

# చతుర

8

1982:9

1978:7

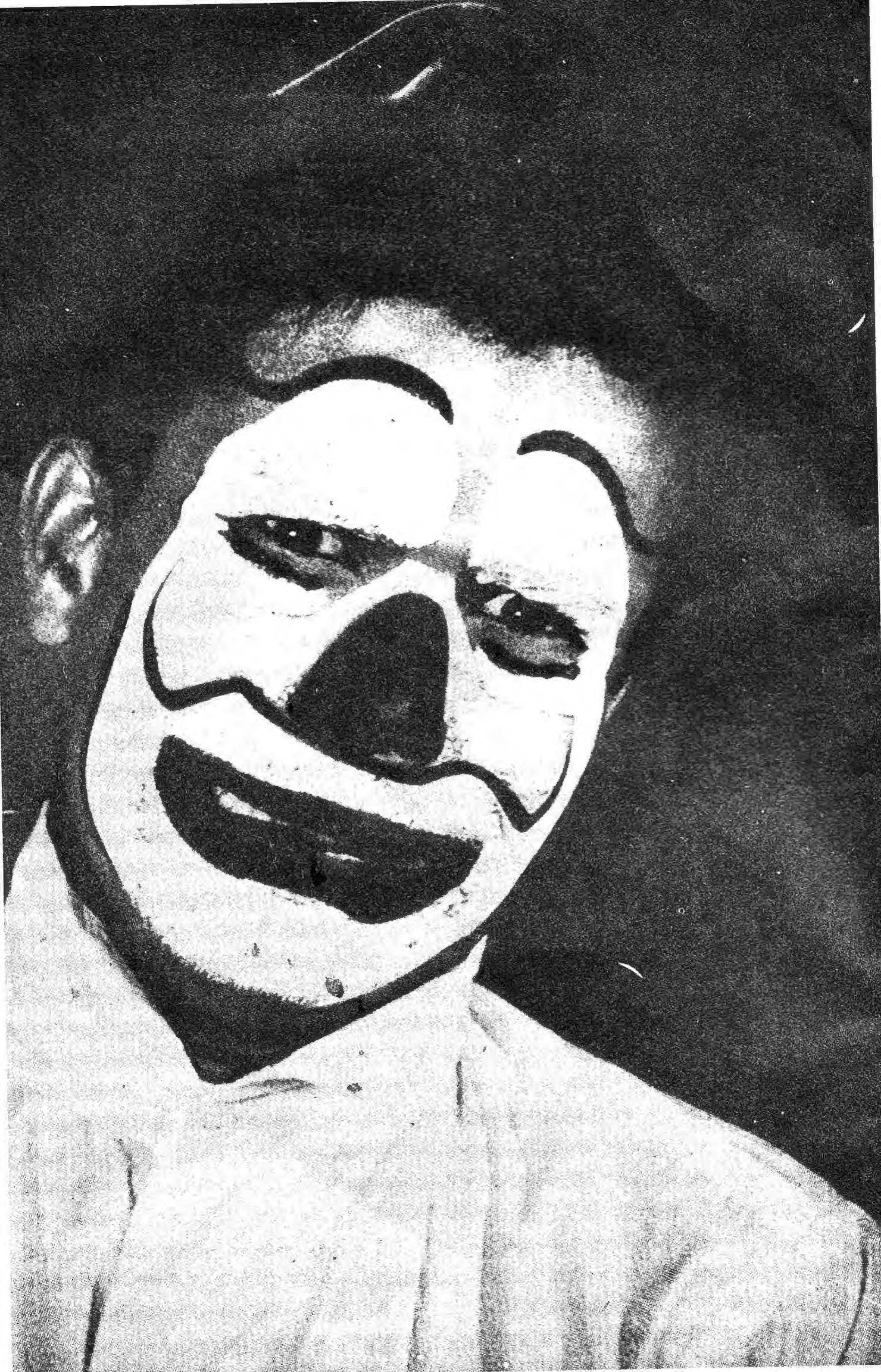
1985:6

1981:7

సెప్టెంబర్ 1982

రూ. 2/-







సంపుటి : 5

# చతుర

సంచిక : 8

సెప్టెంబర్ 1982

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

బతుకుతెరువును వెతుక్కుంటూ ఉన్న ఊరు వదలి పారిపోయి వచ్చాడా కుర్రవాడు. నిజాయితీతో నలుగుర్ని ఆకట్టుకుని కొత్త జీవితం ప్రారంభించాడా ఊళ్లో. తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడి, ప్రేమించాననుకుంటూన్న పిల్లని పెళ్ళాడి స్థిరపడదామనుకుంటూండగా క్షణికావేశంతో చేసిన 'తప్పు'తో అంతా తారుమారైంది. అందుకు ఫలంగా ఓ దౌర్భాగ్యుడి చేతిలో కీలుబొమ్మగా మారిపోవాల్సి వచ్చింది. గుండెలమీది కుంపటిలా మారిన అతగాడి బారినండి బయటపడలేక కోరుకుంటున్న పిల్లనే దూరం చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. చివరికి ఆ పాపమార్గం వదిలి...



## మరోదారి

కోసం వెతకబోయిన అతనికి కనుపించిన బాట ఎటువంటిది? చూపించేవరు? చివరకు చేసిందేమిటి? ఏ వెలుగులో అతనా మార్గంకేసి పయనించబూనుకున్నాడు?

శివల జగన్నాథరావు

కలంనుండి జాలువారిన కరుణామయగాథ ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల "మరోదారి"



## కవర్ పేజీ వివరాలు

ముఖ చిత్రం : పి. ఇలంగో

రెండవ కవరు : యల్. ఆర్. గ్రోవర్

మూడవ కవరు : సూరజ్ యన్. శర్మ

నవల బొమ్మలు : ఆనంద్ ఎ.వి.బి.యస్.

## రచయితలకు సూచనలు

- \* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై సరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



ప్రజీవితంలో  
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో  
ఒకభాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెక్స్టైల్స్ చీరలు



Rediffusion/K/1619g/1



# శుభ్రం మమంచం

## మాతృప్రేమ

అమెరికా దేశస్తుడైన విలియమ్ కిర్టి పనిమీదే హడ్సన్ బేకి వెళ్లి పనయ్యాక  
భూసంబంధమైన పరిశోధనలు నిర్వహిస్తుంటాడు. దానిలో అతనికి రక్తశీత  
హిమంతుడు. ఈ పనిమీద వివిధ ప్రదేశాలు శరీరంతో, గాయాలతో, నిస్తాణగా పడి  
చుట్టి రావల్సివుంటుంది. ఓసారి ఆ వున్న ఒక స్త్రీ కన్పించింది. వెంటనే బండి





ఆపించి ఆమె గాయాలకు కట్టుకట్టించాడు. అతని సంరక్షణలో ఆమె కాసేపు తేరుకున్నది. అప్పుడు విలియమ్ నెమ్మదిగా ఆమెను వివరాలు అడిగాడు.

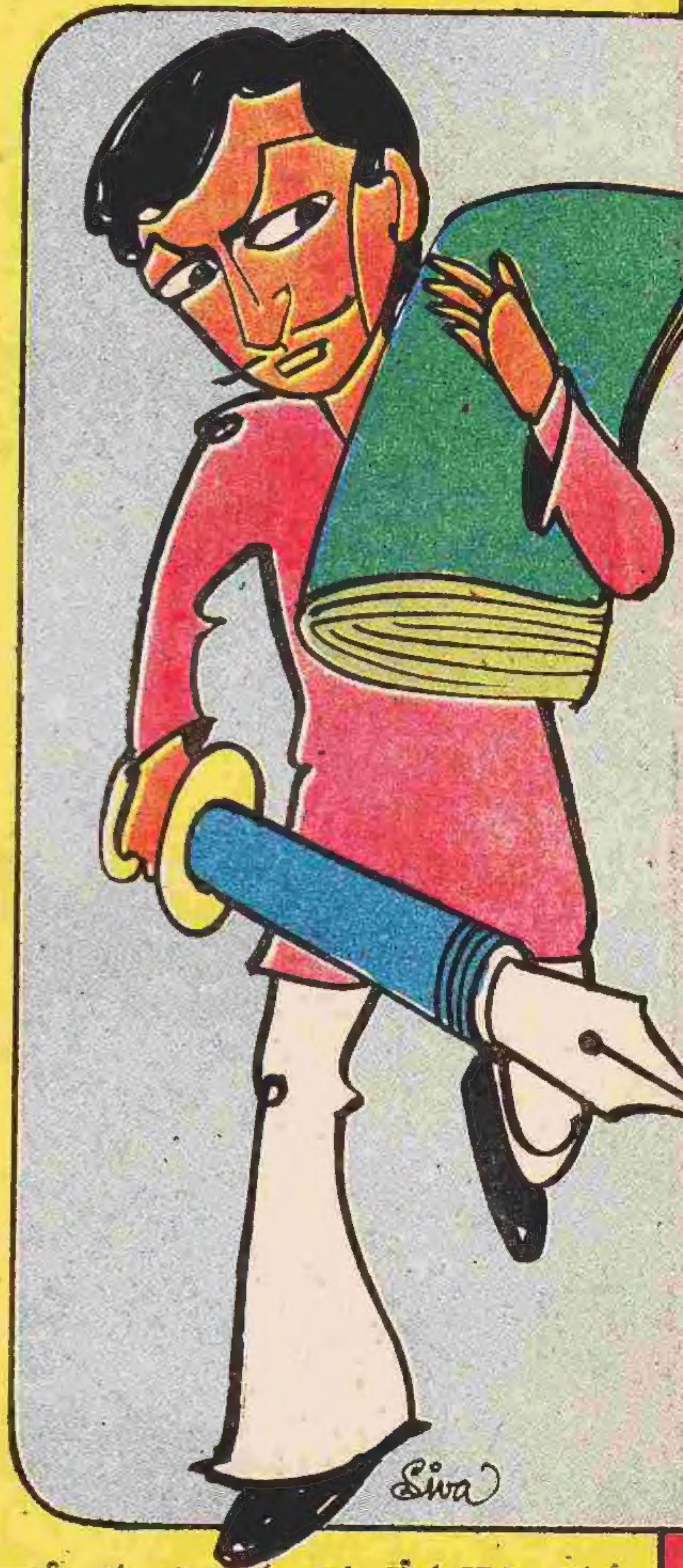
ఆ స్త్రీ అక్కడికి వందలమైళ్ళ దూరంలోవున్న ఒక తెగకు చెందినది. ఆ తెగ మరోతెగతో యుద్ధానికి దిగినందున అక్కడ వుండలేక చాలామంది వేరే ప్రదేశాలకు వలసపోయారు. ఆమెకూడా అలాగే పసివాడైన కొడుకుని తీసుకుని కొందరితో బయల్దేరింది. ప్రయాణంలో ఆమె అలసిపోయి నడవలేనిస్థితిలో వెనక వుండిపోక తప్పలేదు. ఆమెతో బయల్దేరిన వారందరూ ముందుకి వెళ్లి పోయారు.

“మరి నీ శరీరంమీద గాయాలు యుద్ధంలో అయినవేనా?” అనడిగాడు విలియమ్. “కాదు బాబూ! ఆ గాయాలు నేను స్వయంగా చేసుకున్నవే. మీరొచ్చే ముందే నా చేతులమీది చర్మంతీసి ఇదిగో ఈ చేపల గాలానికున్న కొక్కానికి పెట్టాను” అని గేలంతీసి చూపిందామె.

విలియమ్ స్బుడై పోయాడు. అతని కేమీ ఆర్థం కాలేదు. ఆమె క్షణం ఆగి “గత మూడురోజులనుంచి నేను ఆకలితో మాడుతున్నాను. నా బిడ్డకి ఒక్కపాల చుక్కలేకుండా ఎండిపోయింది నా రొమ్ము. నా బిడ్డ చనిపోయే స్థితిలో వున్నాడు. నేనేం చేయగలను. అందుకే శరీరంనుండి కొంత మాంసం తీసి చేపల గాలానికి పెట్టి చేపల్ని పడదామనుకున్నాను. చేపల్ని తింటేనన్నా నా బాబుకి మళ్ళిపాలు ఇచ్చుకోగలను కదా. అందుకే అలా చేశాను” అంది ఆమె. ఆ కథవిని విలియమ్ చలించిపోయాడు. తల్లిపేమకు సాటిరాగలది లేదుకదా ఈ ప్రపంచంలో.

## మరోవిక్రమార్కుడు

భేతాళ కథల్లో విక్రమార్కుడు మౌనభంగమే శవం మాయం కాగానే తిరిగి పట్టు వదలకుండా స్మశానానికి వెళ్లి



మళ్ళీ శవాన్ని భుజాన వేసుకొని మళ్ళీ బయల్దేరతాడు. చిట్టచివరికి ఎలాగెతేనేం అనుకున్నది సాధించాడు. “హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఫ్రెంచ్ రివల్యూషన్” గ్రంథ





రచయిత థామస్ ఛార్లీ కూడా ఇలాంటి పట్టువదలని విక్రమార్కుడే. థామస్ తను రచించిన గ్రంథాన్ని కొన్ని సూచనల నిమిత్తం జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్కి ఇచ్చాడు.

ఓ రోజు ఉదయాన్నే తలుపు చప్పుడవడంతో థామస్ తలుపు తెరిచి గుమ్మంలో నిల్చున్న జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్ ను సాదరంగా లోపలికాహ్వానించాడు. తన గ్రంథం గురించి అభిప్రాయం చెపుతాడని ఎదురుచూస్తున్న థామస్కి స్టూవర్ట్ మిల్ ఎంతో బాధగా అతని గ్రంథాన్ని తన పనిమనిషి పౌయ్ రాజెయ్యడానికి వాడిందని, ఫలితంగా అది మొత్తం బూడిదై పోయిందని తెలిజేయటంతో నెత్తిమీద పిడుగు పడినట్లయింది. తల గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఎన్నో ఏళ్లుగా గర్భ దారిద్ర్యంతో పోరాడుతూ కూడా ఎంతో శ్రమకోర్చి రాసిన గ్రంథమిది. జీవితాంతం పడిన శ్రమ క్షణంలో బూడిదై పోయింది. ఆ గ్రంథాన్ని పూర్తిచేసిన సంతోషంతో చిత్తుప్రతిని చింపి పారేశాడు కూడా.

ఈ సంఘటనతో థామస్లో ఉత్సాహమంతా నశించిపోయింది. ఇకపై ఏమీ రాయలేనంత నిరాశలో మునిగి పోయాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత థామస్ ఓ గదిలో కూర్చుని కిటికీలోంచి వీధిలోకి చూస్తున్నాడు. కొంచెం దూరంలో ఒక భవనం నిర్మాణంలో ఉంది. పనివాళ్లు ఒక్కొక్క ఇటుకా పేరుస్తూ గోడలు కడుతున్నారు. ఇటుక పైన ఇటుక, వరుసపైన వరుసా అలా నెమ్మదిగా గోడ పూర్తవుతోంది. ఆ దృశ్యం థామస్లో తిరిగి ఆశను చిగురింపజేసింది.

వెంటనే అతను లేచి కలం పట్టుకొని అంతకుముందు తను రాసిన గ్రంథం లోని పదం తర్వాత పదం, వాక్యం తర్వాత వాక్యం నెమ్మదిగా గుర్తు తెచ్చుకుని కాగితం మీద రాసుకున్నాడు. అలా తను రాసిందంతా గుర్తుకు తెచ్చుకొనిరాసి తిరిగి గ్రంథానికి పునర్జీవాన్నిచ్చాడు. ఈ గ్రంథమే తర్వాత అతనికి ప్రపంచ సాహిత్యంలో స్థానాన్ని కల్పించింది.

## ఘరానాదాంగలు

అరవైనాలుగు కళలోనూ ఒకటైన చోర కళకు కూడా కొద్దోగొప్పో ప్రాముఖ్యత వుంది. దొంగలు నగానటా తస్కరించి నష్టం కలిగించడమే కాదు ఒకోసారి హాస్యం కూడా సృష్టిస్తుంటారు.

ఓసారి గ్లాస్టెర్ మైల్ లోని ఒక ఇంట్లో ప్రవేశించిన దొంగ రాత్రంతా కష్టపడి ఇనప్పెట్టై తెరవడానికి ప్రయత్నించాడు. తెల్లవారుతుండగా ఇనప్పెట్టైకి అసలు తాళమే వేసిలేదని తెలిసి వచ్చింది. తలుపు తీసి చూసే లోపల కనీసం చిత్తు కాగితం కూడా లేదు పాపం. మరోసారి అప్పుడప్పుడే దొంగతనం నేర్చుకుంటున్న ఓ ఇనప్పెట్టైల దొంగ సుత్తి చేతపట్టి హుషారుగా ఒక షాపు గోడ బద్దలుకొట్టి లోపలికి ప్రవేశించబోయాడు. అయితే ఆ సుత్తికున్న తల వదులై ఎగిరి దొంగ నెత్తిన పడింది. అంతే పోలీసులొచ్చి ఉపచారాలు చేసేవరకూ ఆ దొంగకి స్పృహ రాలేదు.

వెస్ట్ జర్మనీలోని ఒక్క సూపర్ మార్కెట్ ను దోచుకుందామని ఉత్సాహ పడిన ఒక దొంగలముఠా 27 గంటలు కష్టపడి గోడలో విగించివున్న ఇనప్పెట్టై నొకదాన్ని ఊడబెరికి వేన్లోకి ఎక్కిం





# మీ పాపాయికి అప్పుడే 3 నెలలు నిండాయా?

అయితే ఇక మీద కేవలం పాలే  
మీ పాపాయికి కావలసిన ఐరన్ సమకూర్చలేవు.



## అతడికి పుష్కలంగా ఐరన్ కల ఫారెక్స్ ఇవ్వండి

“తల్లి నుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి.  
అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది.  
పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ,  
ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం  
కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల  
ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్. సుభాష్ సి. ఆర్య:

డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

# ఫారెక్స్





# ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి భద్రత సమకూరుస్తుంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు తోడ్పడుతుంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాచేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



## మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: • అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూల్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్  
• అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రరోడ్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • బి.సెంట్ రోడ్, విజయవాడ  
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి  
• నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, • వైరారోడ్, ఖమ్మం



చారు. అయితే దార్లో పోలీసులు ఓవర్  
లోడ్ చేశారనే అనుమానం మీద ఆ  
వేసును ఆపి వెతికినపుడు ఇనప్పెట్టె  
బయట పడింది. తీరా దాన్ని తెరచి  
చూస్తే చేప ముక్కలున్న ఒక టిన్ను  
తప్ప మరేమీ లేదు అందులో: ఇంకోసారి  
ఇద్దరు దొంగలు గేరేజిలో వున్న కారుని  
దొంగిలిద్దామనుకున్నారు. ఇగ్నిషన్ కీ  
కూడా కారుకే వుంది. ఎగిరి గంతేసి  
కారు స్టార్టరు చేశారు. ఎంత ప్రయ

చేనొకటి దొంగిలించుకు వెళ్ళి, తీరా  
అవి అన్నీ ఎడమ కాలివేసని తెలిశాక  
వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు.

న్యూయార్క్ లో ఒక దొంగ  
వున్నాడు. ఇతను చేతుల్లోని పర్పుల్లాంటి  
వస్తువులు, మెళ్ళోని గొలుసులు లాక్కొని  
క్షణంలో పారిపోవడంలో నిపుణుడు.  
అతగాడు ఓ రోజు ఓ సేడియం దగ్గర  
కాపువేశాడు. కొంతసేపటికి అక్కడికి  
ఒక కారు వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి  
ఆడ పటాలం బిలబిలమంటూ దిగింది.  
ఆహా ఏమి నా అదృష్టమని సంబరపడి  
తన హస్తలాఘవం ప్రదర్శించాడు.  
అయితే వాళ్ళ పర్పులు లాక్కొని పారి  
పోతున్నప్పుడుగాని అతనికి తన పొర  
పాటు తెలిసిరాలేదు. ఆ స్త్రీలు వంద  
గజాల పరుగులో నిపుణులు కావడంతో



త్వించినా కారు పట్టలేదు. సరే స్టార్టింగ్  
ట్రబులు కాబోలనుకొని దాన్ని తోసు  
కుంటూపోయారు. ఓ మైలు దూరంపోగానే  
వాళ్ళను పోలీసులు పట్టుకున్నారు.  
తీరా ఆ కారు బానెడ్ తెరచిచూస్తే...  
అందులో అసలు ఇంజనే లేదు.

మరోసారి లండన్ లో కొందరు  
'గిన్' మద్యం సీసాలున్న లారీని  
అపహరించి ఓ రెండు మైళ్ళవరకు  
వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు. కారణం మరేమీ  
లేదు. వాళ్ళ దార్లో లారీ ఆపి చుక్కెసు  
కుందామని చూస్తే ఆ లారీలో ఉన్న  
పదివేల సీసాలూ ఖాళీగానే దర్శన  
మిచ్చాయి. మరో దొంగ చెప్పలున్న

దొంగ వెంటబడి పట్టుకొని పోలీసులకు  
అప్పజెప్పారు. అలా దొంగలు కూడా  
ఒకోసారి గ్రహపాటునో, పొరపాటునో  
నవ్వుల పాలవుతుంటారు పాపం...!





**స్వేచ్ఛ!**

**స్త్రీతమస్కంద-వెంటా కథలు కల్ప వలసినదేనా?**



# NEW FREEDOM

**Superior Security Systems**  
with **Protec**™

**స్వార్థముం ల సహజమైన మనోభావన కోసం**

## RELATED DATA



# త్యాగధనుడు

ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులు. కొందరు తమకోసమే బతికేవారు. మరి కొందరు తమసుఖంతోపాటు పరుల సుఖం కూడా చూసేవారు. ఇంకా కొందరు ఇతరుల సుఖంలోనే సంతృప్తిని, ఆనందాన్ని వెతుక్కునేవారు. చివరివర్గం వారిని అందరూ ఆకాశానికి ఎత్తేస్తారు. ఒకోసారి ఇలాంటి మహానుభావులు కూడా అపహాస్యానికి, నిందకి గురికాక తప్పదు

అతను ఏనాడూ ఎవర్నీ పల్లెతుమాట అనలేదు. వారి అవహేళనను మౌనంగా భరించేవాడు.

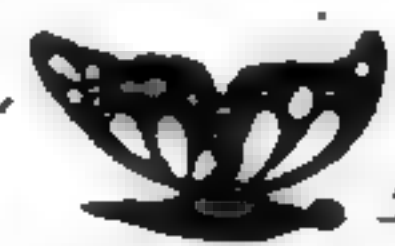
చివరికి ఓ రోజు గుయెడ్ మరణించాడు. అతని మరణానంతరంగాని అతను ఎంతటి మహోన్నత వ్యక్తో ఆవూరి ప్రజలకు తెలిసిరాలేదు. అతను తన ఆస్తి సంతా ఎలా సద్వినియోగ పరచాలో విలులో రాసిపెట్టాడు. అందులో “మర్నె శ్రీస్థాని పేదలకి నా చిన్నతసంపదించి కూడా సరిగా నీళ్ళు అందడంటేదు. వాళ్ళు నీళ్ళను చాలా ఎక్కువ ధరపెట్టి కొను



వీరి పని మంచికిపోతే చెడు ఎదురయినట్లు అవుతుంది.

మర్నెశ్రీస్థాని అనే ఊళ్లో వృద్ధుడైన గుయెడ్ పని ఇలాగే అయింది. ఇతను ఎంతో కష్టపడి పనిచేసి సంపాదనసంతా కూడబెట్టాడు. అతను జీవితకాలంలో తిండికి, బట్టకు ఖర్చుచేసింది అతి స్వల్పం. అందుకే ఊరివాళ్ళతన్ని పీనాసి వాడని ఈసడించేవారు. గుయెడ్ వీధిలో పోతుంటే గట్టిగా అరచి హేళన చేసే వారుకూడా. మగపిల్లలు తరచూ అతని మీదకి రాళ్ళువసిరి ఏడ్పించేవారు. అయినా

కోపలసివస్తోంది. అందుకే వారికి మంచి నీటి సౌకర్యం కల్పించడం కోసం నా జీవితమంతా సంతోషంగా కష్టపడి పని చేశాను. నా ఆస్తి మొత్తాన్ని వారి సౌకర్యం కోసం కాలవ తవ్వడానికిగాను ఉపయోగించవలసింది” అని వుంది. ఇది చదవ గానే బతికివున్నపుడు అతన్ని హేళన చేసిన పెద్దమనుషుల తలలు సిగ్గుతో వారి పోయాయి - అంతటి త్యాగమూర్తిని పినారని ముద్ర వేసినందుకు.









మరిదొరి

శివల జగన్నాథరావు



బొరిగా ఖాళీ లేని మనిషిలా, మహా  
రథీగా వుండి రోడ్డు. వాహనాలు  
పోటీ వేసుకు పోతున్నాయి. అవి లేపే  
ధూళిలో నడిచే మనుషులు నాజుగా  
ముక్కులు మూసుకు పోతున్నారు.  
జంక్షను కటాయిటూ షాపుల్లోంచి,  
కిళ్ళి బద్దీల్లోంచి, హోటల్లోంచి మాటలూ  
పాటలూ, చప్పుళ్ళూ...

అంతా కలగాపులగంగా వుందా  
సమయంలో.

ఆకాశం పందిరికింద. పెళ్ళిమంట  
పంలా వుండి రోడ్డు.

అంతటా సందడి, హడావుడి...!

ఆ సందట్లో, హడావుడిలో, రద్దీలో  
ఆ మెయిను రోడ్డుకి ఒక వార్ష నిలబడి  
చూపుల్ని కలయ తిప్పుతున్నాడు ఓ  
పదహారేళ్ళ కుర్రాడు.

అతని తల సంస్కారం అంటే  
ఏమిటో ఎరగనన్నట్టుంది. అతని ముఖం  
'కళ' ఎక్కడుందో వెతుకు చూద్దాం  
అని సవాలు చేస్తున్నట్టుంది. ఒంటిమీద  
చిరుగుల చొక్కా, మాసిన నిక్కరూ  
మాసిపోయిన అతని గత జీవితానికి  
సంకేతాల్లా నిలిచి వున్నాయి. ఒంటిమీద  
అక్కడక్కడా గాయాలు.

కడుపులో ఆకలి, ఒట్లో నీరసం  
నిల్చునే సహనాన్ని చంపుతున్నాయి.

అయినప్పటికీ అతన్ని లుచున్నాడు.  
ఎక్కడ కూచుంటాడు? అతనికి ఈ రద్దీ  
చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా లేకపోయినా,  
కంగారుగా వుంది. ఏదో గండ్లదగ్గోళంగా  
వున్నట్టుంది. భయంగా కూడా వుంది!

ఇక్కడికి వచ్చేశాడు తను! ఇంక  
తిరిగి వెళ్ళలేడు!

అవును! తిరిగి వెళ్ళడం తనవల్ల కాదు!  
ఆలోచిస్తూ అటూ ఇటూ చూడ  
సాగాడు.

సాయంత్రం ఆరు గంటలు.

ఇంకా వెలుగుంది.

"నీకింకా వయసు ౦ దె ౦ తో!  
నువ్వెళ్ళిపో! ఇక్కడుండకు! ఎళ్ళిపోతే  
ఎక్కడేనా, ఎలాగేనా సుకపడతావు!"

అని తన ఊరోళ్ళు కొంతమంది  
తనతో చెప్పడం మనసులో మెదిలింది.  
'అందుకే గదా ఇలా పారొచ్చేసేను' అను  
కున్నాడా కుర్రాడు ఆకలి కడుపును  
తడుపుకుంటూ.

ఆ పక్కనే ఉన్న హోటల్లో సర్వరు  
ఎవరో ఆసామీతో "దోశే, వదా,  
పూతప్పం, పెసరట్టు...!" అంటూ పెద్ద  
గొంతుతో చిన్నపిల్లాడు ఎక్కం వల్లించి  
నట్టు చెబుతున్నాడు.

నాలికతో పెదాలు తడుపుకుని,  
గుటకలుమింగి, అక్కడికి వెళ్ళి నిలబడి  
"అయ్యా!" అని పిలిచాడు కుర్రాడు.

సర్వరూ, ఆ హోటలు యజమానీ  
ఈ కుర్రాడిని కిందా మీదా చూసి—  
"పో! పో!" అన్నారు కసురుతూ.

అతను పురిక్కిపడ్డాడు. ఒక్క  
క్షణం మనసుకి చీమకుట్టింది.

ఆ తరువాత ఆ పక్కన ఉన్న ఇళ్ళ  
వెపు నడిచాడు. రెండిళ్ళకి గేట్లు మూసేసి  
వున్నాయి. ఎక్కడా అలికిడేలేదు! ఇంకో  
ఇంట్లోంచి పెద్ద కుక్క మొరుగుతూ  
వచ్చింది. 'ఎవర్నువ్వు?' జాగ్రత!  
కరిచీగల్చు మళ్ళా పిలిచేవంటే  
అంటున్నట్టుందది. రెండంగల్లో రోడ్డు  
మీదికి చేరుకున్నాడు.

ఇంకేవేవో షాపులున్నాయా పక్కన.  
ఓ షాపతను ఎవరో అడుక్కున్నో  
డికి దరమం చేస్తున్నాడు! అక్కడికి





వెడదామనుకున్నాడు. రోడ్డు చాటాలి! రద్దీ కొంచెం అటూ ఇటూ ఉండడాని చూసి జాగ్రత్తగా నడిచాడు. ఆ కారేదో అల్లంతమారాస్తుందగానే రోడ్డుచాటేయాలనుకున్నాడుగానీ, ఈ పక్కనించి వచ్చే ఓ సెకిల్ని కానుకోలేకపోయాడు.

సెకిలంతను గాభరాపడిపోయి దేష్ ఇచ్చేడు.

ఆ పూవుకి పోయి పేవ్ మెంటుమీద పడ్డాడు. కాళ్ళు, చేతులు అక్కడక్కడా చెక్కుతుపోయి బాదతో మూలుగుతున్న తన్ని నలుగురూ మూగి, పట్టుకు లేవ దీకారు. ఎవరో సోదాకాయ తెచ్చి రాగించారు.

"ఎక్కడినించివచ్చేవు?" అనడిగారు.

"ఈవూరుకాదు." అన్నాడు సోదా నీళ్ళుపడిన తడి చొక్కాతో మొహాన్ని తుడుచుకుంటూ.

"మొకం సూడంగానే తెలుస్తోందిలే! అయితే ఏ పూరుమన్ని?"

"అసకాపిల్లికాద... పల్లె..."

"బైతుబాబువి గనకే వాస్తానే. దింకి కొట్టేసినావు! జార! అక్కడోడివిక్కడి తెందుకొచ్చావు?"

"పడ్డానికి" ఎవడో అంటే, వాళ్ళంతా ఆ రోడ్డు అదిరేలా నవ్వారు.

"మీపూరు సచ్చలేదేంటి గురూ?"

"అదిగాదు..."

"వీయ్! ఆగండేయ్! ఇదిగో కుర్రావా ఇలా!"

ఆ పిలిచినతని దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అప్పటికే చుట్టూ మూగినవాళ్ళు ఒక్కోరే వెళ్ళిపోవడం మొదలెట్టారు. ఆ పక్కన కిళ్ళిబట్టివాడొకాయన, మిషను కుట్టువాడొకతనూ, లాండ్రికొట్టతనూ, సెకిలుషాపతనూ, చెప్పలు కుట్టేవాడూ— వాళ్ళంతా ఆ జంక్షనులోవాళ్ళే.

"ఇంద! నీళ్ళతో మొకం కడుక్కో!" అంటూ అతను చెంబుతో నీళ్ళిస్తే, మొహం కడుక్కుని, చొక్కా ఎత్తి తుడుచు కున్నాడు. ఆ తర్వాత నూనె తీసుకు వచ్చి, "ఇంద! దెబ్బలికి పూసుకో! చెయ్యిపట్టు" అని అరిచేతిలో వేస్తే, ఒంటి మీద దెబ్బలికి పూసుకున్నాడు. వాటి మంట కొంచెం తగ్గినట్టయింది.

"అయితే ఈ పూరెందుకొచ్చే నంటావా?" అన్నాడతను — మంగలి షాపులోకి వెళ్ళి నూనెసీసాపెట్టి తిరిగి వచ్చాక.

"మావూర్లో దిక్కు మొక్కు నేకపోలే..."

"అమ్మా, అబ్బా ఎవరూనేరా?"

తల అదంగా తిప్పాడు.

"అయితే...?"

"అరున్నాడి. మేనత. దానికి నానంటే పడదు. ఇంత పిసరు తిండి పెడరాదిగానీ, ఎంత పెద్ద దెబ్బలయినా కాయాలి! మామ మంచోడేగానీ, అతంటే బయ్యేం! దెబ్బలిని తిని నాకు పేనం సారొచ్చేది. సచ్చిపోదామనుకుంటే మా వూరోళ్లు నన్ను వూరాదిలేసి పొమ్మ న్నారు. ఎక్కడున్నా సుకంగుంటా వన్నారు. వచ్చిసేను..."

"రాదానికి డబ్బులు?"

"మా వూరోళ్ళే కాస్త కాస్త ఇస్తే బస్సెక్కి సేను..."

"పట్నం ఎక్కే తిండి చొరుకుద్దనా మీవూరోళ్ళ సలహా?"

"సి తం... అత్త దెబ్బలుండవనీనూ" గొలుమని నవ్వాడు.

"నీపేరేంటా?"





య తోడుగా ఉంటే చాలు...  
మరింత సంతోషం!



కానేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే  
 ౨౦ రుచులమయం. అదే 'ప్రియ'  
 కహస్యం. నోరూరించే పలురకాల  
 మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

నేనూ, వెల్లుల్లి, లేకుండానూ 300,  
0 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.  
మిడికాయ \* నిమ్మకాయ \* బొంబాయి  
\* కూర \* ఉసిరికాయ \* చింతకాయ  
\* పండు మిరపకాయ \* వంకాయ  
\* పిరకాలు : \* మామిడికాయ \* అల్లం

...میں نے اسے دیکھا تھا۔



பிரயோகம்.

تاریخ

## Materials

24


 UNIVERSITY OF MICHIGAN PRESS

55



























“ఈరేఖ...గాని బాబూ! ఆ కలి గుంది”

ఆ ఆసామీ నారాయణ తన అసిస్టెంటు అప్పన్నతో హోటలుకి ఈ కుర్రాడిని తీసుకుపోయి ఇంత దీఫీనూ, టీ యిప్పించమని చెప్పి డబ్బులిచ్చి పంపించాడు.

రెండు దోశలు తిని, టీ తాగితే కడుపు సర్దుకుంది. ప్రాణం నిలబడి నట్టయింది. నిబ్బరంగా మోసే అడుగులతో హోటల్లోంచి వచ్చాడు.

నారాయణ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాడు అప్పన్న.

“ఎక్కడుంటావీరేత్రికి?”

అవునెక్కడ తొంగుంటాడు? బుర్ర గోక్కున్నాడు. పిర్ర గోక్కున్నాడు వీరేశ.

“ఏటలా సూసావు? వుత్త ఎర్రోళ్ళా వున్నావు! నీఈడు గుంటనాకొడుకు లిక్కడ చాలిపడిపోతుంటారు! ఆళ్ళాకా శాన్నంటే సుక్కలుండవు. భూమ్మి దుంటే పంటలుండవ్! సూడు - మేం షాపు ఇంకో గంటలో కట్టేసాం! అందాకా ఆ బెంచి మీద కూచో. తరవాత నాతో ఒద్దువుగాని. మా ఇంటికి”

దండం పెట్టాడు కృతజ్ఞతగా.

నారాయణ నవ్వాడు.

“ఇదిగో ఒరే! దండం పెడితే పెట్టేవ్ గానీ...దగా చెయ్యక ఆ చేతుల్లో”

పులిక్కిపడ్డాడు.

“బాబూ! అరిగనాదు”

కాళ్ళ మీద పడబోతే, పట్టుకు లేప దీసేడు నారాయణ.

“సూడు! నమ్మకంగుండాలి. అలా గుంటేనే నాకు నువ్వు అవసరం అవు తావు”

“ఏటిసెయ్యాలి?” అన్నట్టు చూశాడు.

“షాపులీమద్యన దొంగలుపడి ఏడి పడితే అదెతుకుపోతున్నారు! నాకిక్కడ పడుకుంది కవడు. నాకాడ పనిచేసే వోళ్ళకి ఆవదు! సంసారాలుంటే ఇలా ఒంటిగా తొంగోడం కుదరదుగద? చూడు ఆ కుర్చీలుగానీ, ఆ రేడియోగానీ, ఏదెతుకుపోయినా బోలెడబ్బుపోసి మళ్ళా కొనుక్కోవాలగదా?”

“సి తం!”

“నీకయితే ఎవరూ లేరుగనక ఒక్కడివీ ఈ షాపులో పడుకోవాచ్చు! ఏవంటావు? అలా చేసే నాకు కాస్త నిబ్బరంగా వుంటాది. ఇంతకీ నువ్వు నమ్మకంగ వుపిస్తున్నావుకాబట్టిచెప్పేను”

“నన్ను నమ్మండి! నాను దగాకోరుని కాను. నాను సెప్పిందంతా నిజం...” అని కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు వీరేశ.

ఆ రాత్రి నారాయణ ఇంటి దగ్గర అన్నం తిని, వాళ్ళ అరుగు మీద పడు కున్నాడు వీరేశ. ఒక పాత దుప్పటి, చాపా ఇచ్చాడు నారాయణ.

ఆ మర్నాటి నించీ రాత్రి నారాయణ షాపులో పడుకునేవాడు. నారాయణ కాస్త మంచి నిక్కరూ, బనీనూ ఇచ్చాడు తొడుక్కోమని. తిండి నారాయణ ఇంటి దగ్గరే! ఖాళీగా వున్నప్పుడు వీధులెంబడి తిరిగేవాడు.

పట్నంలో ఇళ్ళు బావున్నాయి. మనుషులు ఇంతో అంతో నీటుగానే వున్నారు. షాపులు కొన్ని చాలా బావున్నాయి! సినిమాలు?!

గోడలమీద సినిమాల పోస్టర్లు చూసి వీరేశ ఎంతో సంకోషపడిపోయాడు. ఒక్కసినీమా కూడా తనింతదాకా చూడ





లేదు! ఆ తమిళ పట్నానికి వెళ్ళనిచ్చేది గాదు! రెండుసార్లు అతకన్నుకప్పి, ఎలాగో డబ్బులు చిక్కించుకుని పారిపో వోయేడు గానీ, దొరికిపోయాడ తక్కి చావగా దేసింది.

వీరేశ నారాయణని సినిమాకి డబ్బుల దుగుదామనుకున్నాడు. రెండు రోజులు ఎంతో ప్రయత్నించాడు. గుండె గుబగుబ లాడింది. నోరు పెగల్లేదు. కష్టమీద ఆ కోరికని అణచివేసుకున్నాడు.

ఒకరోజు నారాయణ చెప్పాడు- రెండిళ్ళలో నీళ్ళు రోజూ వాడుకగా పొయ్యడానికి ఒప్పకోమని. కావిడి కొనిచ్చాడతనే. నెలకింతని జీతం వస్తుం దన్నాడు.

ఎనిమిదేళ్ళ నాటి సంగతిది. రేపు కావమ్మగారింట్లో పెళ్లి.



చేతి నిండా పని.

కావమ్మగారిల్లు తిరనాళ్ళలావుంది! ఇంటిముందు పందింట్లో చాలామంది పిల్లలు గలగలమంటూ తిరగాడుతున్నారు. ఆడుకుంటున్నారు, కొట్టుకుంటున్నారు. నవ్వుతున్నారు, ఏడుస్తున్నారు. పెద్దగా కేకలు పెడుతున్నారు. అలిసిపోతున్నారు.

పొద్దున్నే ఆ పిల్లలు పక్కలమీంచి

లేచిపోయి అంత వుత్సాహంగా గంతు లేయడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వీరేశ. పెళ్లిసందడి అలాంటిది కాబోలను కున్నాడు.

పందిట్లోనే నలుగురు పెద్దమనుషులు చుట్టలు, సిగరెట్లూ కాల్చుకుంటూ లోకాభి రామాయణం చర్చిస్తున్నారు. అప్పుడు వచ్చేడు వీరేశ.

వీధి సావింట్లోంచి లోపలికి చూశాడు. గుమ్మాలికి మామిడాకుల తోరణాలు కట్టేసి వున్నాయి! గుమ్మాల రంగులతో, గోడలు కొత్త సున్నంతో, ఆడా మగా రంగు రంగుల బట్టలతో కళకళాడు తున్నారు!

లోపల నాలుగో గుమ్మంలోంచి కావమ్మగారు వీరేశని చూసి, గబాగబా యివతలికి వచ్చింది.

“తెల్లవారకుండా రమ్మంటే ఇప్పుడా వచ్చేవు? సభకార్యం వుందని నాలుగు రోజులాయి పాట పాడుతున్నానా? నా మాటంటే అంత అలక్షవేం నీకు? ఆ వర్తసమ్మ నోట్లోంచి మాట వస్తే చాలు వేడంలా చేసుకుపోరావు!”

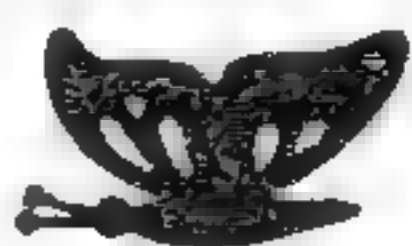
“ఆలీశం అయిపోనాది ... ” సంతోషాన్ని ఇచ్చుకుంటున్నట్టు అన్నాడు వీరేశ.

“అదే ఎందుకయిందీ అనడుగు తున్నాను!”

కావమ్మ భర్త గంగాధరంగారు అక్కడికి వచ్చాడు. “ఎందుకే పెద్ద గొడవా! వచ్చేవుగా? వెళ్ళవోయ్! నీళ్ళు పొయ్యి తొరగా” అన్నాడాయన విసుగ్గా.

“ఒకటా రెండా? నాలుగు రోజులాయి చెప్తున్నాను - ఇవాళ ఇంత తంతుందని! అడిగిందల్లా పెట్టాలిగానీ, నా మాటంటే లక్ష్యం మాత్రం లేదు”

కావమ్మగారొక పట్టాన ఊరుకోతు





కోపం వస్తే!

వీరేశు గబగబా ఆ సందులోంచి వెళ్ళి పెరటిలో ఉంచుకున్న కావిడి, డబ్బాలు తీసి భుజానికి తగిలించుకున్నాడు. కావమ్మగారొట్టో కుళాయి ఇంకా పెట్టించలేదు. నుయ్యిలేదు. అందుకే వీధిలో ఉన్న కుళాయి నించే నీళ్ళు తెచ్చి పోయ్యాలి.

వీధి కుళాయినించి ఒకటి, ఒకటి కావిళ్ళు తెచ్చి పోస్తున్నాడు వీరేశు. పెరటిలో పెద్ద గొయ్యితవ్వ మూడు రాళ్ళ మీద పెద్ద బిందెలంత గిన్నె లెక్కించేరు వంటవాళ్ళు. కచ్చెలు భగభగ మండుతున్నాయి. ఉండి ఉండి పొగ వస్తోంది. అక్కడున్నవాళ్ళ కళ్ళు మంటపెడుతున్నాయా పొగకి. వీరేశు చేతితో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

వంటవాళ్ళు అప్పటికే ఉప్పా, కాఫీలు తయారుచేసినట్టున్నారు. ఆ ఇంటిలో ఉన్నవాళ్ళు, వచ్చేవాళ్ళు చిన్న విస్తరాకుల్లో ఉప్పాలు తింటున్నారు... కాఫీలు తాగుతున్నారు!

కావమ్మగారు కుందీలోకి డబ్బాలో నీళ్ళు ఒంపుతున్న వీరేశు దగ్గరికి వెళ్ళి "ఇదిగో! ఆపక్కకిరా! నీకు ఉప్పా ఇస్తాను... తినేసాక నీళ్ళు మోద్దువు గాని" అంది.

వీరేశు సంతోషంగా బుర్ర ఊపి గబగబా రెండు డబ్బాల నీళ్ళు ఒంపేశాడు. ఆ పక్కకి వెళ్ళి కావమ్మగారు ఆకులో వేసి ఇచ్చిన ఉప్పా తిన్నాడు. వేడిగా, కారంగా ఉంది. అక్కడక్కడ జీడిపప్పు కూడా వచ్చింది. ఆ తర్వాత కావమ్మగారే ఒక గాసుతో కాఫీ ఇచ్చింది. తాగేసి గ్లాసు కడిగేసి ఇచ్చేశాడు వీరేశు.

'మాట చురుకూ, మనసు మెత్తనా...' అనుకున్నాడు కావిడి ఎత్తు

కుంటూ.

ఆ రోజు వాళ్ళింట్లో ఆ కార్యం ఉండడాన, మామూలుగా రోజూ పోసే కావిళ్ళ కంటే ఎక్కువే పోయ్యాలి వచ్చింది వీరేశుకి.

ఎండ ఎక్కిపోతోంది. ఇంకా తను నీళ్ళు పోయ్యాలిన్న ఇట్లన్నాయని త్వర త్వరగా కావమ్మగారి పని కానిచ్చాడు.

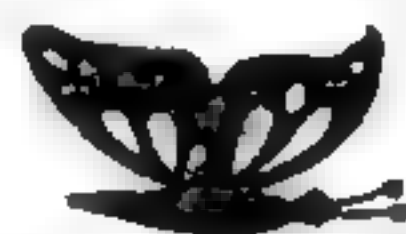
వాళ్ళింటినించి చెప్పి వచ్చేస్తుంటే కావమ్మగారు వెనక్కి పిల్చి "ఒరే! మద్యాన్నం భోజనానికి ఒచ్చేయ్యి" అని చెప్పింది.

బుర్ర ఊపి, గబగబా మరో ఇంటికి వెళ్ళాడు వీరేశు.

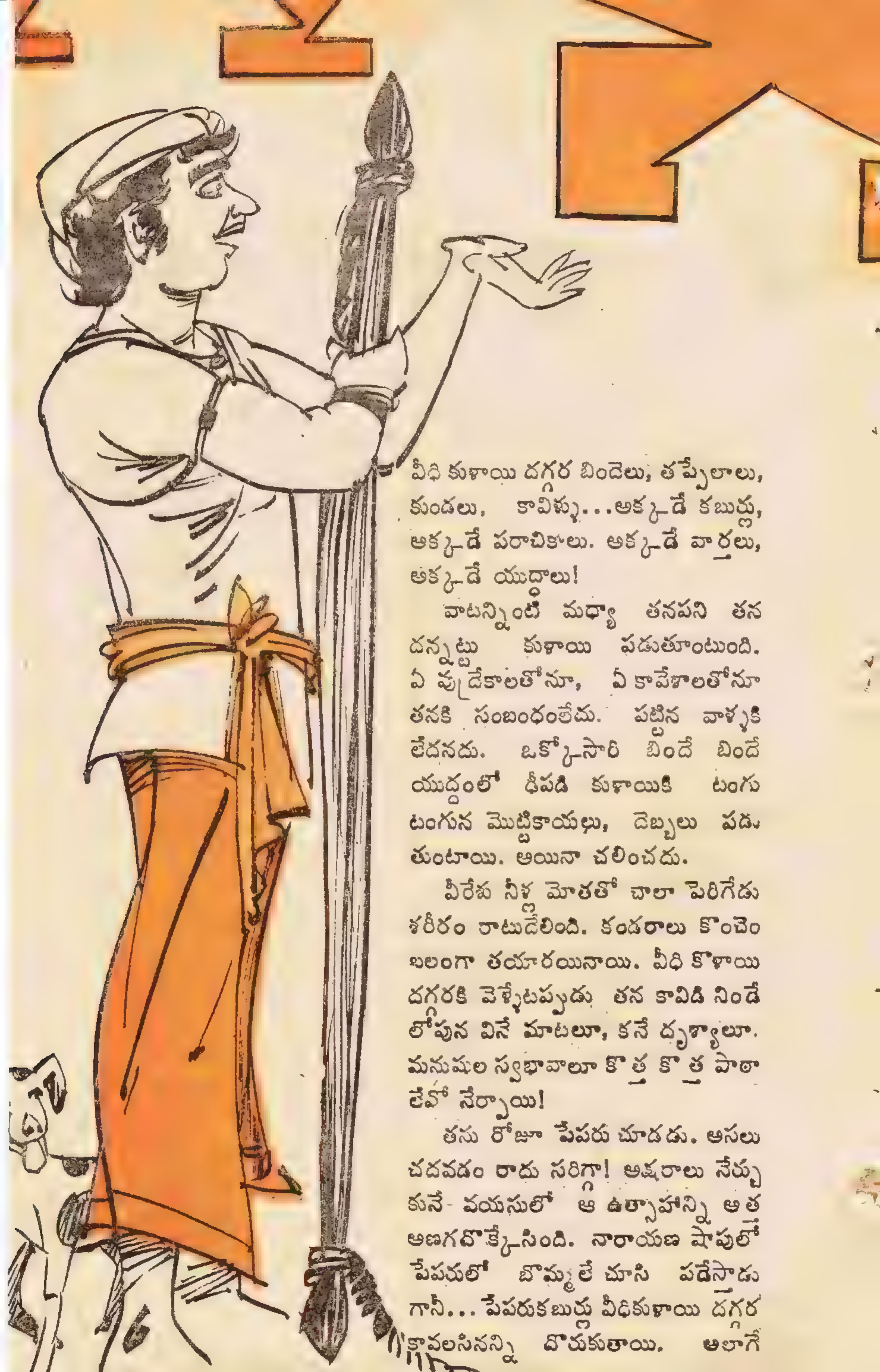
వర్తనమ్మగారిది. ఆవిడ నాలుగు వాటాల ఇంటిలో ఒక వాటాలో అద్దెకి ఉంచోంది. ఆ ఇంటికంతా ఒకే కొళాయి. అదయినా చిన్నదార పడుతుంది. వర్తనమ్మ ఆ ఇంటిలో దిగిన మొదట్లో అద్దె ఇచ్చుకుంటున్నాం కాబట్టి మాకు హక్కు ఎందుకులేదని మూడు వాటాలవాళ్ళ మీదా కలబడేది. వాళ్ళు పోట్లాడేవాళ్లే! నీటి సౌకర్యం ఎవరికీ సరిగా లేదు. అయినా దెబ్బలాటలూ తప్పలేదు. వర్తనమ్మకే ప్రాణం విసుగెత్తి, వీరేశుని కావిడితో వీధి కుళాయి నీళ్ళ పోయ్యమని చెప్పింది.

వీధి కుళాయిని చూస్తే వీరేశుకి జాలి వేస్తుంటుంది.

ఉదయం ఆరు గంటలకి అది పడడం ఆరంభిస్తే, ఏడున్నర వరకు ఉంటుంది. ఆ తరువాత తొమ్మిదింటికి వచ్చి, పన్నెండు వరకు పడుతుంది. ఆ సమయాల్లో ఆసంఖ్యాకంగా జనం చేరతారు.







వీధి కుళాయి దగ్గర బిందెలు, తప్పేలాలు,  
కుండలు, కావిళ్ళు... అక్కడే కబుర్లు,  
అక్కడే పరాచికాలు. అక్కడే వార్తలు,  
అక్కడే యుద్ధాలు!

వాటన్నింటి మధ్యా తనపని తన  
దన్నట్టు కుళాయి పడుతూంటుంది.  
ఏ పుద్రేకాలతోనూ, ఏ కావేశాలతోనూ  
తనకి సంబంధంలేదు. పట్టిన వాళ్ళకి  
లేదనదు. ఒక్కోసారి బిందే బిందే  
యుద్ధంలో ఢీపడి కుళాయికి టంగు  
టంగున మొట్టికాయలు, దెబ్బలు పడు  
తుంటాయి. అయినా చలించదు.

వీరేశ నీళ్ళ మోతతో చాలా పెరిగేడు  
శరీరం రాటుదేలింది. కండరాలు కొంచెం  
బలంగా తయారయినాయి. వీధి కొళాయి  
దగ్గరకి వెళ్ళేటప్పుడు తన కావిడి నిండే  
లోపున వినే మాటలూ, కనే దృశ్యాల్నూ.  
మనుషుల స్వభావాలూ కొత్త కొత్త పాఠా  
లేవో నేర్పాయి!

తను రోజూ పేపరు చూడడు. అసలు  
చదవడం రాదు సరిగ్గా! అక్షరాలు నేర్చు  
కునే వయసులో ఆ ఉత్సాహాన్ని అత  
అణగదొక్కేసింది. నారాయణ షాపులో  
పేపరులో బొమ్మలే చూసి పడేస్తాడు  
గానీ... పేపరుకబుర్లు వీధికుళాయి దగ్గర  
కావలసినన్ని దొరుకుతాయి. అలాగే







రేడియో కూడా అక్కడ వినొచ్చు. ఇంకా సినిమా కూడా! ఆడేసి వెళ్ళి పోయిన సినిమాలు, ఆడుతున్నవి అన్నీ కథా, మాటలూ, పాటలూ, పెడింగులూ, ప్రేమలూ, శృంగారాలు అన్నీ చక్కగా వీధి కుళాయివద్దే దొరుకుతాయి.

వీరేశుకీ అనుభవం ఎంతో జ్ఞానాన్నిచ్చి నట్టనిపించింది.

నిన్న రెండో ఆట సినిమా కెళ్ళాచ్చిన వరాలు, అందులో ఈరో ఎంత బావున్నాడో వర్ణించి చెబుతోంది! అంత పొడూగున్నాడు! అంతేసి గిరజాలు! తెల్లగా పండులాగా వున్నాడు! చాలా అందంగా, మాంచి ధైర్యంగా, ఎంతో సాహసంతో ఎన్నో గొప్పపన్లు చేసే సాడని చెప్పింది వరాలు - అడిగిన వాళ్ళతోనీ, అడగని వాళ్ళతో కూడా. వరాలికింకా పెళ్ళి అవలేదు. తల్లి చిన్నతనంలోనే చనిపోయింది. తండ్రి వున్నాడు. అమధ్య అతగాడు రిషా తొక్కుతూ కారుకి గుద్దేయబోయి, వెంట్రుక వాసిన అంత ప్రమాదం నించీ తప్పించుకుని, రిషా ఒకవేపూ, తను ఇంకోవేపూ రోడ్డు మీద పడిపోయి, గుండె నేలకి బలంగా మోసే ఇంక రిషాతోక్కలేక కొంపలో మంచం మీద ప్రాణాలు పిడికిట్లో వుంచు కుని పడున్నాడు.

వరాలు ఒక్కతే సంతానం అతడికి.

వరాలు మొహంలో కళ్ళే కనిపిస్తాయి. కాటుక పెట్టుకోనక్కర్లే కుండానే నల్లగా, అంతలేసి కళ్ళతో వున్న వరాలు ఎదటి మనిషిని అమాంతం నిలవేసేసుంది. ఒంటికి వయసువచ్చి రెండేళ్ళవుతోంది. ఆ కళ్ళల్లోంచి గుండె లోకి సినిమా హీరోల బొమ్మలు దిగి

ఏజ్జర్లం అవుతోంది. వంటరిగా వుండే కలలే కంటుంది. ఆ కలలే వరాలి కడుపు నింపుతాయి.

“అయితే నీ ఈరో ఆ సినిమాలో ఆఖరికేటవుతాడే?”

అనడిగాడు వీరేశు అత్రంగా.

“నా ఈరో యేటి మద్యను?”

“కాదేటి?”

“నేనేం ఈరోయిన్ననుకున్నావేంటి అందరి!” అని నవ్వింది.

“అందరి కాకపోవచ్చు! పోనీ పైన”

“వూరుకో! వూరుకో!” కొంచెం సిగుపడింది వరాలు.

“ఇంతకీ ఆఖర్కేటవుతాడండే?” వూరు కోలేదు వీరేశు.

వరాలుని చూసే వూరుకోబుద్ధవదు. అది మాట్లాడితే అక్కడినించి కదలి బుద్ధవదు. తనతో కబుర్లాడితే అస్సలు దాన్ని వదలేబుద్ధవదు!

“ఆఖర్నా ఏటవుతాడు హాయిగా ఈరోయిన్ని కల్సుకుని, ఇద్దరూ పాట పాడుకుంటారు...”

“నీకు పాటలొచ్చా వరాలూ?”

వరాలు అదోలా చూసింది వీరేశుని.

“ఎందుకలా అడిగేపూ?” అంది.

“ఏం లేదూ. వాచ్చే(వోననీ...)”

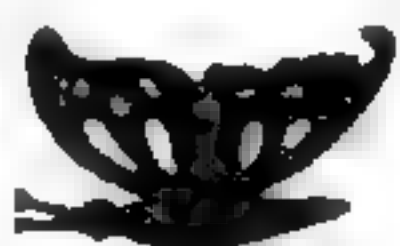
“ఇంటావా పాడితే?”

బుర్ర ఊపేడు వీరేశు.

“సాలుసాల్లే పరాశికాలు! పాట వింటాట్ట పాటలు! నయ్యం ఇంకానూ...” అంటూ కుండెతుకుని వెళ్ళిపోయింది వరాలు. వీరేశు నవ్వుకుంటూ కావిడి నించి డబ్బా తప్పించి, కుళాయి కింద పెట్టాడు.

\* \* \*

“ఈరేశు... ఈరేశు! ఒక్కపాలి నివ్వరా! తొందరగరా!” వరాలు





పరిగెతుకొంటూ వచ్చింది.

వీరేశ అప్పుడే మంగలిషాపు బెంచీ మీద నడుం వాల్చబోతున్నాడు. పొద్దున్నింటి ఏక నీళ్ళమోత, చేతులు, నడుం లాగేస్తున్నాయి.

“ఏం వరాలూ? ఏటయిందే?” అడిగాడు దాని కంగారుని చూసి తత్తర పడుతూ.

“తొందరగారా ఈరేఖ! నాకేటా భయ్యంగుంది!”

“బయ్యవా? అదేందే? దేన్ని సూసే?”

“నాన్న నూస్తే...”

ఏంకో అయిందనుకుని గబగబా వరాలు వెంట వెళ్ళాడు వీరేశ.

అక్కడికి రెండు వీధులవరలే వరాలు పాక. ఆ చుట్టుపక్కలన్నీ పాకలేగానీ, ఆసమయంలో ఏమనిషీ పాకల్లో ఉండరు. పనుల మీద పోతారు. అలా వెళ్ళకపోతే వాళ్ళకి జరగదు. అప్పుడు పాకల్లో ఏ కుక్కో, పిల్లో, చిన్నపిల్లలో మాత్రం వుంటారు.

వీరేశూ, వరాలూ వెళ్లేసరికి వరాలు తండ్రి నాగులు నులకమంచంలో నోరంతా తెరిచేసి, కళ్ళు తేలవేసి వున్నాడు. వీరేశ దడదడమంటోన్న గుండెతో నాగులు గుండెని చూశాడు. అనుమానం వచ్చింది. భయం వేసింది. తన ఒళ్ళ ముట్టుకుచూశాడు. వెచ్చగావుంది. నాగులు ఒంటిమీద చెయ్యివేశాడు. అదీ వెచ్చగానే వుంది! ‘అమ్మయ్య పర్యానేదులే! బతికే వున్నాడు ఆడూనూ తల్లగే’ అనుకున్నాడు.

“నాన్న...” అంది వరాలు భయంగా చూస్తూ. ఆ పిల్ల కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండివున్నాయి.

“ఏం పర్యానేదే! నేన్నూసేనుగదా! పర్యాలేదులే! బయ్యంపడకు! కొంచెం

తెలివివప్పింటాది ... డాకటర్ని పిలిసే? వాతాడంటావా?” అన్నాడు వీరేశ. రోపం తనకి గుబులుగానే వుంది. యిప్పుడు నాగులు వాళ్ళు ఎచ్చగానేవుంది గానీ, అడి వోటం సూసే కాస్తేపట్టో సల్లబడిపోవచ్చనిపించింది!

“ఏవో? నాన్నకి ఇలా బాగోలేని కాబ్బుంది నాను డాకటర్ని యింటికి తీసుకరానేడు. ఆరిడగరికెళ్ళి నాన్నకిలా గుండని సెప్పే సీట్లు రాసిసే మందుల సాపుకాడ కొనుక్కురాడవే...” అంది వరాలు. కళ్ళ ఒకసారి ముయ్యగానే పొర్లిపడిన నీళ్ళ గుండెలమీదకి జారి అక్కడ తడిపేశాయి. ఆరాటంతో, ఆందోళనతో గుండెలు ఎగిరెగిరిపడుతున్నాయి.

“నువ్వే ఎలతన్నావుగదా డాకటరు కాడికి... ఇప్పుడిలాగుండని నివ్వే సెబితే బావుంటదేమో! నానిక్కడుంటాను. నువ్వెళ్ళు” అన్నాడు వీరేశ.

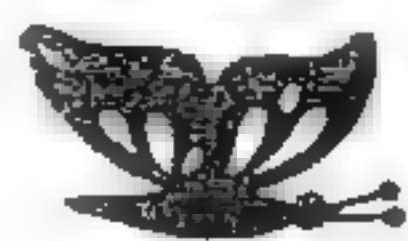
వరాలు గబగబా వెళ్ళింది.

వీరేశ నాగులివేపే కళ్ళప్పగించేసి వుండిపోయాడు. నాగులు బాగా కృంగి పోయాడు. నరాలూ, ఎముకలూ మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి ఒంట్లో. కూతురి కన్యాయం చేసిపోతాడేమో! అదేమవుతుంది? దాన్నెవరు ఆదరిస్తారు? ఆడపిల్ల వయసులో వుందిగదా? ఏమో!

వరాలిని తలచుకుంటే జాలివేసింది వీరేశకి.

తలతిప్పి పాకంతా కలయచూశాడు.

ఆ మూల చిన్న చెక్కపెట్టివుంది. దానిమీద మడతబెట్టిన బొంతా, దుప్పటి వున్నాయి. మీద దండేన్ని పరికిణీ,





జాకెట్టూ, తుండుగుడ్డూ, ఒక ముతక  
పంచే వేలాడుతున్నాయి. అపక చిన్న  
గూటిలో అద్దం, దువ్వెన, బొట్టూ  
వున్నాయి. ఆ గదికి కొసాన ఒక రాళ్ళ  
పొయ్యి వుంది. అక్కడ కుండ తప్పేలా,  
రేకుగ్గాసులు రెండూ, పింగాణీ కంచాలు  
రెండూ వున్నాయి. మొత్తం వాళ్ళ ఆస్తి

అంతా అవే...అనుకున్నాడు వీరేశ.

ఎండ వెలుగు బలవంతంగా చొరబడు  
తోంది పాకలోకి.

వరాలు వెళ్ళినంత పురుకూ పరుగు  
తోనూ వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి చేతిలో  
ముచ్చిరేకుల మాత్రలున్నాయి.





“డాక్టరుగారుతో ఆంతా సెప్పేను.  
ఒక్కపాలి రమ్మన్నాను. నాన్నేటయి  
పోతాడో సూడందంటే ఏం బయ్యంనేదని  
విడిగో ఈ మా తల్లు అరీజెంటుగా తీసు  
కెళ్లి వెయ్యమనిచ్చేరు. ఇప్పుడు మందుల  
సాపుండదని ఆయినకాడవున్నవిచ్చేరు...

వుండు. నీళ్ళట్టుకొస్తాను...” అంటూ  
గ్లాసు కుండలోముంచి తీసుకొచ్చింది.  
ఇద్దరూ కరిసి నాగుల్ని కొంచెం తల  
ఎత్తి, నోటిలో ఒక మాత్రవేసి నీళ్ళు  
పోశారు. కొంచెం నీళ్ళు లోపలికెళ్ళాయి.  
మిగిలినవి బైటికి వచ్చేసాయి. మాత్ర





నోటిలోనే వుండిపోయింది. ఇలాకాదంటూ వీరేశ ఆ మాత్రని తను వేళతో గొంతు లోపలికి తోశాడు. నీళ్లుపోసి ఎలాగో మింగిందారు.

“నేనెలానూ” అన్నాడు వీరేశ.

“ఎల్లిపోతావా?” బేలగా చూసింది వరాలు.

“నాన్నకి తెలివొచ్చిదాకా వుండ గూడదూ?”

వీరేశకి నడుం లాగేస్తోంది. ఇప్పుడు తనకి విశ్రాంతి కావాలి! నాలోజులాయి ఒంట్లో నీర్సంగ వుంటోంది. ఎప్పటి కప్పుడే దాకటరు కాడికిపోయి మందు లేవో వాడాలనుకుంటూ బద్దకించేస్తున్నాడు. ఇలా జాష్యంచేస్తే తను మంచం ఎక్కడం ఖాయం!

తన కష్టం వరాలుతో చెప్పలేడు. చెప్పడానికేదో అడ్డువస్తోంది. వరాలుకి తను ఎలా కనిపించినా, అనిపించినా తనకిమాత్రం వరాలు ముందు సినీమా ఈ రోకి మల్లే కన్పించాలనిపిస్తుంది. పొట్టిగా వున్నా పొడుగు మనిషిలా నడవాలనిపిస్తుంది. అంత బలంగా లేక పోయినా ఎంతో బలమైన వాడిలా కనిపించాలనిపిస్తుంది. అందగాడు కాకపోయినా అందంగా తయారయి వుండాలనిపిస్తుంది. అందుకు తన పద్ధతులు కొన్నీమధ్య మార్చుకున్నాడు! నారాయణ షాపులో మద్యాన్నం జుత్తుకి నూని రాసి క్రాపింగు నున్నగా దువ్వతున్నాడు. కొంచెం పవుడరు రాస్తున్నాడు. గెడ్డం నున్నగా గీసేస్తున్నాడు, మీసం జాగ్రత్తగా కట్ చేయిస్తున్నాడు. శుభ్రమైన చొక్కా, షరాయి తొడుగుతున్నాడు. అప్పుడద్దంలో చూసుకుంటే, పర్వాలేదు

తనూ బాగానే ఉంటావని నమ్మకం కలిగింది. ఆ నమ్మకంతోనే వరాలుకి ఇంకా దగరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు!

తనకిమధ్యన...వరాలుతో సాపత్యం అయిన కాడినించీ ఆడతోడు కావాలని పిస్తోంది. ఆ ఆడది వరాలయితేనేబావుండు ననిపిస్తోంది! కానీ... వరాలు మనసెలా వుందో? తనంటే ఇష్టవో కాదో? తనడగలేదు. అడగాలి. కానీ... ఇది సమయం కాదు.

“ఏంటలా వున్నావు?” అంది వరాలు పరకాయించి చూస్తూ.

“ఎలాగున్నానూ?” నవ్వుబోయేడు. కాని నవ్వు రాలేదు.

“నీర్సంగవుపి స్తన్నావు ఇయా?”

“నేనా... నిజంగా?”

“కులాసాకి పరాచికమాడతారుగానీ, కష్టానికి పరాచికమాడతారేటి?”

వీరేశ ఆ మాటతో ఇంక నటన చెయ్యలేకపోయాడు.

“నీళ్ల మోతతో ఒళ్లు పుల్లిపోనాది వరాలూ!” అన్నాడు నేలకి చూస్తూ.

“కావిడిమోత మజాకాయేంటి? బేగీ ఏదో మందేస్తో! నేకపోలే మంచం ఎక్కినావంటే నీకెవరు... అమ్మా? అబ్బా?”

“మీరంతా లేరా వరాలూ?”

“మావేంటి సేస్తాం?”

వీరేశ ఏదో మాటకోసం ఆశపడ్డాడు. ఈ మాటతో నిరాశపడ్డాడు.

“అదేంటి వరాలూ? నువ్వు ఇప్పుడు రమ్మంటే నానాలేదా? అలాగే నువ్వు నాను మంచంఎక్కితే కబురెడితే రావా?”

“ఎందుకురానూ! అంత ఇశ్వాసం లేనిదాన్ని కాను. కాని, వచ్చేంజేస్తాను? చూసి పోతాను...అంతేగా”





"అంతదాకా వాస్తే చూసేలా పోగలవులే"

వరాలు ఆశ్చర్యంగా చూసిందతడిని.

"ఏంటి నీమాటా?" అంది తెల్ల బోతూ. "ఇయాలిలా మాట్లాడతన్నావేదీ? సూసావుంటే నేన్నీకాడికి రాదానికే నివ్వ మంచం ఎక్కేలా వున్నావు. ఒద్దొడు. అంతపని సెయ్యకు. తొందరగేబో మందేస్తో!" అని నవ్వింది.

వీరేశూ నవ్వేశాడు - నవ్వలేక పోతున్నా, వరాలు మాటల్లో ఏవో పొడవక పొడుస్తున్నా.

వరల్ని తను అంచనా వెయ్య లేకండా వున్నాడు... వ్వు!!

"ఎళలాను వరాలూ!" లేచాడు.

"అదిగో! నాన్న కదులున్నాడు" వరాలు సంతోషంగా గట్టిగా అంది. నాగులు కదిలేడు. మూలిగాడు. కనురెప్ప లాడించాడు. ఆప్పుడు అటూ యిటూ చూశాడు. నోరు మెదపబోయాడు. మాట చాలా హీనంగా పాతాళంలోంచి వస్తున్న టుంది!

"తొంగో! నీకు చాలా సేపయి తెలివి నేదంటే వచ్చేను. వరాలెళ్లి మాతర్లు తెస్తే మింగించేం" అన్నాడు వీరేశు.

"అలాగా?" అన్నట్టు తలాడించి ఆప్యాయంగా వీరేశు చెయ్యిపట్టుకున్నాడు నాగులు. ఆ స్పర్శతో, తాకిడితో, కృతజ్ఞతతో, ఆర్ద్రతతో ఒక బంధం ఏదో వీరేశుని తాకింది. గుండె లో తుల్ని తట్టింది. పలకరించింది. పరామర్శించింది.

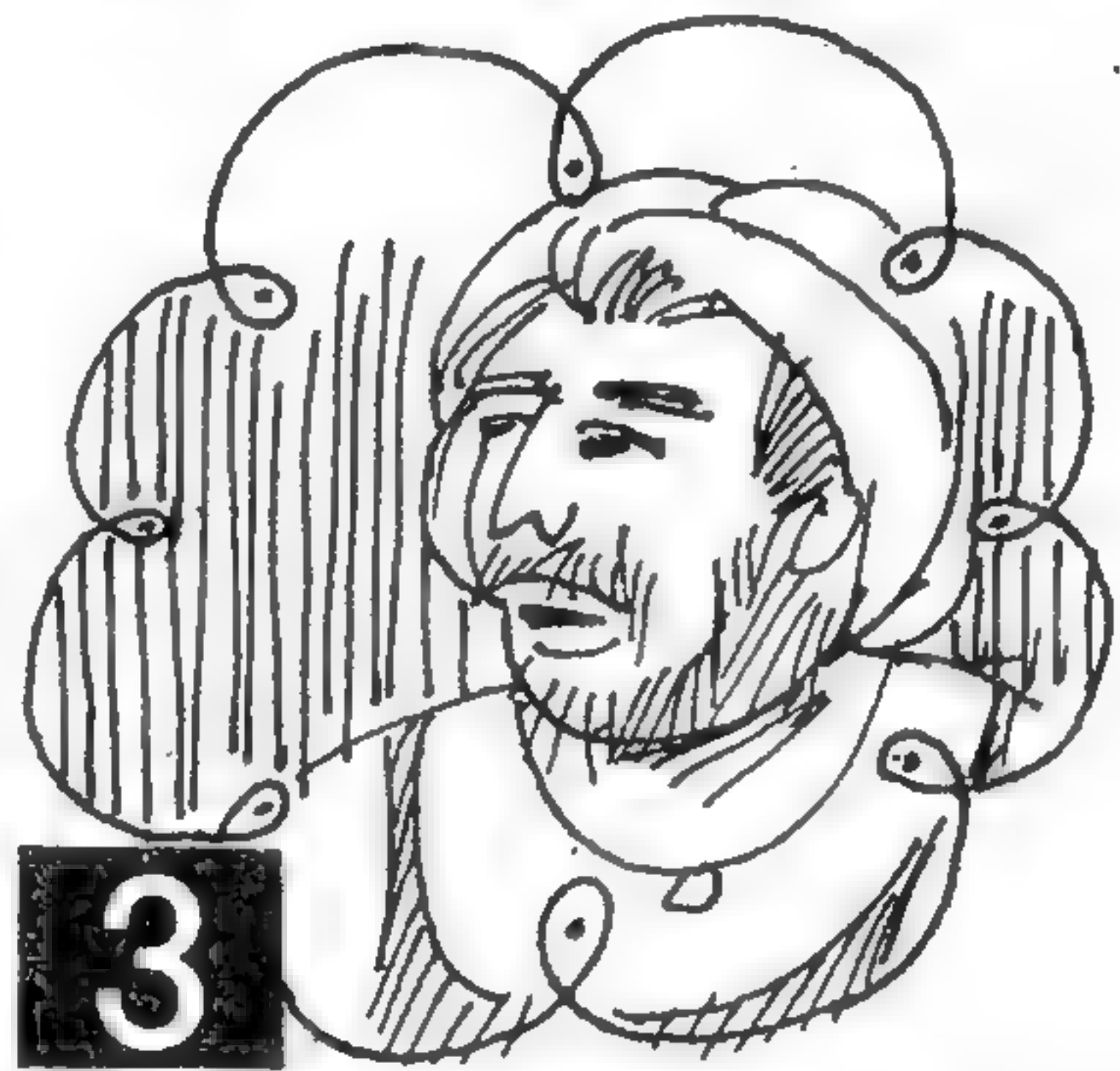
నాగులు తనకేమీ కాదు! కానీ నాగులిప్పుడు...తనకి కనిపించని అమ్మ అయి, నాన్న అయి కనిపిస్తున్నాడు! అతనికి భయపడినా మావయ్య ముఖంలో తనకెప్పుడూ కనిపించే ఆత్మీయత, అభిమానం లాంటివి ఇప్పుడీ నాగుల్లో కని

పిస్తున్నాయి!

వీరేశుకి అప్పుడు నాగులు ఉండి పొమ్మంటే అక్కడే ఉండిపోవాలని పించింది. కాని.....

వరల్ని చూశాడు.

నాగులు చెయ్యి నిమిరాడు. "ఎలానూ?" అని నింపాడిగా అడుగులో అడుగేస్తూ నడిచాడు బయటికి.



3

"ఈ ఎనిమిదేళ్లలోనూ తన వొళ్ళింత అవుకయిపోలేదు. అంతోయింతో గట్టిగానే ఉన్నాడు. కావిడితో నీళ్ళు మోస్తే భుజాలు కాస్తలాగేవికానీ, ఇంత బలహీనంరాలేదు. ఇప్పుడెందుకింత కుదేలయిపోనాడూ?!"

అని తనలోతను ఆశ్చర్యపోయాడు వీరేశు.

"వయసులో ఉన్నోడికి బలహీనం ఏంటి?" అని నారాయణతో అంటే అతను నవ్వాడు.

"ఎంతవయసున్నా వొళ్ళు వొళ్ళేనా! ఒరే సూడూ! అదీ మిషనులాంటిదే. అదే పనిగా పంజేయిస్తే ఎప్పుడో టకిమని ఆగిపోతాదిగదా మిషను. దాన్ని విప్పి, ఆయిలువేసీ, సరిజేసేనేగదా పంజేసాది! ఏటంటావు? మరి...మనవొళ్ళు మిషనే! పైకిలాగ నల్లతోలూ, తెల్లతోలూ, దర్జా,





డాబూతో కనిపిస్తాంగానీ లోపల అందరి  
కున్నవీ నరాలూ, ఎముకలూ, రక్తవే  
గదా? నీకు ఈమధ్యన నీళ్ళమోత  
ఎక్కువైపోనాదిరా! కొంచెం వాడుకలు  
తగ్గించుకోమని చెబుదారనుకున్నాను.  
డబ్బులు సంపాదిస్తన్నాడూ, ఎందుకులే





వౌద్ధనడం అని మళ్ళా పూర్కున్నాను”  
అన్నాడు నారాయణ.

వీరేశ అప్పుడు నారాయణ ఇంట్లో  
పడుకుని ఉన్నాడు. డాక్టర్ని పిలుచుకు  
వచ్చి చూపించారు. ఇంజెక్షన్లు, టానిక్కు  
ఇస్తున్నాడు. పుట్టి, బుద్ధిగాక సూది  
పోటు పొడిపించుకోలేదు వీరేశ. నీర్సం  
కంటే, చేతులమీద సూదిపోట్ల నెప్ప  
పెచ్చుగుంది.

ఇంతదాకా తను మంగలిషాపులోనే  
రాత్రిళ్లు పడుకున్నాడు. చేతిలో, జేబులో  
దబ్బు ఆడసాగాక ఒకరిద్దరు వీధి కుళాయి  
కాడ తనతో ఏరేగా చిన్న ఇల్లు

తీస్కోమని చెప్పినా, ఆ ప్రయత్నం  
చెయ్యలేదు. నారాయణ ముఖం చూస్తూ  
తనలాగా చెయ్యలేడనుకున్నాడు. ఒకసారి  
నారాయణే ఏదో పరాచికాలాడూ ‘ఇల్లు’  
పూసు కదిపాడు.

“ఒరే ఈరేళు! నీకు వంటరిగ ఉంటే





ఏంటనిపిస్తోందిరా?"

"నిద్రపోవాలనిపిస్తోంది" అన్నాడు.

"నిద్ర రాకపోతే?"

నవ్వాడు. అవును. రాత్రే  
ఒక్కసారి నిద్రపట్టదు ఎంతసేపటి  
కినూ! ఏంటో అదోలా ఏదీ తోచనట్టు  
బుర్ర దిమ్ముగానూ, ఒంట్లోనరాలు అల్లరి  
పెడుతున్నట్టూ, దాంతో ఇసుగ్గాను  
చికాగానూ అనిపిస్తోంది!

"ఏవో? అదోలా గుంటాది!"  
అన్నాడు.

నారాయణ గట్టిగా నవ్వాడు.

"అవునలాగే ఉంటాది. అదంతా నీ  
మీసాలు, గడ్డాల ప్రభావం. నీవాయసు  
ప్రభావం. అప్పుడు నీకేమనిపిస్తోంది? మన  
షాపులో ఎర్రెక్కించే ఆడ బొమ్మలు  
న్నాయి చూసినావా? నీకప్పుడలాంటి  
ఆడతోడు కావాలనిపించిందా?"

బుర్ర దించేసుకున్నాడు వీరేశ.

నిజమే! ఒకరోజు తనింక వుగ్గపట్ట  
లేకపోయాడు. లెచేసి, గోడమీద ఆడ  
బొమ్మల్ని తడేకంగ చూసేడు. ఒంట్లో  
నెతురు పరిగె తింది. ఒక కాలెండర్ని  
నింపాదిగ తీశాడు. కింద పక్కమీద  
ఉంచేడు. ఆ బొమ్మ వాంటిని చేతో  
నిమిరేడు. ముద్దెట్టుకున్నాడు. అంతలో  
బెచేదో చప్పుడయితే, లేచి ఆ కాలెండర్ని  
మళ్ళా గోడకి తగిలించేసేడు.

సినిమాలు ఈమధ్యన వారానికి ఒక  
టయినా చూస్తున్నాడు. పొద్దున్నంతా  
నీళ్ళపనయిపోతుంది. మేటనీకి, లేకపోతే  
ఎప్పుడైనా ఆరుగంటలాటకి వెళలాడు.  
రాత్రి నారాయణ ఇంట్లో అన్నంతిని,  
షాపులో పడుకోవడం! తనకొచ్చే

ఆదాయంలో నారాయణకి భోజనం పెడు  
తున్నందుకింతని ఇచ్చేస్తున్నాడు.  
నారాయణ మొదట్లో పుచ్చుకోలేదు! "నా  
షాపులో సాగుం పడుకుంటున్నావు.  
నాకుపకారం చేస్తున్నావు. దానికి  
నేన్నీకు పెట్టేదానికి సరి" అంటే తను  
విన్నేడు.

బలవంతం చేసే, ఈమధ్యన నారా  
యణ డబ్బు తీసుకుంటున్నాడు. ఒక  
వేళ తీస్కోకపోతే వాళ్ళింటికి కాపలసిన  
బియ్యమో, పప్పులో, ఏ పస్తువులో కొని  
తెస్తున్నాడు తనే.

సినిమాలు తనమీద బాగా ప్రభావం  
వేసేయి! అందులో ఈరో, ఈరోయిన్ల  
ప్రేమలూ, పాటలూ, ఆళ్ళ తిరుగుళ్ళూ  
అంతా అన్నీ చూస్తావుంటే, 'లవ్వు...  
లవ్వంటే ఇట్టాగుంటాడా?' అని తెల్సింది.  
తనకి ఏవో ఎర్రెక్కిపోయినట్టనిపించేది.  
ఆళ్ళలాగే తనకి చేయాలనిపించేది. తన  
తెవురు వొరుకుతారు? తనకండబాటులో  
ఉంది ఒక్క వరాలే!

నవ్వుకున్నాడు. అందుబాటులో ఉందా  
అది నిజంగా?

వ్వు! అందీ, అందకా వుంది!

నారాయణ తన రోపలి ఆరాటాన్ని  
కనిపెట్టేసేడు!

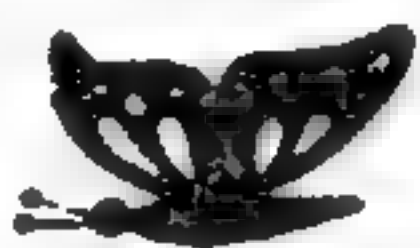
ఇంక దాచుకోలేక, "అవును! తోడు  
కావాలనిపిస్తోంది ..." అన్నాడు  
నారాయణతో.

"సరే! కసింత ఆగు! నీకు తగ్గ  
దాన్ని తెసాను. అక్షింతలు ఏసేస్తాం  
తొందర్లో..."

వులిక్కిపడ్డాడు. నారాయణ తల్పు  
కుంటే అంత పనీ చేసేస్తాడు.

"నేను ఏరే ఇల్లు సూసుకుంటే  
షాపుల ఎవరు పడుకుంటారు?" అన్నాడు.

"హార్షీ! అందుకోసవని నీ సుకం





చూస్కోడం మానీస్తావా? వుత్త ఎర్రోళ్లా  
ఉన్నావే! ఇంతకాలం నాకు సాయం  
జేసేవు. నీకూ ఒక బతుకూ, బాధ్యతా,  
సంస్కృతూ, సంతోషతూ అయీ  
కావాలా? నా షాపు సంగతంటావా?  
మాయబ్బాయి కొంచెం పెద్దోడయినాడు  
గదా? ఆణ్ణి షాపులో వుండమంటే  
వుంటాళ్ళే రాత్రేళ!"

రెండు చేతులూ ఎత్తి జోడించా  
లన్పించింది వీరేశుకి. అయితే చేతులు  
లేవలేదు. నారాయణ అరిజెంటుగ పెళ్లి  
కుతుర్చి తెస్తానంటున్నాడు!

మరి, వరాలు???

వరాలు గురించి ఎలా చెప్పడం  
నారాయణకి?

వరాలూ, తనూ వీధి కుళాయికాడ  
మాట్లాడుకోవడం నారాయణ చూసేడు!  
మొన్న వరాలింటికెళ్ళడం కూడా  
నారాయణకి తెల్సు!!

మంచంమీద లేచి కూచున్నాడు  
వీరేశు.

తనకిలా గభాల్ని సలత చేసేసరికి,  
ఈ గొడవలో పడి, నారాయణ తన పెళ్లి  
పూసు వాయిదావేసిపట్టున్నాడు! పోనీ!  
ఇదీ ఒకండుకు మంచిదే!

ఆరోజు వరాలు వచ్చింది వీరేశుని  
దూడటానికి. అప్పుడు వీరేశు పడుకుని  
ఉన్నాడు. నారాయణ పెళ్లాం లేపి  
చెప్పింది వరాలు వచ్చిందని. గభాల్ని  
లేచి నిర్భోపోయీ, తూలీ సర్దుకున్నాడు.

"కొంగో! ఎందుకట్లా తెగిసిపోనావు?  
నయ్యం! ఇంకా పడిపోనావుగాదు"

వరాలు అలా అంటే వీరేశుకి తల  
కొద్దేసిపట్టయింది. ఆమాడే నారాయణ  
అనడం వేరు! ఇంకెవరయినా అనడం  
వేరు! వరాలు అలా అనడం తనకి చాలా  
అవమానంగుంది! బాధగుంది! యిచారం

గుంది!

ఎందుకలా అంది వరాలు? అనాలని  
అందా?

తన చచ్చుదనాన్ని వరాలు ఎక  
సక్కిం చేస్తందా? ఏవో!!...వ్వు!!

బాధగా గుటక మింగాడు వీరేశు.

వరాలు తనని సూడ్డానికి వచ్చిందన్న  
సంతోషం అంతా నీళ్లు కారిపోయింది!

నారాయణ భార్య చెబితే వీరేశు  
మంచంమీద కూచున్నాడు.

వరాలు తనతో తెచ్చిన సంచిలోంచి  
నాలుగు అరటిపళ్లు, రెండు బలాయిపళ్లు  
తీసి మంచం మీద పెట్టింది. వీరేశు  
ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. నిట్టూర్చాడు.

"తీస్కో!" అంది వరాలు.

"ఎందుకియన్నీ?" అన్నాడు వీరేశు  
మనసులో ఆసహనాన్ని అంత వేగిరం  
బయటకి కక్కలేక కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

'ఇయ్యి తిని బాగా బలంగా తయారవరా  
చచ్చు మొక(వా) అనేతలంపుతో  
తెచ్చి వుంటాది అనుకున్నాడు.

"ఒద్దు..." అన్నాడు.

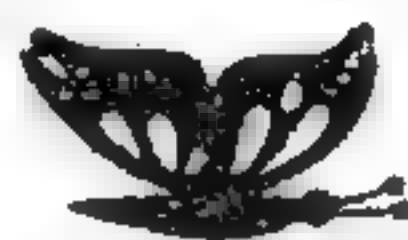
"ఏం?" వరాలు ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఎందుకొద్దంటన్నావూ?" అడిగింది  
సందేహంగా.

"ఏదే... అనవసరంగ కర్చని..."

"కర్చా... నాకా? బావుంది అదేం  
మాట. కర్చని పేరంటానికి పండ్లూ,  
కాయా అయ్యాపట్టి గెడలావేంటి? కర్చని  
గుడికి పండ్లూ, కాయా పట్టిగెడలావేంటి?  
అలగే..."

"అలగే ఈడిని సూడ్డానికి ఆనవాయి  
తీగా ఇయ్యి పట్టుకొచ్చినావా?" అని  
సవ్వాడు వీరేశు.





# శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



## కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

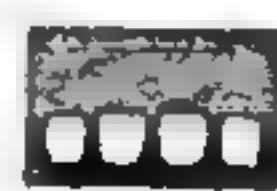
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవంచనమంతటా దంతవైద్యులు నిరూపించిన తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేష అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తాము కోవడం నలైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లిగా మరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అదుక్కుపోయిన అవశేష అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని తర్కల మధ్యగా తాగుతుంటే దానికరమైన అవశేష అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

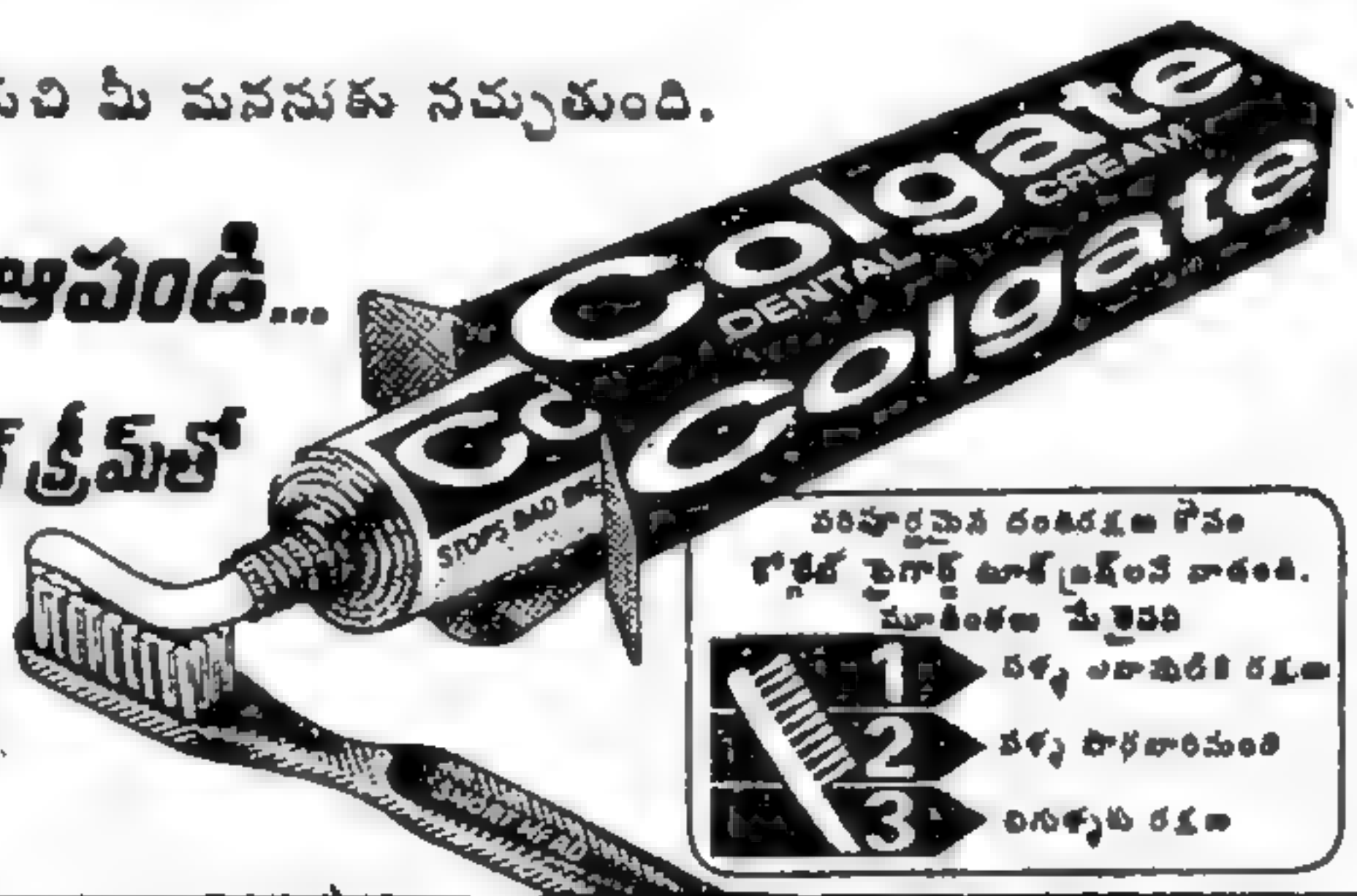


ఫలితం: అకర్మణ్యమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కొరకు కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ముగియండి.

1. పళ్ళు ఎలామిడి రక్షణ
2. పళ్ళు దోహదారహితం
3. రుగ్మతల రక్షణ



“తిస్కో, తిస్కో! ఇయాల నీకేదో రెగిందలాగ మాట్లాడతన్నావు. నాకాడ నించుంటే శాన నాకోసం పడిచచ్చి నటుండేవోడివి. నేన్నీ కోసవనియ్యి ఒట్టుకు వస్తే... ఏటయిందలా వాగు తున్నవ్?” వరాలెంతో చిరాకు పడింది. చుసరుస మంటే దాని కళ్లు గమ్మతుగా మారతాయి. వొంపుతిరిగిన పెదిమలు ఇంకా వొంకర తిరిగి ఎదుటి మగాడిని చితు చితు చేసేస్తాయి. వీరేశూ చి తయిపోక తప్పలేదు.

మారు మాట్లాడకండా ఆ పళ్ళన్నీ చేతులో మంచంమీద జాగరగా పెట్టాడు.

“పాపం, ఆ పిల్ల నీమీదంత అభిమానంతో ఆవి పట్టుకుని వస్తే అలా అన్నా వేంటి ఈరేశూ” అంది నారాయణ పెళ్ళాం.

“ఆయినగారంతేనమ్మా! పరిగెడితే ఎంటబడి, ఎంటబడితే పరిగె తే రకం. ఇలాంటి వోడికి నాలాంటిదయితే గానీ నాబంనేడు...”

ఆ చివరి మాటతో వీరేశూకి ఒక్క సారి ఏనుగెక్కినట్టూ, రంగుల రాట్నం మీద కూచుని, తిరిగినట్టూ... సినిమాలో మాంచి దృశ్యం చూసి మజాఅయినట్టూ హాయిగా, గమ్మతుగా, కులాసాగా అని పించింది. వరల్ని తను... తను సరిగ్గా బోధపరుచుకోలేదా?

వరాలు “ఎలా” నంది.

“కూకో” అన్నాడు వీరేశూ,

“కూకుంటే నాకు జరగదు నీలాగ”

వీరేశూ వుడుక్కున్నాడు.

“నారాగా? హూ! యిప్పుడు బాగో నేడు గాబట్టి... యిదివరకూ జరిగిందేటి?”

నవ్వింది వరాలు “వుడుక్కోకు! నాకూ నీలాగే కూకుండుకీ, కబుర్లు సెప్పడానికి ఏ జొరవో ఏదో వస్తే తప్పా

అంటన్నాను...”

“స్వే! ఏవొద్దులే తిన్నగుండు. కొబ్బరి సెక్కలాగున్నావలగే వుండు” అని నవ్వాడు వీరేశూ.

“సూడమ్మ! ఎరిగెక్కిరిస్తన్నాడో” అంటూ వరాలు గబగబా వెళ్ళిపోయింది.

దాని పవిత్ర వేసుక పరువాలు, కళ్ళల్లో తెపూ, నడుం వొంపులో నాజూకూ అవీ ఆ తరవాత వీరేశూ మూసిన కళ్ళ కింద కలలుగా, గుండెలో కువకువలాడే గువ్వలుగా మారి అల్లరల్లరి పెట్టాయి.

\* \* \*

ఆవాళ వీరేశూ నారాయణ షాపులో ఒక కాళీ కుర్చీమీద కూచున్నాడు. అప్పటికి నలత తగ్గింది. పథ్యంతిన్నాడు. నారాయణ యింట్లో, మంచం మీద

పడుకోవడం యిబ్బందిగా అనిపించి ఇలాగైతే మార్పుగా వుంటుందని వచ్చాడు.

ఎండ ఎక్కింది. తగ్గింది. సాయంత్రం అవుతోంది.

షాపులో రద్దీ తగ్గుతోంది. కుర్చీలు కాళీ ఆవుతున్నాయి, మళ్ళా భరీ అవుతున్నాయి. కొంతమంది సినిమాటిక్కెట్ల కోసం ప్రేక్షకుల్లాగ కాచుకున్నాడు.

అంతలో పడేశ్ కుర్రాడు-హడా విడిగా బస్తాపులోకి బస్టోచ్చినంత వేగంగా, వీధి కుళాయి దగ్గరికి బిందెలు పట్టుకొని ఆడవాళ్ళొచ్చినంత ఆరాటంగా, తొందరగా బడి ఒదిలీగానే పిల్లలు రోడ్డెక్కినంత జోరుగా వచ్చేసేడు.

వాడి తల స్నానం చేసి, తుడి చేసుకుని, దువ్వకుండా అలా దాని ఖర్మానికి వదిలేసినట్టుంది. వాడి కళ్లు





లేడి కళ్ళలా తీవ్రంగానూ, వేగంగానూ చలిస్తున్నాయి. వాడి నుదుట విభూతో, మరేదో కానీ బూడిద బొట్టింత వుంది. పెన ఏమీ ఆచ్ఛాదన లేదు. నడుముకి చిన్న పంచె లాంటిది దిగించి కట్టుకున్నాడు. ఒక చేతిలో సాంబ్రాణి ధూపం వేసిన పళ్ళెం వుంది. ఇంకో చేత్తో ఆ ధూపాన్ని సరిచేస్తూ, రయ్మని చూసుకుని, షాపు లోపలికి వచ్చేసి, షాపంలా ఆ ధూపాన్ని తిప్పి, అక్కడంతా పొగలేపి, మళ్ళా షాపు ఇవతలికి వచ్చేసి గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. నారాయణ పనాపి పది పైసలు తీసి వాడికిచ్చాడు.

వీరేశ ఆ ధూపం కుర్రాడిని ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యంగా, సిసిమాలో విచిత్ర సన్నివేశాన్ని చూసినట్టు చూస్తాడు. వాడిది పెద్దగా ఏమీ పెట్టుబడిలేని వ్యాపారంలా కనిపించింది. సాంబ్రాణి, ధూపం బస్! అన్ని షాపుల్లోకి వాడికి ప్రవేశం వుంది నిరభ్యంతరంగా, నిరాటంకంగా. అన్ని చోట్లా వాడికి దక్షిణముడుతుంది. ఎంత బావుంది వాడి వుద్యోగం...! గొప్ప నిజీ మనిషాడు!

వీరేశ నిట్టూర్చాడు తనని చూసుకుని. దాదాపు రెండు వారాలయీ తను మంచం పట్టిపోనాడు. నీళ్ళ మోతలేదు. ఆళ్ళ మొదట కబుర్లు పెట్టేరు-విమయిందని, ఎందుకు నీళ్ళకి రావడం లేదని. తను కయిరెట్టేడు- ఇలా ఒంట్లో గుస్తీ గుండని. కావమ్మగారు బాధపడినా మానినా, తిట్టుకోక తప్పదనుకున్నాడు. ఇంకో ఆవివాదు. నీళ్ళ వాడకం ఆగిపోతే చిర్రెత్తిపోతారు. తిట్టేసారు! తను మంచం మీద పడుకుని మాత్ర మింగి

నప్పుడల్లా, నాలిక్కరచుకున్నప్పుడల్లా ఆశ్చందరూ ఎంత తిట్టుకుంటున్నారోనని విచారించేవోడు. ఇన్నాళ్ళయిపోతే. ఆళ్ళింక ఏంచేసారూ? ఇంకేదో ఏర్పాటు చేసేసుకునే వుంటారు. వ్వు! రేపెళ్ళి కనుక్కోవాలనుకున్నాడు.

బతికితే ఏ షాపో పెట్టుకుని నారాయణలా బతకాలి. అందుకు సోమత లేదు తనకి. లేదా ఇదిగో ఈ ధూపం కుర్రోళ్ళా అదట్టుకు తిరగాలి. దానికేనా ఎంతమందున్నారో? ఎంత పోటీవోఏటో? దేనికేనా బాగా కష్టపడాలి! కష్టానికి కందర్పి రాకట్టు ఎట్టాల...!

"ఏటి వీరేశూ పరద్యానం గుండి పోనావు?"

నారాయణ మాటలో వులిక్కి పడ్డాడు.

అప్పటికి రెండు కుర్చీలు ఖాళీ అయ్యాయి.

పాసింజర్లు దాదాపు వెళ్ళిపోయేరు.

వీరేశ ఈఎనిమిదేళ్ళలో ఆలోచించడం బాగా నేర్చాడు. చూసిన పరిసరాలు, మనుషులూ, రకరకాల వారావరణాలూ, సినిమాలూ అన్నీ అంతా వీరేశ ఆలోచనాశక్తిని పెంచుతున్నాయి.

కాని... ఏం లాభం? తన ఆలోచనలు తన ఒంటరితనాన్ని పోగొడతాయా? తనకంటూ తన వాళ్ళకంటూ ఎవరయినా దొరికి, సుక(వూ, తృప్తి, శాంతి, సంతోష(వూ, హాయి కలుగుతాయా? అది తన బతుకులో సాధ్యమేనా...?

నారాయణ చేత్తో భుజమ్మీద గట్టిగా తడితే మళ్ళా వులిక్కిపడ్డాడు వీరేశ.

"ఏట్రా అదీ?" అన్నాడు నారాయణ ఆశ్చర్యంతో.





“ఏటి?”

“కళ్ళేటలాగ?”

అప్పటికి తెలిసింది, తనకి తెలియ  
కందానే తన కళ్ళు రెండూ చెమర్చేయని!

“ఏటయిందీ? ఎందుకలాగ?”

“ఏట్నీదు...” తుడిచేసుకున్నాడు.

“ఒరే! మనసుని తుడిచేసుకోగలవురా  
ఎర్రోడా? చెప్పరా సన్నాసీ! సన్నాసిగా  
వుండిపోతానని బయంగుండేటా?”

“అదేంగాదు... మావోళ్ళ గురు  
తొచ్చి..”

“ఎవ్వరా, మీయతా?”

“స్సీ! అదిగాదు!”

“ఇంకెవ్వరా? మీ మావా?”

తల అడుగ తిప్పాడు.

“ఒహో! మీ వోళ్ళంటే...ఒరాలా?  
...అదేనా?”

వారాలా?

తల తిప్పాడు అడుగ.

“ఇంకెవ్వరా నీయమ్మ!” నారాయణ  
చనువుగా విసుక్కున్నాడు.

“మాయమ్మే!”

నారాయణ వెంటనే తనలా  
అన్నందుకు నిట్టూర్చాడు.

“నీకు పుట్టి బుద్ధిగాక మీయమ్మా,  
అయ్యా తెల్లేవో?”

“తెల్లు! కానీ అమ్మా, అయ్యా  
ఉన్నోళ్ళని చూస్తే ఆళ్ళలేని లోటు  
తెలీకందా ఉండదుగదా”

“పాపం...” నారాయణ బాధ  
పడ్డాడు.

“ఒరే, నీకు అరిజెంటుగ తోడు  
కావాలా. అవును. అద్దొరికితే నీ బాధంతా  
మటుమాయమెపోద్దిరా”

వీరేశ నవ్వేశాడు.

కళ్ళలో నీళ్ళతో నారాయణ,  
అందరూ అన్నీ మసక మసగ్గా కనిపించే

రప్పుడు!

\* \* \*

ఆ మరునాడు వీరేశ తను నీళ్ళమోసే  
కావమ్మ గారింటికి వెళ్ళాడు.

కావమ్మగారు వీరేశని చూసి, పరిస్థితి  
విని చాలా విచారించింది. విచారిస్తూ,  
అతడి కష్టంలోంచి తన కష్టంలోకి వెళ్ళి  
పోయి బాధపడిపోయింది.

“నీ సంగతినరే నా సంగతి చూడు.  
నాబాధ ఎవరో చెప్పుకోను? రెండు వారా  
లాయీ నువ్వు నాకు నామం పెట్టిసేవా?  
ఇక్కడేమో చుట్టాలొచ్చి దిగడ్డారా?  
వాళ్ళకి వండి వార్చుకోనా? నీళ్ళమోసి  
పోసేదా? మా మొగాళ్ళ ఆవీసులకి,  
చదువులకి, రోడ్ల మీదికి, సినిమాలకేగాని,  
ఇంటి పన్నకి కాదుగదా! అన్నీ అమర్చి  
పెడితే మాత్రం పెళ్ళివార్లా బెల్లెరతారు  
గానీ ఇంటి పని చేయరుగదా. ఇంకో  
మనిషి కోసం విశ్వప్రయత్నం చేసేను.  
ఈలోపున నా చావు నాదే. ఆఖరికి నా  
సంగతెలా వుందంటే...నా తద్దినానికి  
కూడా నేనే నీళ్ళ తెచ్చుకోవాలి. నా వంట  
నేనే చేస్కోవాలే(వో?!”

వీరేశ నవ్వు తొక్కి పట్టేడు  
బలవంతంగా.

“ఇంకో మనిషి దొరికేదామ్మా?” అడి  
గాడు ఆఖరి ఆశతో.

“దొరక్కపోతే నన్నీసరికి నువ్వు  
ఇలా ప్రాణాల్తో చూద్దవా...? అయిదా  
ర్రోజులయింది, ఏదో పోస్తున్నాడు.  
పొయ్యనీయి”

వీరేశ ఏమంటాడు? నోరింక విప్ప  
లేకపోయాడు.

ఒక వాడిక పోయింది. ఒక జీతం





ఆదాయం పోయింది!

“ఎలాసమ్మ గోరు దయించండి...”

కావమ్మ గారు “వుండు” అంటూ  
తోపలికి వెళ్ళొచ్చి, వీరేశ కి ఒక చేతిలో  
రెండు రూపాయల నోట్లు రెండూ, ఇంకో  
చేతిలో రెండు లడ్డూలు పెట్టింది.

\* \* \*

“జ్ఞాపకం వచ్చేమా నాయనా?”

అంటూ పలకరించింది వర్ధనమ్మ.

వీరేశ అలాంటి మాటకోసం సిద్ధంగానే  
వున్నాడు కాబట్టి ఏమీ బాధపడలేదు.

వర్ధనమ్మ కావమ్మలాగే వీరేశు పని  
ఎగ్గొట్టెయ్యడం వల్ల తనకి కలిగిన  
కష్టాల్ని ఏకరువు పెట్టింది.

“ఎవర్నయినా ఎద్దేసుకున్నారా  
నీళ్ళ వాడిక్కి” చివరి ఆశతో అడిగాడు.

“ఆ... పెట్టుకోకపోతే మాకు  
జరుగుబడో ... దినం తెల్లారాలా?”

గాలిపూ రి తీసేసిన సెకిలు చక్రంలా  
అయిపోయాడు వీరేశు. ఏదో ఆత్రంతో



ఉండబట్టక, "ఎవరమ్మా?" అడిగాడు.

"కావమ్మగారికి పోసే నర్సింహులే  
మాకూ పోసున్నాడు. బతిమా లే ఒప్పు  
కున్నాడు" అందావిడ.

"నర్సిమ్మలా?"





“ఏంవాడిమీదకి యుద్ధానికెడతావేవిటి? అట్లా అడుగుతున్నావు? ఒద్దు సుమా. అలా చెయ్యకేం? వాడినేనా మాకు సవ్యంగా వాడకం పొయ్యనియ్యి. నువ్వేమో నెలకి సగంరోజులు పడు కుంటావు. మరింక... మాకెవురో ఒకరు చెయ్యాలా”

“ఏటమ్మా! నానింతకాలం బట్టి తొంగుంటున్నానా. అలా మాట్లాడతా రేటమ్మా? నాయంగ మాట్లాడండి కొంచెం. ఏదో ఈ నెల్లో కాస్త ఒళ్ళవు కయితే... అంత బొతిగా ఇదిలేనట్టూ, మీకు నాను పనంతా ఎప్పుడూ ఎగ్గొట్టిసి నట్టూ...”

వీరేశుకి చాలా కోపం వచ్చేసింది.

వర్ధసమ్మ! ఏమీ అనలేదు. లోపలికి వెళుతూ అంది “సువర్చ నీళ్లు పోసిన రోజులికి ఎంత రావాలి?”

వీరేశు మాట్లాడలేదు.

“ఫస్టుకొచ్చి అడుగు!”

తలుపు వేసేసుకొందావిడ.

ఆ రోజు తను లేస్తూనే ఏ ముఖం చూసేడు అని ఆలోచించాడు వీరేశు. తనిప్పుడు నారాయణ పాపులోనే పడు కుంటున్నాడు. తెల్లారి కళ్లు విప్పితే ఏం కనిపించిందీ...? ఆ రేతి ఎలకేదో తోసే సిందొక క తెరసి. అది తన పక్కనే పడి వుంది. బోర్లగిలా పడుకున్నోడు కళ్ళిప్పి క తెర్చి చూసి పులిక్కిపడ్డాడు.

తనపని క్షపరం అయిపోయింది. ప్స!

ఇంకొక్క ఇల్లే వున్నాది ఎళ్లడానికి.

ఇంకొక్క ఆశే వున్నాది అడగడానికి.

వెళ్ళాడు ఆ ఇంటికి.

ఆ ఇంటావిడ ఆర్టే ఏమీ మాట్లాడదు.

ఆవిడ బాగా చదువుకున్న మనిషి.

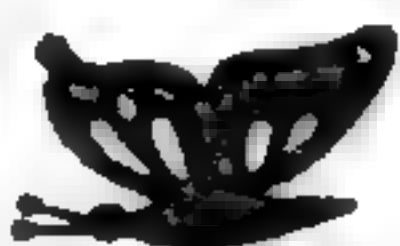
ఆవిడ ఆ ఇంటి నాలుగడుల్లోనూ, వెనక వంటగదిలో వుండదు. నడవాగదిలో వుండదు. వీధిగదిలో ఉండదు. మధ్య గదిలో పెద్ద పట్టె మంచమ్మీద పక్కనే ట్రాన్సిస్టరు పెట్టుకుని ఒక పుస్తకం పట్టు కొని కళ్లద్దాల్లోంచి నిశ్శబ్దంగా చదువుతూ రకరకాల భంగిమలలో వెల్లకింతలా పడు కుని, బోర్లగిలా, రెండుకాళ్లు ఎ తిఆడిస్తూ, కూచుని ఒక్కాలు మడిచి, ఒకటి కిందకి జారవిడిచి పుస్తకాల్లో లీనమయిపోయి వుంటుంది. వంటకి ఆడమనిషి వుందా విడకి. ఇంటిపనులకి బంట్లోతు వున్నాడు. నీటివాడకానికి మాత్రం ఇంట్లో కుళాయి లేక, ఒక నుయ్యి వుండే అందులో నీళ్లు అంతగా బావుండవంటూ వీధి పెపునించి మూడు నాలుగు కావిళ్ల మంచినీళ్లు వీరేశు చేత తెప్పించుకొనేది.

భర్త ఏదో ఆఫీసరు. మోటారుసైకిలు మీద ఆఫీసుకుపోతే, ఇద్దరే పిల్లలు కాన్వెంటుకు రిక్షామీద పోతే-వంటామె వంట వండిపోతే, బంట్లోతు పె బజారంతా చేసిపోతే, ఆవిడ తన భోజనం అయ్యాక పుస్తక ప్రపంచంలోకి వెళ్లి పోతుంది.

ఆ నెలలో వీరేశు సగంరోజులే నీళ్లు పోసిపోయేడని ఆమె అతడిమీద ఎగర లేదు. కోపగించుకోలేదు. ఇంత కాలమూ తను మంచినీళ్లు లేక ఎలా కష్టపడిందో ఏకరువు పెట్టలేదు. అసలు తనలా ఆ లోటు భర్తీ చేసుకొందో చెప్పలేదు! వీరేశు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు అందుకు మాత్రం.

“తవచూడా నీళ్లవాడకానికి ఎవు ర్నన్నా ఎట్టేసుకున్నారమ్మా?” అడిగాడు జంకుగానే.

“ఏం, తక్కినవాళ్లు అలా పెట్టేసు





కున్నారా?' అనలేదు ఆమె.

"లేదు..." అని అంది. పుస్తకంలో నుంచి తలఎత్తి వీరేశని చూసి.

'అమ్మయ్య' అని అనుకున్నాడు వీరేశు.

మనిషి బతుకులో ఈ 'అమ్మయ్య'లు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తటస్థించకమానవు. అవి ఎదురు చూసే రావు. రావాల్సి వుంటే ఆగవు. అప్పుడు మాత్రం అవి అమ్మ చేత్తో కలిపి పెట్టిన బువ్వలా తృప్తిపెరిస్తాయి! ఆలి ఇచ్చే సుఖంలా తల్కాంతి కలగజేస్తాయి. ఆఫీసరిచ్చిన ప్రయోజనాల సంతోషాన్ని కలిగిస్తాయి! లాట్రీలో ఏ బహుమతి తగిలినా పొందే ఆనందాన్నందిస్తాయి!

వీరేశు తేలిగా పూపిరిపీల్చుకున్నాడు. ఫరివానేడులే ఈ వాడకం వున్నది! ఈరిచ్చే పదిహేనుపాయల ఆదాయం వున్నాది తనకి!

తను అన్నాళ్ళూ రాసందుకు ఏర్పడిన అపరోధం ఏమిటో చెప్పాడు వీరేశు ఆవిడకి. ఆవిడ వింది. తను కబురు పెట్టిన సంగతి కదిపాడు. తెలిసిందం దావిడ.

"రేపట్నంచీ వాస్తానమ్మా"

"అలాగే..."

సమస్కారం పెట్టి, అక్కడినించి నడిచాడు వీరేశు.

రోడు మీద నర్సింహులు కనిపించాడు కిళ్ళీ బద్దీ దగ్గర, కాలుతూన్న చేంతాడు కొనతో బీడి అంటించుకుంటూ. గుప్పన పొగ వాదిలాడు. బీడి చివర ఎర్రగా రగిలంది నిప్పు.

వీరేశు గుండెలో ఎర్రగా రగిలినట్లయింది అదే.

నర్సింహులు తనకంటే నాలుగయి దేళ్ళు పెద్దోడు. పొడుగ్గా, బలంగా

వస్తాడు విగ్రహం లాగా వుంటాడు. వాడి వంటిమీద ఒక్క పంచెతిప్పా ఇంకేమీ కనిపించదు. వాడిమీద వాన పడితే దున్నపోతు మీద పడినట్టే. ఎండ వాడిని ఎర్రగా కార్చడానికి జంకుతుంది.

చలి వాడిని చూసి ముడుచుకుంటుంది. యముడొచ్చినా వాణ్ణి ఎత్తుకుపోవడానికి ఎంతాలోచిస్తాడో అని అనుకుంటాడు వీరేశు.

నర్సింహులు ఈపూళ్ళో ఓడలేవులో వీడో కూలీపని చేస్తాడు. ఆ ఆదాయం కాకుండా ఇలా నీళ్ళ వాడకంతో కొంత సంపాదిస్తాడు.

ఆ జంకనుకి కొంచెం దూరంలో నర్సింహులిపాక వుంది. వరాలు పాకకి దగ్గర్లోనే వుందది.

అదివరకూ వరాలులో నర్సింహులు ఎప్పుడయినా మాట్లాడితే వీరేశు ఏమీ అనుకోలేదు కానీ.. వరాలు మీద తను మనసు పడిన దగ్గర్నించీ మాత్రం నర్సింహులు వరాలు దగ్గరగా వెడితే తనకి ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్టూ, వాడు వరాలో కబుర్లాడితే తనకదోలా కంపరం ఎత్తిపోయినట్టూ అనిపిస్తున్నాది!

నిజానికి నర్సింహులు చెడ్డవాడేమీ కాదు. బలంగా వుంటాడు కాబట్టి కొంచెం విసురుగా మాట్లాడతాడు. తాగుతాడు కాబట్టి తప్పుడు మాటలు తరచుగా మాస్తాడు.

వాడి పెళ్ళాం వాడికంటే చిన్నదే, చక్కనిదే అయినా - వాడిలో నాలుగో వంతు వుంది! వాడిలాగే బలమైన నలుగురు పిల్లలకి జన్మ ఇచ్చింది. తను మాత్రం ... జన్మంతా మంచానే పడి





వుండి, వాడు అప్పుడే 'పెళ్ళిపీట ఎక్కడానికి సిద్ధం' అన్నట్టుండే, అది 'మంచం ఎక్కడానికే మనిషిని నేను' అన్నట్టుంటుంది!

వీరేశ మొన్న మొన్నటిదాకా నర్సింహుల్ని చూసి జాలిపడ్డాడు. నర్సింహునికి ఆరోగ్యం వుంది. ఇల్లా వాకిలుంది. నికాయుగ ఆదాయం వున్న వుజ్జోగం వుంది. పెళ్ళాం వల్ల మాత్రం సుఖంలేదాడికి - అనుకుని జాలిపడ్డాడు వాడి మీద.

వరాలుతో వాడు మాట్లాడితే మాత్రం జాలిపడ్డం మానేశాడు. తన జాలి తనని ముంచుద్దని భయపడ్డాడు. దానికి తోడు-నర్సింహులు నామం ఎట్టేసే (తన నీళ్ళ వాడకాలు ఆడు లాక్కుని) జాలి సానంలో కోపం, పగలాండివి నిలిచేయి!

వీరేశ పూపిరి వేగంగా పీల్చుతూ వదులూ, అడుగులో అడుగువేస్తూ, నర్సింహులి వేపు చూడకూడదను కుంటూనే చూస్తూ, ఆకాసి ఎళ్ళకూడదనుకుంటూనే బడ్డి దగ్గరికి సోడా తాగాలనిపించి వెళ్ళాడు.

నర్సింహులే పలకరించాడు వీరేశుని.

"బావున్నాడా ఇప్పుడు ఒంట్లో"

కిచుమన్నాది సోడాకాయ.

ఆడు ఏళాకోళంగ అడుగుతున్నాడను కున్నాడు వీరేశ.

జవాబు చెప్పలేదు.

"ఏటా పలకవేం? ఓర్వీ అలిగినా వేందిరా నా మీదా నానేం జేసేస్తా....? ఓరే! నానేం నీ వాడకాలు బలవంతాన లాక్కున్నానేటా? ఆళ్ళే పిలిసేనూ ... ఇంతకి నామీదాళ్ళకి నిబ్బరం కుదిరింది...

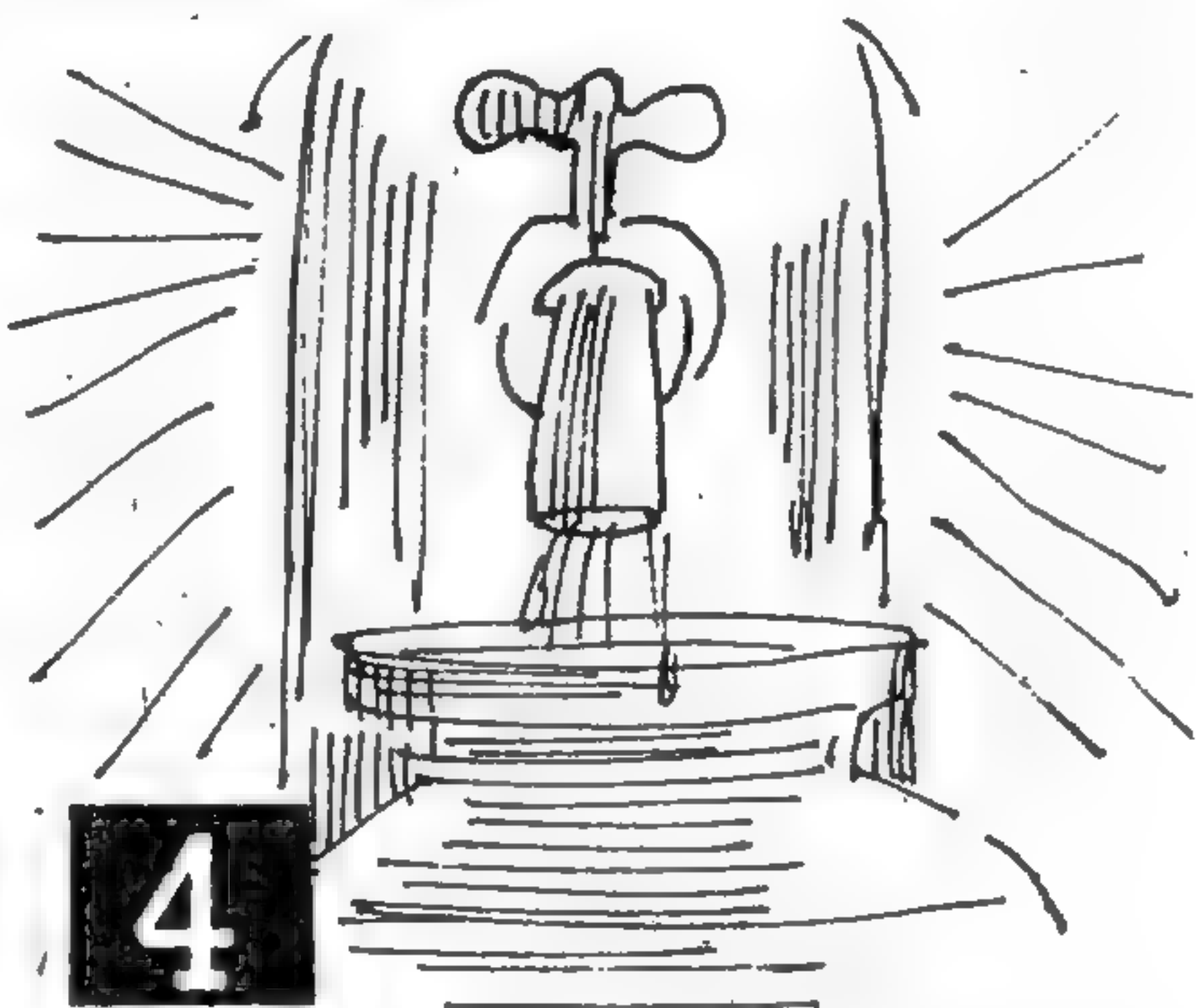
ఈడు ఏడాదిపొడుగునా నీళ్ళ పోసుకు పోతాడూ ... మనకి బొక్కెట్టిదూ అని"

గొంతులోంచి గుటగుటా దిగుతున్నది సోడా.

ఖాళీసీసా ఇచ్చేశాడు వీరేశ. జేబులో నుంచి పెసలు తీసి ఇచ్చేడు బడ్డివోడికి.

"నానెళ్ళాల్లా, ఇంకా చానా పనుంది!" అంటూ నర్సింహులు గబగబా వెళ్ళి పోయాడు.

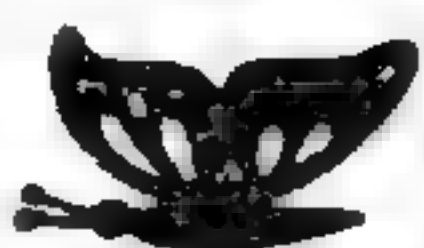
"ఘా!" అని నేలనవూసి, అక్కడి నించి నడిచాడు వీరేశ.



వీధికుళాయి ! ఎల్లమ్మజాతర్లా ఉన్నాది కళకళలాడుతూ. అడంగుల రంగురంగుల దుసులు, రకరకాల వయసుల మనుషులు, అంతా సందడి, అంతా రొదరొదా!

తాగుబోతు భద్రయ్య అంత దూరా స్పృన్న తన పాకలోంచివచ్చి యిక్కడే ముఖం కడుగుతాడు. పండుంపుల్లతో పక్కా పావుగంటసేపు పళ్ళు తోవుతాడు. అంతసేపు ఎందుకంటే కుళాయిదగ్గర నీళ్ళోస్కునే అడంగుల అందాల్ని చూడ్డానికి. వాడికి జీవితంలో అత్యంత ఇష్ట మైనవి-ఒకటి గొంతులోకి సీసాలు. రెండు కూయడానికి బూతులూ. మూడు చూడ్డానికి బూతు దృశ్యాలూనూ.

వాడు పూరాగా తాగినప్పుడు అల్లంత దూరాన్నుంచి "జయ జయ!" అంటూ





వస్తాడు. అది వాడి పారిభాషిక పదం! వాడి వాక్స్రవంతికి అది తొలిపదం. ఆ తర్వాత ఇంక “అమ్మా, ఆలీ” అంటూ అలా ఆకాశంలోకెందర్నో పంపేస్తాడు.

అప్పుడప్పుడూ రాత్రి నిషా ఇంకా దిగనప్పుడు కుళాయిదగ్గర స్నానం చేసే ఆడవాళ్ళని చూసి ఏదో బూతుకూత కూయడం, అందరిచేతా అక్షింతలేయించు కోవడం వాడికి మామూలే. అవాళా అలాగే ఆ వీధిలోనే వున్న నలభయి ఏళ్ళ విధవ రాలు గంగమ్మగారు తన సహజధోరణిలో కట్టుకున్న పల్చటి తెల్లచీరతో కుళాయి కింద ముణిగింది. ఎంత భర లేకపోయినా, ఆవిడెంత మడి ఆచారంతో వుంటున్నా, మనసు దేవుడే కోరుతున్నా, నలభయిఏళ్ళ వయసు ఏ మడిముసుగులో దాక్కుంటుంది? తడితడి చీరె వంటివొంపుల్ని ఇవతలపడేస్తోంటే.. చూసేవాళ్ళు నీళ్ళబ్బంగా ఆవిడందాల్ని అపుడోళన పడేస్తోంటే... భద్రదయ్య పూరుకోక ఏదో కూశాడు. అంతే! గంగమ్మగారు గంగాప్రవాహంలాంటి తిట్లతో వాణ్ని ముంచెత్తింది. భద్రదయ్య పూరుకోలేదు. కాసేపు అలా ఇలా అరిచి గెంటేడు. ఆవిడెళ్ళిపోయింది తరవాత వాడూ వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడ ప్రశాంతత ఏర్పడింది.

మళ్ళా ఏవో కబుర్లు. పలకరింతలూ, పరాచికాలూ, నీళ్ళ పట్టడం ఆలీశెం అయి పోతున్నందుకు విసుగులూ, అసహనాలూ. అప్పుడే అక్కడే చేబదుళ్ళూ!

“కాస్త కాఫీపొడుంటే పంపిస్తారా పిన్నీ?”

“అలాగేనమ్మా. ఇదిగో నీదయి పోయేక నా బిందిపెట్టూ!”

“మీ ఇంట్లో పంచదారుంటే ఇద్దురూ చిన్నగ్గానుడు. రేపే పంపించేసాను”

“అయ్యో! అయిపోయిందోదినే.

మాకూ నిన్ననే”

“ఈ మజ్జినేం సినిమాలూ సే రక్కా?”

“నామొహం! నాకీ సంసారంతోనే సరి. మీరేం చూసేరూ? అలంకార్లో పిక్చరు బావుందిటగదూ?”

“ఆ...బావుంది! హీరోయిన్ చీరె చాలా బావుంది. డ్యూయెట్టులో! చెవులకి కొత్త ఫాషను జూకాలు బావున్నాయి”

“అది ఏ సర్టిఫికేటుట. ‘ఏ’ అంటే మావారు ఎర్రగా చూస్తారు నన్ను”

ఆ మాటకి అక్కడ కొంత మంది నవ్వేరు.

“ఏవిటో పిచ్చి! ‘ఏ’ లేనిదెక్కడ చెప్పు వొదినే” అంది ఒక నలభై ఏళ్ళ నాంచారమ్మగారు నవ్వుతూ.

అంతలో సర్కింహులు వరాల్ని పలక రించాడు— “ఏంటే వారాలూ! మర మరాలూ” అంటూ. వరాలు వాడిని కసురు కుంది.

“నీకు నీళ్ళ దొరకనేదేటి?” అడిగాడు వాడు.

“ఎప్పుడనగా వొచ్చినానూ? నాకాళ్ళ పడిపోతన్నాయి గానీ... నీళ్ళు దొరక్కుండున్నయి. మోసేదీ నాలుగు చిందిలు. ఆటికే తెగ బాధగుంది!”

“నీక్కొత్త సినిమాకి టికెట్టేనా దొరుకుద్దిగానీ, ఇక్కడ నీల్లంత బేగా దొరకవేటసుకున్నావో?”

ఆ మాటకి వరాలు గలగల నవ్వింది. చూరంనించి వస్తోన్న వీరేశుకా వృశ్యం గుండెలో గులకరాళ్ళ చిలకరించి నట్టు చేసింది.

భుజంమీద ఖాళీ కావిడే నీళ్ళతో నిండి





నట్టా బరువుగా తోచింది! ఇప్పుడందులో ఉన్నవి ఏటి? నర్సిమ్మలి మీద కోపవా? కసా? ఆ రెండూ డబ్బాల్లో నిండిపోయి ఖుజం బరువెక్కిపోనాదా?!

ఎండ మండిపోతోంది! 'చేతగాని వాడి శౌర్యంలా.....' అని అనుకున్నాడు వీరేశు. అది తనని వుద్దేశించి అనుకున్నా ఎందుకో గానీ ఆ మాట బాగోలేదని పించింది. చేతగానివాడి శౌర్యం ఆడినే తప్పా ఎవర్నీ ఏవీ చెయ్యలేదు! ఈ ఎండేటి? అందర్నీ కాల్చుకుతింటోంది! దీనమ్మా ఇది తన మేనత్తకి అత్తలా గుంది. నర్సిమ్మలుకి బాబులాగుంది.

కుళాయి దగ్గర పడింది.

కావిడి దించాడు వీరేశు.

గుండెలో బరువింకా దిగలేదు.

ఆసరికి నర్సింహులు ఏదో సరదా మాటంటే వరాలు పగలబడి నవ్వుతోంది! కళ్ళు నవ్వుతో నీళ్లు నింపుకున్నాయి. పమిట జారి వేలాడుతోంది. నడుం మీద చెయ్యి వేసుకుని, ఇంకోచేత్తో పొట్ట పట్టు కొని వరాలు పట్టలేని నవ్వు నవ్వుతోంది. జాకెట్టు లోంచి ఉప్పొంగిన రొమ్ములు నిలవలేమన్నట్టు ఎగిరెగిరిపడుతున్నాయి.

"వోలమ్మా! ఆగరా బాబో, నాపొట్ట సెక్కలవుతాదేంబో" అంటోంది వరాలు.

నర్సింహులు దాని రొమ్ములవేపు తెగ దాహంగా చూస్తున్నాడు. అప్పుడు వాడి ముఖంలో కనిపించిన దాహానికి ఆ కుళాయిలో ఉన్న నీరంతా చాలదేవో అని పించింది వీరేశుకి. వాడు వరాలు మీద ఒక్క కన్నేమిటి రెండు కళ్ళూ వేసే డసుకున్నాడు.

వీరేశు గుండె పొంగింది అగ్గ

హంతో, కసితో, ఉక్రోషంతో, వుడుకుతో. నర్సింహులు రావణాసురుడిలా కనిపించాడు. వాడు తన సీతని ఎతుకు పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న వాడిలా కనిపించాడు.

ఇప్పుడు సవ్వీస్తున్నాడు. తర్వాత దాన్ని ఏడిపిస్తాడు! ఆడి పెళ్ళాం దాని జుత్తుకుని, దాని పాలిట దెయ్యమయి పీక్కుతింటాది. ఆ సంగ తెలికా నవ్వే స్తోందిది. ఎర్ర మొకం ఎర్ర మొకవాని!

"ఏదే నవ్వా?" అడిగాడు వీరేశు వరాలుని.

"ఏదే దులే..." అంది వరాలు.

దాని మాటలో తనపట్ల ఏదో ఉదాసీనత, నిర్లక్ష్యమూ కనిపించాయి వీరేశుకి. 'మా నవ్వు గురించి నీ తెండుకు లే!' అన్నట్టుంది. ఉడుక్కున్నాడు.

"వరాలూ ఏటదీ?!" కసిరినట్టే కేకేశాడు.

"నీకు బొత్తిగ ఈమజ్జె బుర్రపోతం దేదే? ఏంటా జుత్తూ, బట్టా, ఆవాట(వూ? సినిమాలూస్సూసి బొత్తిగా రవుదీ రంగమ్మనాగా తయారయిపోతన్నావు!"

వరాలు గయ్యమని లేచింది.

"ఏటంటన్నావూ? విడిగో వీరేశూ! కసింత ఒలు దగరెట్టుకొని మాట్లాడు. అధార్టీ చేయబోకు నామీద ఆ... ఏదో కసింత చనువుగా నీతో ఈమజ్జె ఉంటన్నానని అధార్టీ సేస్తున్నావేంటి?"

ఆశ్చర్యపోయాడు వీరేశు.

పట్టపగలు ఆకాశంలో చుక్కల్ని చూసినట్టు విభ్రాంతి పొందాడు. సవ్త్రదం ఒడునిదాటి, ఇసికలోంచి అమాంతం వూళ్ళోకి వచ్చేసినట్టూ... నిశ్చేష్ట డయ్యాడు.

అతని స్థితిలోంచి తెప్పరిల్లేలోపునే





వరాలు తన బింది నింపుకుని, చిరచిర  
లాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

వీరేశుని చూసి నర్సింహులు ఎగతాళిగా  
ఇకిలించాడు. వాళ్ళు మండిపోయింది  
వీరేశుకి. వరాలు వాడి కబుర్లకి లొంగి  
పోయి నవ్వేస్తోందనాడికి గొప్పగా ఉంది.  
వరాలు తనంటే లక్ష్యం లేకండా ఉన్నా  
దనాడికి సంతోసంగా ఉంది. వరాలింక  
ఆడి సొ తేనని కాబోలు గర్వంగా  
ఉందాడికి!

కోపం వచ్చేసింది వీరేశుకి.

ఎంతో నీరసం కూడా వచ్చేసింది.

అమాంతం నర్సింహులిమీదికి చూకి,  
ఆడి పీకెని పట్టుకు సులిమెయ్యాలనిపిం  
చింది కోడి పీకెన్నులిపేసినట్టూ. ఏట  
క తిత్తో పటక్కని ఆడిన్నదికెయ్యాలని  
పించింది. పెద్ద గోతిలోకి తోసేసి,  
పూడ్చెయ్యాలనిపించింది.

వరాలుచూచి అంత కోపమూ వచ్చింది.

వరాలు ఈడిదన్న సూస్కునే,  
తనమీద చారులో పోపుపడినట్టూ సుయ్య  
కయ్యి మంటోంది.

వీరేశు అవాళ నరసింహులు రోడ్డుమీద  
ఏ బస్సుకిందనో పడిపోతే బావుండు  
ననుకున్నాడు.

నర్సింహులు నిబ్బరంగా కావిడి  
నింపుకుని వెళ్ళాడు.

వీరేశు నేలన 'థూ' అని పూశాడు.

కుళాయిదగ్గరందరూ వీరేశుని ఆశ్చ  
ర్యంగా చూశారు. కొంతమంది నవ్వు  
కున్నారు. కొంతమంది వేళాకోళంగా  
చెప్పుకున్నారు. కొంతమంది వీరేశు  
తరపున మాట్లాడేరు.

"రేయ్ ఈరేశా! ఏటా వారాల్ని  
న్నింత గడ్డిపరకలా ఇదిలించీసినాదీ?  
రేయ్! దానికి తగ్గ పాతం చెప్పరా.  
మగోడివనిపించుకోరారే!"

"ఇంతకాలంనించీ నీతో అంతప్రేమగా  
ఉండేదానికిప్పుడేటాచ్చిందిరా? ఏటాచ్చిం  
దటా తెగులూ? నీకేం తక్కువని? ఓ  
మాట అండానికి, అడగడానికి హక్కునే  
దేటా?"

"అస్సలు నీకు లేనిదేటా? దానికున్న  
దేటా? ఆ పాచిపనీ, చవ్వడానికి సిద్దం  
గున్న తండీ... ఏటందానికి? పూ మిడిసి  
పడిపోతన్నాది. అంతోటి సదువున్న  
కాలేజీ పిల్లలా, పెద్ద డబ్బున్న  
అమ్మాయిలా... ఏటందానికి?"

"ఆడికి మా తరం ఇప్పుడేటుంది?"  
ఎవరో అన్నారు గబుక్కున.

వీరేశు వులిక్కిపడ్డాడు.

"ఉన్న వోడికలూ పోయేయి. ఏదో  
ఒకిల్లుచేసే ఎంతోసాదిలే? ఒక్కడయితే  
మా తరం ఈ రోజుల్లో మండిపో  
తోన్న ఈ ధరల్లో ఏం తింటాడాడు? ఆ  
నారాయణ ధరమ(వాని బతుక్కున్న  
న్నాడాడు! ఇంక పెళ్ళాన్ని కూడా  
తగిలించుకుంటే, 'తాను చూరడానికి  
కంతనేదు గానీ... మెళ్ళో డోలు కూడాను'  
అన్నట్టుంటూంది యవ్వారం!"

ఆ చివరి మాటకి కుళాయి దగ్గర  
చాలామంది పెద్దపెట్టున నవ్వేరు. వీరేశు  
తల ఒంగిపోయింది. నిజవే! తన పరిస్థి  
తలాగే వుంది! ఆళ్ళంటే ఎందుకు కోప

గించుకోవాలి? ఎందుకు బాధపడాలి?

తనకేధెయిర్నెం వుందని వరాల్ని  
తనకి బతుకులో తోడుగా పిలుస్తాడు?!  
దాన్నేంపెట్టి పోసాకారం చేస్తాడని పెళ్ళి  
పూసెతుతాడు? అస్సలు వారాలిమీద  
తనకేం హక్కుందని?

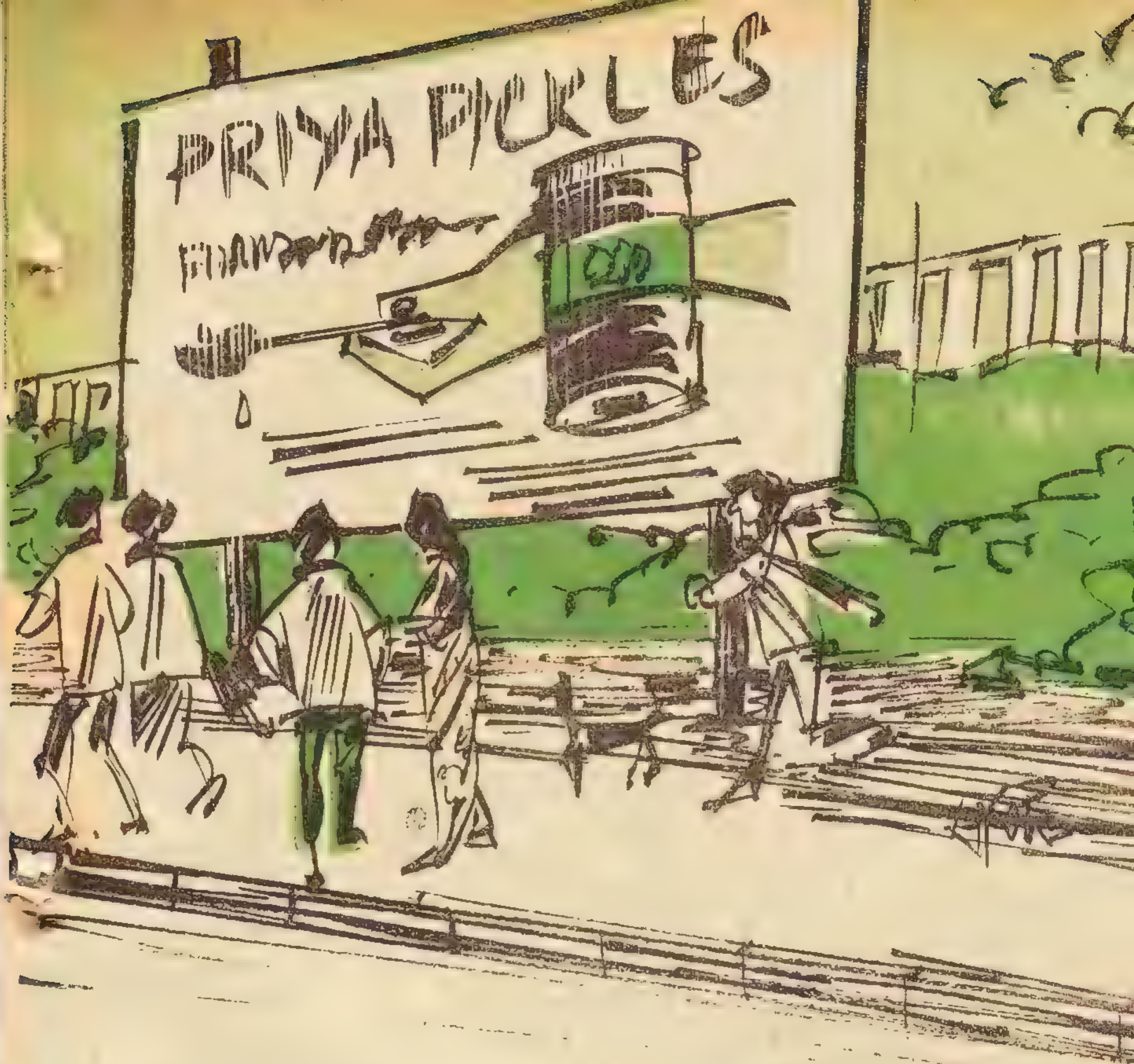
ఇప్పుడు తనకంటే అదే నాలూసాయ











లెక్కువ గడిస్తన్నది. అందికే  
ఆమిడిసిపాటు అనుకున్నాడు కావిడి  
ఎత్తుకుంటూ.

\* \* \*

ఆకాశం బాగా మబ్బుపట్టివందవాళ.  
సూర్యుడు అయిపులేడెక్కడా. గాలీ  
పత్రాలేకండా పోయిందెటో. వాతావరణం  
అంతా అదొకలా. గుడ్డి వెలుగులో  
వుక్క-వుక్కగా, చికాగా వుంది.

ఇళ్లలో వున్న మగాళ్లు లుంగీలు,  
బస్యెన్లతో రోడ్డుమీదికి వచ్చేస్తున్నారు  
గాలికోసం. ఆడాళ్లు ఇళ్లలో అరుగుల  
మీదికి చేరి విసనక్కరతో విసురుకుంటు  
న్నారు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు.

శెలవరోజు కావటాన ఆఫీసులు మూసే  
సారు. కొన్ని షాపులు కట్టేసారు.

మేట్నీ సినీమాకి వెడదామని బెల్లే  
రాడు పీరేకు. పదిరోజులెంది సినీమా  
చూసి. ఈమధ్య ఎదురయ్యే పరిస్థితులో  
బుర్రంలా చికాగుంది! సినీమాకెడితే  
కసింత కులాసగుంటుందని బెల్లేరాడు.  
కానీ... ఎళ్లేసరికక్కడ పేద రైలు  
బండిలా క్యూ వున్నది. అక్కడికీ ఆశ  
చావక చివర్న నిలబడ్డాడు. టిక్కెట్టి





వ్యధం మొదలయింది!

వెయ్యి కళ్ళు చేసుకుని క్యూని చూస్తూ జరగసాగాడు. గోడలమీద ఆ సినీమా బొమ్మల్ని చూసి, దానిమీద వరాలు మీదంత ఆశపెట్టుకున్నాడు! కానీ, వ్హే! తన ముందు నలుగురుండగా 'హవుసువుల్' అట్ట తగిలించిసేడాడు. ఆశ నీరు కారిపోయింది!

ఉసూరుమంటూ అడుగులో అడుగేసు కుంటూ వెనక్కి బైల్దేరాడు. తలెత్తి చూశాడు. ఎండే లేదు. అంతా మబ్బు మబ్బు. రోడ్డు కొలుస్తూ, అటు ఇటు చూస్తూ నడవసాగాడు.

“రేయ్, ఈరేళా!”

ఆ కేక విని వెనక్కి చూశాడు. కుళాయి దగ్గర నీళ్లు పట్టుకుందుకి వచ్చే గంగులు మావ!

పొట్టిగా, బలంగా, బాగా తర్రీగా, ఎంతో సంతోషంగా ఎప్పుడూ కనిపిస్తాడు గంగులు మావ! విచారం, బాధ, బరువూ అలాంటివి గంగులు దగ్గరికెళ్ళడానికి మొహమాటపడతాయేమో అనిపిస్తుంది—వాడిని నిత్యవూ చూసేవాళ్ళకి.

గంగులుమావ తనింటికి నాలుగైదు బిందెల్లో కుళాయి నీళ్లు పట్టడం తప్పా ప్రత్యేకించి ఫలానా పనంటూ వీడి చెయ్యడం చూడలేదు వీరేశు. అంచేత వాడికి నెలసరి ఆదాయం ఎట్లా వస్తాడని మొదట్లో ఆలోచించాడు. ఆ తర్వాత గంగుల్నే అడిగేశాడు. గంగులు పెళ్లున వురుమురిమినట్లు నవ్వి, బ్రాకెట్టాడతానని చెప్పాడు. ఇంకా మూడుముక్కలాడతానన్నాడు. వాట్లో తన చేతికి ఎదురులేదన్నాడు. ఎంతో కొంత పంక వలసిందేనన్నాడు. ఇంకా తను సినీమా

హళ్ళ కాడ 'బ్లాకు పని' చేస్తానన్నాడు. సినీమా టిక్కెట్లు మామూలు ధరకు కొనేసి, బ్లాకులో అమ్మితే శానా పలుకుద్దన్నాడు!

“ఓర్నీయమ్మా! ఇంకెందుకురా నీకు ఇంకో వుజ్జోగవూ?” అనుకున్నాడు వీరేశు మనసులో.

“ఏడకెళ్లా సన్నావురా?” అడిగాడు గంగులు మావ గబగబా వచ్చేసి. వీరేశు నడుం చుట్టూ చేతులు చుట్టి బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. వీరేశు ఇలా వంటరిగా దొరికితే గంగులు మావ ఆలాగే చేస్తాడు. “ఒరే! నిన్ను సూస్తే నాకు ముద్దో సదిరా!”

“స్సీ! నానేం ఆడదాన్నేటి?”

“కావుగానీ అంత మే తగానూ, అంత గేమరుగానూ నాక్కనిపిస్తావురా!”

వీరేశు తనని తను చూసుకున్నాడు. అలగంటడేటిదూ?!

“ఈరేళా! నీ వొళ్లు ఆడదానికిమల్లె నున్నగుంటదిరా ఎక్కడా ఎంట్లుకే నేకండా సూశావా? నీకు గెడ్డవూ అంత యిదిగా మొలపదు. మీసాలు అంతంత మా తరంగుంటాయి. నీ కళ్ళా? వార సూపులో వాల్జడల్ని మర్చిపోమ్మంటాయి రారే!”

“వీటి! కయిత్యం సెపతన్నావేటి ఇవాళ?” వీరేశు అడిగాడు నవ్వుతూ.

“ఒరే! ఒక్కసారి నిన్ను నా రూముకి ఒట్టుకుపోదారనుందిరా” అన్నాడు గంగులు మావ!

“రూమా? అడేటదీ? నీకిల్లుంది. నీ పెళ్లాం, పిల్లలూ...”

“హైయ్! ఆళ్ళకదిల్లు. నా పరసనల్కి ఏరే రూము తీసుకున్నానా టవున్లో. సూడు యిప్పుడు నివ్వేంజేస్తవ్? నీళ్ళ





వాడకం నేడుగదా. ఖాళీయేగదా. ఎక్కణ్ణింది వా సన్నపు?"

చెప్పాడు వీరేశు.

"ఒర్నియేమ్మా! ముందుగా నాకు సెపే నివ్వీసరికాసిన్నా చూ సేస్తుందేవా? ఈవారి సెప్పేం. సరేగానీ రారాయ్!"

వీరేశుని ఆలోచించనివ్వకుండా లాక్కు పోయాడు గంగులు మావ.

మార్కెట్టుకి వెనక సందులోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. చిన్నగది. ముందు మురుక్కాలవ. కంపుతో ముక్కులు బద్దలై పోతాయనిపించింది వీరేశుకి. అక్కడ వీధి దీపంలేదు. అంతా చీకటి. మురుగుకంపు. దోమలు వీరవిహారం చేస్తున్నాయి. కుక్కలు కుయ్యమని కాళ్ళకద్దంపడితే గంగులు రాయితీసుకుని వాటిని తరిమే శాడు.

బొడ్డో తడివి బీడీతీసి వెలిగించుకున్నాడు. రూము తలుపు తట్టేడు! 'అంటే లోపలవురో వున్నారన్నమాట!' అనుకున్నాడు వీరేశు. వాడికి ఎందుకో ఇలా రావడం యిబ్బందిగా అనిపించ సాగింది.

కాస్సేపట్లో తలుపు ఒకటి తియ్యి బడింది. గంగులు వీరేశు చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి లాక్కువెళ్ళాడు. ఆ వూపులో వీరేశు పడబోయి ఆచుకుంటే మె తటి వొళ్లు తగిలింది ఒంటికి. తుళ్లి పడి చూశాడు. ఎవరో ఆడమనిషి వయసులో పిటపిటలాడుతోవున్నాది! మొహం అంత బాగోలేదుగానీ వొళ్లు నీలువునా బాగున్నా దనిపించింది!

వారిడ వేసుకుంది. నె తిమిద జుతు చెదిరి, సుదుటిమీదా, చెవులమీదా చిందర వందరగా పడుతోంది. చెవులకి ఏవో రింగుల్లాంటివి పెట్టుకుంది. కళ్లు ఎదటి మనిషిని కామంతో నవలెసే మింగేసేటట్టు

న్నాయి. కిందిపెదవి కొంచెం జారి కాంక్షని రేపుతున్నట్టుంది. మెవలో ఏ వస్తువులాలేవు. గుండెలు సగం కని పిస్తూన్న జాకెట్టుదాకా మెడ నగ్నంగా వుండి 'నాదేంటేదు, నీదే ఆలశ్యం' అన్న టుంది. ఆ తర్వాత సల్ల జాకెట్టు కింద పొట్ట మడతలు, బొడ్డు కిందికి కట్టిన సల్ల వీరే, చూపు చెదరగొట్టే జమన బాగం అన్నీ అంతా వీరేశు కళ్ళని కదల నియ్యకుండా నిలవేశాయి.

కొంత సేపటికి లేరుకున్నాడు వీరేశు.

"ఈడు నా స్నేహితుడే! శానా మంచోడు. ఇది మన బెస్టు ఫ్రెండు, ఈరేశా! మీ యిద్దరికీ స్నేహం సేయిద్దారని తీసుకువచ్చేను. ఇదిగో కాంతం... వింతదాకా ఏం జేస్తన్నావు?"

కాంతం సవ్వి "నిద్రరోతన్నాను. నిప్పు రాకపోతే ఇంకేటి సేసానూ. నివ్వోస్తే అది నాకు దక్కనియ్యవుగదా?" అంది.

వీరేశు బోధపచ్చుకున్నాడు.

"సూడు-విడి గొప్ప పత్తి వెత. ఏటం టావు? నిజంగా పత్తి వెతంటే ఏటి? మొగుణ్ణి తప్పా ఇంకోణ్ణి సూడక పోవడమా, భూమికి కళ్ళు నొక్కిసు కోడమూకాదు!.. మొగుణ్ణి సుక పెట్టాల. ఆడికెప్పుడేదికావాలి దానికి ఎంత యిబ్బందయినా లెక్కజెయ్యక యివ్వాల. ఏటంటావు? మా కాంతం నిజంగా పత్తి వెత" అని...

"ఆ గూట్లో సీసా విలాపట్రావే" అన్నాడు గంగులు.

కాంతం పోడుగ్గా, సల్లగా వున్న సీసా, రెండు గాజు గ్లాసులూ, ఒక గిన్నెతో మంచినీళ్ళూ తెచ్చి అక్కడ చిన్నబల్ల





మీద పెట్టింది.

నేను పోతానింక. అన్నాడు  
వీరేశ.

“ఓరి! ఓర్నీ, రామాయణమంతా విని  
రావుడికి సీతకి సంబంధం ఏదో అడిగినట్టు  
ఇంతా అరికించి ఇప్పుడెళ్ళిపోతానంటవేటా  
ఎర్రపీనుగా! కూకో కూకోద్దా” అంటూ  
చేతులు పటుకుని అక్కడ పద్మమంచం  
మీద కుదవేశాడు గంగులు వీరేశని.

ఒక గ్లాసులో ఆ సీసాలో ద్రవం  
పోసి వీరేశకిస్తూ “తీస్కోరారే! నీకు ఇది  
కావాల. శానా అవుసరం నీకిదని నాకు  
తెల్పు! నువ్వొంటిగాడివి, వయసులో  
వున్నోడివి గనక మందుండాల. నేకుంటే  
నీ బుర్ర ఎర్రెక్కిపోతాది. నీల్లు మొయ్య  
నేవు, నిద్రరోలేవు! కుదురుగా, ఆరోగ్యంగా  
వుండలేవు ఇది పడకపోతే...ఇంద!”

వాసన గుప్పుమంది. వీరేశ వెలప  
రించుకున్నాడు. వద్దన్నాడు. గంగులు  
వినలేదు. ప్రపన్యాసంతో వీరేశ చెవులో  
మందు సుఖాన్నీ, లాభాన్నీ, హాయిసీ,  
ఆనందాన్నీ, తృప్తి అమృతం లాగా  
పోశాడు. గ్లాసు తీసి వీరేశ నోట్లో తనే  
పోశాడు. “నోరు చేదుచేదయిపోయింది.  
గొంతు మండింది. అయినా గుక్క దిగి  
పోయింది. గ్లాసు పూరిగా ఖాళీ చేసే  
దాకా వదలేదు గంగులు. తర్వాత తను  
తాగేడు. క్రమంగా వీరేశకి మైకం ఎక్క  
సాగింది. గంగులు మసగ్గా కనిపించేడు.  
వాడు బాగా మందు పట్టించేసి, వెనక్కి  
వారిపోయాడు. వీరేశ అయోమయంగా  
చూస్తుంటే మె తటి చెయ్యి వాడి చేతిని  
పట్టుకుంది. పులిక్కిపడ్డాడు. కాంతం  
రెండు కాంతాలయి కనిపించింది.

“కాంతం...కాంతం” అంటూ కలవ  
రిస్తున్నాడు గంగులు-కొంచెం తెలివితో,  
ఎక్కువ మతుతో, నిద్రావస్థలో.

కాంతం గంగులు గుండెమీద చేతో  
రాసి, వాడిని బోర్లగిలా తిప్పి నిండా  
దుప్పటి కప్పింది. గంగులు ఏ లోకానికి  
వెళ్ళిపోయాడో కానీ కదలే దింక!

ఆ తర్వాత కాంతం వెళ్ళి తలుపు  
గెడవేసి వచ్చింది. వీరేశకి దగ్గరగా  
వచ్చి, అతని మొహంలోకి చూసి నవ్వింది.  
వీరేశకి నవ్వారాలేదుకానీ న రా లు  
పొంగేయి. కాంతం అతన్ని చేతో చెయ్యి  
పట్టి కిందికి లాగింది. వీరేశ అసలే మందు  
మీదవున్నాడేమో ఆ ఊపునకు అమాంతం  
కాంతంమీదికి పడిపోయేడు.

మె తటి చేతులు ఒంటిని తడుపు  
తున్నాయి. చొక్కాని విప్పేసేయి.  
షరాయిని కూడా..... మొహానికి  
మొహం. చాతీకి చాతీ. ఒంటికి ఒళ్ళు!  
చల్లగా-వెచ్చవెచ్చగా-మె త మె తగా-  
మతుమతుగా-గదంతా రంగులరాట్నం  
అయి తిరుగుతోంటే- నెతురు వుడుకె తి  
పరుగె తి, వురికి, జలపాతం అయి - ఆగి  
ప్రవహించి, వేగం తగ్గి.....!

“నాకేంటో బయ్యంగుంది...”

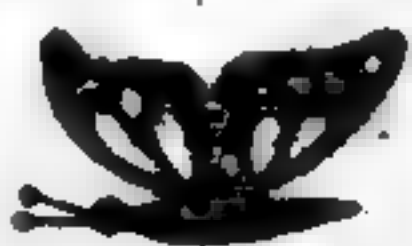
మె తటి నిండు గుండెల మధ్య  
అతడి పెదవులు గొణిగాయి.

“తొలయితే ఎవరికేనా అలాగే  
వుంటాది...”

“అడికన్నాయం సే సన్నాను...”

“ఒలకో! అదేం నేడు. అడికి నా  
నొక్క తినేకాదు. ఇంకో రివుంది...!  
నీకే ఎవ్వరూ నేరు... ఒర్లకో!”

రెండు చేతులు రెండు స్వర్గాలయి  
మరోసారి పారిజాతాల నీడలోకి, కల్ప  
వృక్షం సన్నిధిలోకి, అప్పరసల కౌగిళ్ళ  
లోకి తీసుకువెళ్ళాయతడిని ... ..!





ఆ తర్వాత గంగులు లేవక మునుపే  
వీరేశుని లేపి, పంపించేసింది కాంతం.

\* \* \*

‘లోకానికి తన మొహన్నెట్లా  
చూపడం?’ అని మొహమాటపడుతున్నట్టు  
మబ్బువెనకనే దాగి వుండిపోయాడు  
సూర్యుడు—తెల్లవారినా కూడా.

కాకులతో లేచి కావిళ్లు పట్టుకునే  
వాళ్ళకంటే కాన ఆలీశంగానే లేసు  
న్నాడిమధ్య వీరేశు. పున్నది ఒక్కటే  
వాడిక! అదయినా నాలుగైదు కావిళ్లు  
మాత్రం. అంతోటి పనికంత పొద్దున్నే  
లేవడమెందుకనుకున్నాడు. పడక మంగలి  
షాపులోనే! ఇల్లు తలంపు పెట్టుకోలేదు.  
ఇల్లేవిటి తనకి? ఆదాయవే అన్నాయవే  
పోతే!! పెళ్ళి, ఇల్లూ అలాంటి సుఖాలు  
ఆమడ చూరాన్నే వున్నాయంకా తనకి!  
అయితే—

‘ఇలా ఎంతకాలం?’

అని అప్పుడప్పుడూ ఏ అర్థరాత్రి  
తెలివిలోనో, ఏ మధ్యాహ్నం ఆలోచన  
లోనో వెన్నుమీదెవరో చరిచిఅడిగి నట్టని  
పిస్తాది!

ఆ ప్రశ్నకి జవాబేదీ...?!

వీరేశుకి సిన్నటి అనుభవం జ్ఞాపకం  
వచ్చి గుండె ఝల్లుమంది! అరికాళ్ళలోకి  
ఒంట్లో నెత్తురంతా దిగినట్టయింది!  
కాంతం ఎందుకట్లా చేసింది? గంగులు  
మాప ఎందుకు తనని అడింటికి  
లాక్కెళ్ళాడు? అడికి తెలవకండా కాంతం  
తనతో కలిసిందంటే... అడంటే దానికేం  
నేదా? అలాగెతే ఎందుకాడితో వుండడం?  
డబ్బుకోసంవా? అవకాశం వస్తే ఒడులు  
కోని మనిషా కాంతం...?

ఏదేమయినా తనని సుఖంలో ముంచి  
తేల్చిందది! అందుకు దానికి రుణపడి  
వున్నాడు.

వీరేశు ఎందుకో నారాయణ మొహం  
చూడడానికి జంకేడవాళ. నారాయణవేపు  
దేవుడి పటంలోకి చూడవంత ఇబ్బంది  
పడ్డాడు. ఎంతయినా తను చేసింది తప్పే.

“ఏటా అలగున్నవు?” అడిగాడు  
నారాయణ.

“ఏదేదు...”

“ఏదేకపోడం ఏవిటి నీ మొఖం?  
ఏదోవుంది దాస్తన్నవు”

మళ్లా గుండె ఝల్లుమన్నాది వీరేశుకి.  
ఈయనేటి? పేషంటుని డాక్టరు చూసి  
సట్టూ చూసున్నాడియాళ తనని. జాతకం  
లోకి జ్యోతిష్కుడు చూసినట్టూ  
చూసున్నాడు. ఓరిబాబో! దేవాంతకుడు.

“ఏరా? మళ్లా బాగోనేదేంటి వంట్లో?”

“బాగానే వుంది” అన్నాడు.

“వాడికలు వూడిపోయేయని బాధ  
పడతన్నావా?”

ఆశ్చర్యపోయి వూరుకున్నాడు  
‘అమ్మయ్యా’ అనుకుని.

“ఒరే, ఈరేశా! ఏం బాధపడమాకు.  
నీకెప్పుడూ నేనున్నాను. చూడు! నివ్వు  
దాచుకున్నావు గదా, ఇన్నాళ్ళ మొత్తంలో  
కొంత నా దగిర? అది, ఇంకొంత కలిపి  
సిన్న బడ్డీ పెట్టి!”

“బడ్డీయా?!”

“ఏం? కిళ్ళీబడ్డీ. నేనంతా సూస్తాను  
గదా. కొట్టుమీద కూకుంటావు. జాగర్రగ  
అమ్ముతావు. కొనేదీ, సర్దేదీ, లావా  
దేవీలన్నీ నేను దగ్గిరుండి సూస్తుంటాను!  
నీకూ నీళ్ళకావిళ్ళ మోతా, ఆ కష్టం  
వుండదు. బడ్డీ మీద లాబాలు నివ్వు  
తింటావు. తక్కింది తిరుగుతూంటాది  
అటు ఇటును”





వీరేశ ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు.

"మొదట సిన్న బడ్డి పెడతాం. సరుకులు తక్కువగా వుంటాయి! లాభాలూ, అమ్మకం, రద్దీ అదీ చూసుకుని బడ్డి పెంచుతాం!"

'తన జీవితంలో ఇంకో మలుపు!'

"ఏటంటావు?" నారాయణ అడిగాడు.

'బానే వున్నాది గానీ, అలా సెయ్య గలవాని?"

"నీకు పెద్దానికి అనుమానవేనా. సాహసం వుండాలా!"

వీరేశ నెమ్మదిగా, నసుగుతూ అన్నాడు-

"నదిలోకి ఈ తరాకండా గెంతడవూ సాహసవేను!"

"ప్రభాతే! కబుర్లు నేర్చేవు మా పూర్వీకీ... సరేగానీ... తొందర్లో ఆ ఏర్పాట్లు నేర్చుకొన్నాను. నిపుణుని సద్దాపడు" వీరేశ వూచుకున్నాడు.

రోజులు జరుగుతున్నాయి. వుదయం, సాయంత్రం, రాత్రి-అలా వచ్చి, వెళ్లి పోతున్నాయి.

ఈ వారం-పదిరోజుల్లో నారాయణ తను వీరేశతో చెప్పిన ప్రయత్నాన్ని అమలు పెట్టే సన్నాహాల్లో వున్నాడు.

ఆమధ్యనే-మళ్ళా ఒకసారి. వీరేశకి కాంతంతో ఏకాంతం కుదిరింది. అవాళ గంగులు మావ వీరేశని పిల్చుకు వెళ్ళలేదు. వీరేశే వెళ్ళాడట. వాడి ఒంట్లో వేడి తీసుకెళ్ళింది, సరాల్లో వెనుకటి మత్తు మళ్ళా కవ్వించి లాక్కెళ్ళింది. కాంతం పరిష్కారం గ సుఖం లాక్కెళ్ళింది. అలవాటులో వున్న బలహీనతదీ!

అప్పుడు కాంతం గదిలో గంగులు లేదు. వీరేశ ఏడని అడిగితే, ఎంతో

సంతోషంతో ఎటోపోయేడని చెప్పింది. ఎప్పుడోసాడో తెలియదంది. అప్పటికి మాత్రం వెంటనే రాదంది.

రేగిన తలతో, జిడ్డు మొహంతో వున్న కాంతం అయిదే నిమిషాల్లో ఆస్పత్రునికి మల్లే తయారయి వచ్చింది! ఆ తర్వాత మరొక్క నిమిషం వృధా చెయ్యక వీరేశని తనలోకి లాగి ముంచేసింది... వీరేశ తెప్పరిల్లుకునే సరికి వేళ ఎంతయిందో తెలీలేదు గానీ, వెంటనే తలుపు చప్పుడు అయింది! కాంతం తనే వీరేశకి బట్టలు తొడిగేసి, పెరటివేపు తలుపుతీసి అటుతోసి, తర్వాత వీధి తలుపు తీసింది! గబగబా చీర, జాకెట్టు సవరించేసుకుంది ఈ లోపున!

గంగులు గదిలోకి వచ్చాడు. వాడి లాల్చీ జేబులో సీసా వుంది. వాడికళ్ళలో అప్పుడు ఎర్రజీరలున్నాయి. పెదాల మీద విడివిడని నవ్వుంది. ఒక చెతిలో రెండు చేపలున్నాయి. సీసా మంచంమీద పడేసాడు. చేపలు కాంతానికిచ్చి "మాంచి కూరొండెయ్!" అని చెప్పాడు.

లాల్చీ తీసేసి దండెం మీద పడేశాడు.

కాంతం చేపలు పట్టుకుని ఆ గదిలోంచి వెనకవున్న చిన్న వంటగదిలో కెళ్ళి, చేపలక్కడ పెట్టి, పెరటి వేపు చూసింది.

వీరేశ గుండెమీద చెయ్యివుంచుకుని దాని చప్పుడు వింటూ, ఆ సన్నటి సందులో భయంతో యిబ్బందిగా నించున్నాడు. ఆ వైపునించి పోవడానికి ఏతోవాలేదు!

తనెందుకు మళ్ళా వచ్చాడిక్కడికి? కోరిక వెంటబెట్టి వచ్చాడు. భర్మం వెంట బెట్టి వచ్చాడు. ఇవాళ తనోజు బాగో లేదు!

తనియ్యాల ఈ గంగులు మావ





పాలబడిపోతానికొచ్చాడు. ఆడి పంజాకి చిక్కిపోయి చావడానికొచ్చాడు.

తన ఆయుర్దాయం ఇయ్యలోసరి అని నిశ్చయించేసుకుని, ఆ సందులో మునీశ్వరుళ్ళా నిలువు తపస్సు చెయ్యసాగాడు.

కాంతానికి చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది పరిస్థితి. ఏం జగడం అవుతాదో? గంగులేం చేస్తాడో ఈరేఖనని హడలి చస్తోంది.

నిమిషాలు గంటలవుతున్నాయి.

కొన్ని సమస్యలకి మనుషులు చెయ్యలేని పరిష్కారం కాలమే చేస్తుంది. గంగులు మంచంమించితేచాడు. కాంతాన్ని పిలుస్తూ వెళ్ళాడు లోపలికి. సందులోకి అప్రయత్నంగానే చూశాడు. ఆశ్చర్యపోయాడు. వెళ్ళి వీరేశని పట్టుకుని, గదిలోకి లాక్కొచ్చాడు. “ఏట్రా సంగతి?” అడిగాడు.

వీరేశ వణకసాగాడు.

“కాంతాన్ని మరిగేవా?” తాపీగానే అడిగాడు.

బదులురాలేదు.

“అది మప్పిందా? నువ్వే మరిగేవా?” జవాబులేదు.

“ఎంతకాలంనించిలా?”

సమాధానం శూన్యం.

కాంతాన్ని పిల్చాడు. కాంతం వొణక లేదుగానీ, బొమ్మలా కదలక నిలబడిందలా.

“చెప్పకపోతే చంపేస్తానిదర్శి!”

దభల్ప గంగులు కాళ్ళమీద పడి పోయాడు వీరేశ.

“నిన్నునా నీసుకొచ్చినకాణ్ణించేనా?”

బుర్రహాపేడు.

“ఎంగిలెధవా ఎంగిలెధవాని. ఘా!”

వీరేశకి తనకింకా ప్రాణం పోలేదేమని పించింది.

గంగులు లాల్చివేసుకున్నాడు. బైటకి వీరేశ చెయ్యిపట్టుకుని లాక్కువచ్చాడు. ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు.

“నారాయణకి చెప్తాన్నీ సంగతి!”

వీరేశ వాణికిపోతూ వద్దన్నాడు. వాడి కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు ధారాపాతంగా కారిపోతున్నాయి.

“చెప్పకపోతేకుక్కబుద్ధి తిన్నబడదు. మడిసిబుద్ధవదు. చెప్పేయాల్సిందే పదా”

భయంతో, జడుపుతో, అవమానంతో, సిగుతో, దుఃఖంతో వీరేశ గంగులు చేతులు రెండూ పట్టుకుని నారాయణతో చెప్పవద్దన్నాడు. బతిమాలుకున్నాడు... వేడుకున్నాడు.

“నన్నేం సేస్తావో సెయ్యి. నాది పొరబాడే. నన్నందుకు కొట్టు, సంపు. కానీ నారాయణతో సెప్పొద్దు!”

గంగులు పెదాలు మూసి వెనక నవ్వుకున్నాడు.

“సెప్పనే... కానీ, నానడిగిం దియ్యప్పుడు!”

“ఏటి?”

“నాకు అరిజెంటుగ వొందరూపాయిలు కావాల. సివ్వు రేపు పొద్దున్నకల్లా నాకా సొమ్మియ్యాల!”

వీరేశ హతాశుడయ్యాడు. వందా... ఎలా? !

కూరంగా చూశాడు గంగులు.

“అలోసి సన్నావా-ఇవ్వనా వద్దాని?”

తెల్లబోయాడు వీరేశ.

“నారాయణతో...”

“అగు ఇస్తాను”

“నిజంగానా ...? ఇవ్వ క పోతే, తెల్పుగదా?”



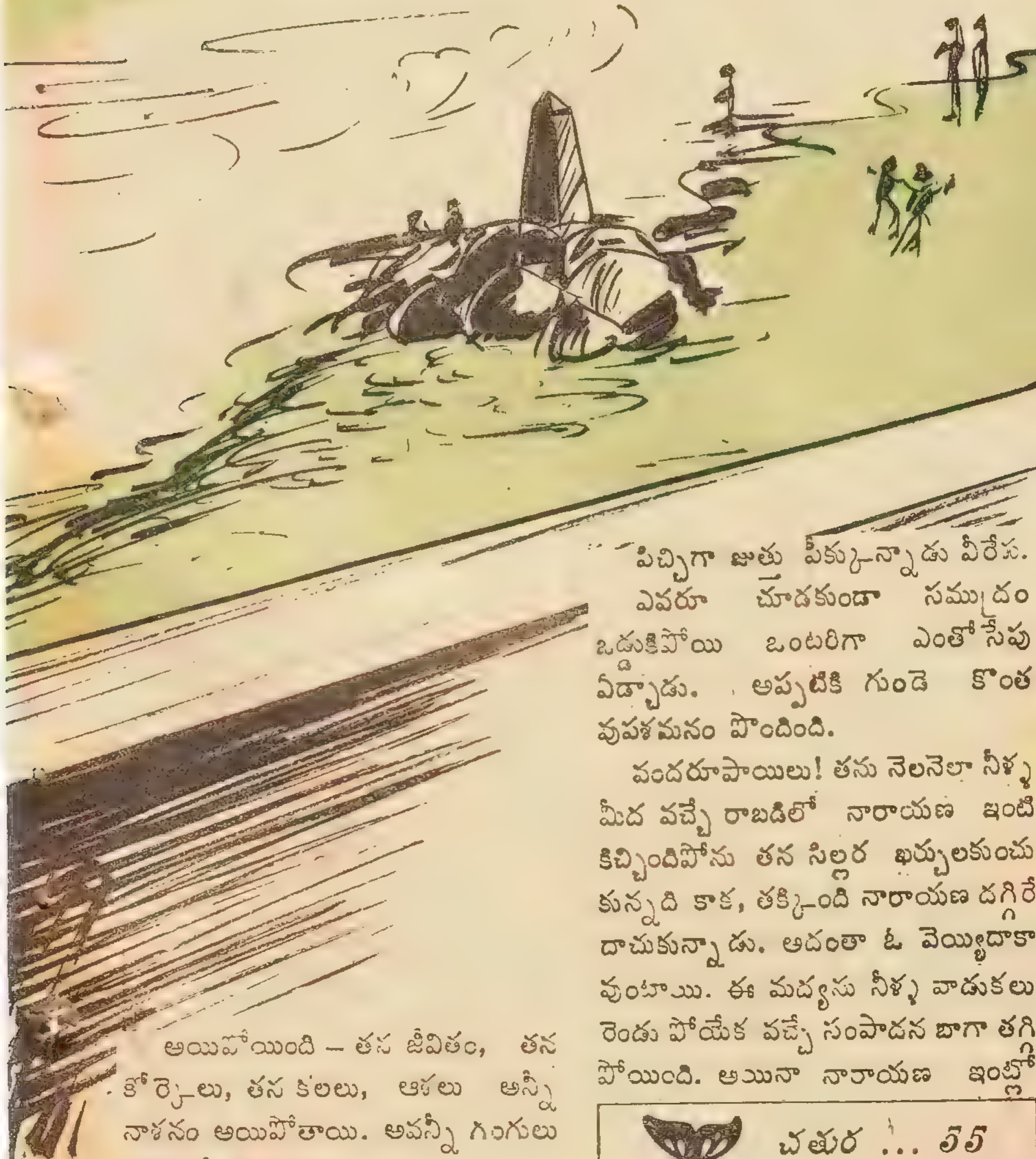






గంగులు గట్టిగా నవ్వి వెనక్కి వెళ్లి  
పోయాడు.

వాడి నవ్వు పీరేపిన్నిలువునా జలద  
రింపజేసింది. తన బతుకులోకి ఆ నవ్వు  
బలమైన ఆయుధంగా చొరబడుతోంది.  
వెనకటి జీవితాన్ని అది సమాధి చేసే  
సుంది. బంగారంలాంటి భవిష్యత్తు మీద  
గొడ్డలిపెట్టు అవుతుంది.



పిచ్చిగా జుతు పీక్కున్నాడు పీరేప.  
ఎవరూ చూడకుండా సముద్రం  
ఒడ్డుకిపోయి ఒంటరిగా ఎంతో సేపు  
వేద్యాడు. అప్పటికి గుండె కొంత  
పుపశమనం పొందింది.

వందరూపాయిలు! తను నెలనెలా నీళ్ళ  
మీద వచ్చే రాబడిలో నారాయణ ఇంటి  
కిచ్చిందిపోను తన సిల్లర ఖర్చులకుంచు  
కున్నది కాక, తక్కింది నారాయణ దగ్గరే  
దాచుకున్నాడు. అదంతా ఓ వెయ్యిదాకా  
వుంటాయి. ఈ మద్యసు నీళ్ళ వాడుకలు  
రెండు పోయేక వచ్చే సంపాదన బాగా తగ్గి  
పోయింది. అయినా నారాయణ ఇంట్లో

అయిపోయింది - తన జీవితం, తన  
కోర్కెలు, తన కలలు, ఆశలు అన్నీ  
నాశనం అయిపోతాయి. అవన్నీ గంగులు  
పిడికిట్లో ఉన్నాయి.





అన్నం తింటున్నందుకు ఇయ్యాలిందే నారాయణంత దేవుడి మనసుతో వారించినా వినలేదు తను. రెండుపూటలూ లాగించీస్తూ ఒత్తిపుణ్యేనికెలా వుంటా డివ్వరా? మనసు ఒప్పొద్దూ? నారాయణ భార్యకి ఆ నాలుగుకావళ్ల డబ్బు ఇచ్చేస్తున్నాడు. తన సిల్లర కర్చులకి మాత్రం నారాయణకాడ దాచుకున్నదానో కొంత కొంత అడిగి తీసుకుంటున్నాడు.

వీరేశ గట్టిగా నిట్టూర్చాడు. నారాయణని వందరూపాయలు అడగా లనుకున్నాడు.



నారాయణ ద్యూతీసించి లంచవర్గ దిగినట్టు పాపులోంచి ఇవతలికి వచ్చాడు. అసిస్టెంట్ లోపలున్నాయ. ఇవతలే చిన్న బెంచీమీద కూచున్న వీరేశ నారాయణ రాగానే లేచినిలబడ్డాడు.

“అదేట్రా! స్కూల్లో కురోడు హెడ్డు మేస్టరోసే నించున్నట్టా?” నవ్వాడు నారాయణ.

నవ్వు తెచ్చుకోబోయినా రాక వూరు కున్నాడు వీరేశ.

అటు ఇటు చూసి “ఒకమాట...” అన్నాడు.

నారాయణ వీరేశకి దగ్గరగా వచ్చాడు.

“డబ్బు కావాల...”

“ఎంతా?”

‘దేనికి?’ అని ఎప్పుడూ అడగడు నారాయణ. వాయసులో ఉన్నోడికి బ్రమ్మ చారి నాకొడుక్కేవో కచ్చలుంటాయి. ఏటనడక్కుడదని అతని అభిప్రాయం.

“వంద...”

ఆశ్చర్యపోయాడిప్పుడు నారాయణ. ఇప్పటివరకూ ఒక్కసారిగా అంత కావాలని వీరేశ అడగలేదు. అయిదూ, పది, మహా అయితే పాతికా-అంతదాకే.

“వందెందుకురా?” అడిగాడు తెల్లబోతూ.

‘ఎందుకో’ ఎలా చెప్పాలో వీరేశకి తెలీలేదు.

ఏం చెప్పాడు? దేనిక్కావాలని చెప్పాడు. ఏ కచ్చుకని చెప్పాడు? వందరూపాయల కర్చేటుంది తనకి....? ఆలోచిసే... మాంచి పెర్లీను చొక్కా, పెర్లీకాటను పంట్లాం కొనుక్కోవాలనుందని చెప్పొచ్చు. చెబితే నారాయణ ఇస్తాడు గానీ నవ్వుతాడు. మామూలు చొక్కా, నిక్కరు తొడిగేవోడల్లా పెర్లీనుబట్టల వూసె తితే, తనకి పెళ్ళిమీద మనసు పోయిందని హాస్యాలాడతాడు. ఏ మాటకయినా, ఏ కోరికకయినా ఒక సమయవూ, సందర్భవూ వుండాల!!

ఒకవేళ అలాచెప్పి పుచ్చుకున్నా గంగులది దేగలాగా ఎతుకుపోతాడు గదా!

‘ఏరా...ఏవీ బట్టలు?’ అనడిగితే నారాయణ?

అప్పుడేం చెప్పాడు?

వీరేశకి పిచ్చెక్కుతుండేవోనని పించింది.

నారాయణకి తను దొరికిపోయే స్థితి వచ్చింది ఇప్పుడు. ఇంతకాలం నారాయణ దగ్గరెంతో భక్తిగా, వినయంగా గవర





వంగా, మరియుదగా, గుట్టుగా పద్ద  
మడిసి కింద వున్నాడు. ఆ మరియుదా,  
గవురవమంతా గంగలో కల్పిపోతుం  
దింక. అబద్ధాలతో-దగా మాటలో, మోసం  
పలుకులో, నటనతో తను పచ్చి లుచ్చాగా  
మారతన్నాడు.

‘దేవుడా! ఏం సేటు తెచ్చి పెట్టేవురా?’

మనసులో నెత్తి మొత్తుకున్నాడు  
వీరేశు.

“ఏటా! అంతాలో చిస్తన్నావు? వంప  
రూపాయిలు దేనికిటా?”

నోరు పెగలలేదు వీరేశుకు.

“ఏవోతే! నీ డబ్బు నీ ఇష్టం..”

నారాయణ అసిస్టెంటు గట్టిగా “అడు  
ఏంటో కులాసా సేసుకుందారనుకుంట  
న్నాడు కాబోసు. ఎన్నాళ్ళనించి ఆ కోరి  
కతో గుంజాటన పడుతున్నాడో. ఇచ్చేయ్యి  
ఒక వందేగదా! ఆ బాధేదో తీరి  
పోనియ్యి ఆడికి” అన్నాడు.

నారాయణ అదోలా చూశాడు  
వీరేశుని.

ఆ చూపు వీరేశుని ఏ పుద్దేశంతో  
నారాయణ చూసేదో కానీ అది బాణం  
లాగావచ్చి గుచ్చుకుంది. వీరేశు విల  
విల్లాడేడు.

“నీకు మందు మీదికి మనసు పోయిం  
దేట్రా? ముందమీదికి పోయిందా?”

నారాయణ ఇంక దాచుకోక అడిగేశాడు.

వీరేశు ఊక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు.

“ఒరే! నేను ఇంతకాలంనెంచి ఈ షాపు  
నడుపుతున్నానా, ఇంత గడిస్తన్నానా! నేనే  
గనకా కులాసాపుట్టి వ్యసనాల్లోకి దిగితే  
ఈ షాపు ఏటపుతుందిరా? నాసంసారం, నా  
నేనూ ఏటపుతారా?”

వీరేశు నోరు మూగదయిపోయింది.

“ఒరే! నేను నిన్ను ఎలాంటి గతిలో  
సేరదీసేనో నీకు జ్ఞాపకం వుందా?”

పకీర్నా కొడుకుని ప్రయోజకుణ్ణి  
చేసేను. ఒరే! నేను గొప్పగానే నిజంగా  
గొప్పగానే చెబుతన్నారా ఈ మాట.  
బాగున్నదం శానా కష్టంరా. సెడిపోవడం  
శానా సుఖవురారే!

“ఇంతకాలం మన మధ్యన సుట్టరి  
కంలో నిన్ను నా తమ్ముళ్లా జూసుకు  
న్నాను. కొడుకులాగా చూసుకున్నాను.  
నీ బతుకెంతో బాగు సేద్దారని నాకు గట్టిగా  
పట్టుదలుంది. అది బద్దలుకొట్టమాకు.  
అందికే నీమీదింత అభిమానం పడి, నా  
యింట్లో కూడెట్టి, నా షాపులో గూడిచీ,  
నీకో నీళ్ళవాడుకల సంపాదన అప్పజెప్పి  
అందులో కొంత నా దగ్గరే దాచుతున్నా  
నెందుకంటావు? నీ తరువాత బతుక్కోసం.

“చెప్పు! మాయమాటలాడక ఎందుకో  
చెప్పు అంత డబ్బు. అది తీసికెళ్ళి బూడి  
దలో పోస్తానంటే చచ్చినా యివ్వను!”

నారాయణలో అంత కోపాన్ని-అదీ  
తనపట్ల అప్పుడే చూశాడు వీరేశు.

ఏం చెబుతాడు?

“నీ మీద నాకు అధికారం వుందిరారే!  
ఆ... వుంది. నీకమ్మా, అబ్బా అంతా నేనే  
యిప్పుడు. నిప్పునా మాట ఇనాల్సిందే”

బెంచీమీద కూలబడిపోయాడు వీరేశు.  
గుండె లోపల్నించి బాధా, దుఃఖం యింకే  
దేదో ఒక్కుమ్మడిగా తన్నుకువచ్చేస్తుంటే  
బిగపట్టి యింక తన వశంకాక అమాంతం  
ఒక్కసారి ‘బావురు’మన్నాడు చేతుల్లో  
మొహాన్ని దాచుకుని.

నారాయణ వీరేశుని అలా చూశాడు  
పరీక్షగా. అతని అనుమానం ఏదో రూఢి  
అయినట్టు తల పంకించాడు.

కాస్సేపు వీరేశుని ఏడవనిచ్చి





అప్పుడు దగ్గరగా వెళ్ళి వాడి చేతుల్ని విడదీసి తన చేత్తో వాడి కళ్ళు తుడిచాడు. “పూరుకోయింక. నీవూ మడిసివేగదా మరీ! ఎప్పుడో అప్పుడు బురదలో కాలే య్యాలనిపించే కర్మ తప్పని బతుకు మడి సిడి. కానీ తప్పకోవడంలోనే ఆడి తెలి వుండాలి” అని రెండు టీలు తెప్పించేడు.

ఒకటి వీరేశుకిచ్చి తాగమని, ఓటి తను తాగాడు.

“ఖాళీ కప్పులో డబ్బులు పంపించి-

“ఒరే ఈరేళా! నేన్నీకు మొన్నేం చెప్పేసు. ఎంత ప్రయత్నం సేద్దారను కున్నాం మనం. అదంతా అప్పుడే మర్చి పోయేవా? దానికెంత మదుపు వుండాలో తెల్సా? నివ్వ నా దగ్గర దాచింది ఏ మూలకి సాలదు. నేనోటాలోసించేను”

వీరేశు నారాయణ వేపు చూశాడు యిప్పటికి.

“గవుర్న మెంబోళ్ళు రిజావోళ్ళకి, యిలాగ షాపులూ, బడ్డీలయీ పెట్టుకు న్నోళ్ళకి డబ్బిస్తన్నావు. అయితే నివ్వ అందులో దిగాలంటే, ఆ డబ్బు నీకు రావా లంటే నీకు బాగా తెలిసిన మడిసి ఆడి కున్న ఆ సిపాస్థుల్ని ఏవయినా గవుర్న మెంబోరికి సూపించాల. తెలిసిందా? నీ తరపున అతగాడు పూచీ కత్తు అయి వుండాల!

“నీకు అలా ఎవరున్నావు నే నప్పా. నా షాపు నా ఆసికింద సూపిస్తాను. తక్కిన తంటాలన్నీ పడతా న్నే. బడ్డీకింకా చోటు సూడాల. ఆ స్థలంకి అద్దె అదీ ఆ లావాదేవీలన్నీ సూడాల. నేనేదో పెద్ద ప్రయత్నంలో వుంటే నివ్విప్పుడు లేని పోని ఏషాలకి పోయి సిప్పట్టుకునే

తంటా తేమాకు”

వీరేశు బరువుగా వూపిరి వదిలాడు.

“పో! నీకు బుర్ర సరిగా నేకపోతే ఏదన్నా సిన్మాకిపో! యింద” డబ్బులు ఇస్తే తీసుకోలేదు వీరేశు.

“వొద్దు. ఎల్లను” అన్నాడు.

నింపాదిగా నడుస్తూ అక్కడినించి బె లేరాడు. గంగులు ఎక్కడయినా కని పిస్తాడేమోనని గుండె పీచు పీచు మంటోంది!

వాడు ఇప్పుడు తన పాలిటెలావున్నా డంటే- యుద్ధంలో సెనికుడి గుండెల్లో దూరిన తుపాకి గుండులా వున్నాడు. తన గుండెలో గుండయి కూచున్నాడు!

ఏం చెయ్యడమా? ఇలాంటి అవస్థలో పడిపోనాడేంటి తను...? పగోడికయినా వొద్దాడీ తంటా! ఈ యాతన!! వంద రూపాయలు ఎక్కడినించి తెస్తాడు? ఆ డబ్బు ఇవ్వకపోతే ఆడు నారాయణతో కచ్చితంగా చెప్పి తీరాడు. నారాయణ అప్పుడు ఎంత నీచంగా చూస్తాడో తనని.

నడిచీ, నడిచీ కాళ్ళు ఆగిపోయినచోట వరాలు నిలబడివుంది. వరాలు ఇంటి దగ్గరకా తను బెల్దేరాడయితే!! ఆశ్చర్య పోయాడు వీరేశు.

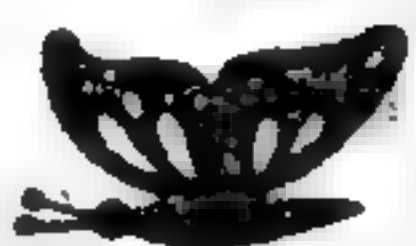
“ఏటిలా వచ్చినావు! దారి తప్పా? గ్యేపకం వచ్చేవేటి?” అంది వరాలు నవ్వుతూ.

“మీ నాన్నెలా వున్నాడే!”

“లోనకి రా! సూడు” అని పాక లోకి వెళ్ళింది. దాని వెనకాల వెళ్ళాడు వీరేశు.

నాగులు నులక మంచమ్మీద కూచుని చుట్ట తాగుతున్నాడు. “విడిగో! ఈరే శాచ్చేడు...” అంది వరాలు.

“ఎవరిరేళా! ఏడి? ఓ...వచ్చేవా?





దాదా - కూకో!" అన్నాడు నాగులు  
మంచంమీద చోటిస్తూ.

"బావున్నావా?" అడిగాడు వీరేశ.

"ఆ... బానే... ఏంటో! వొచ్చి  
కాలవా? పోయికాలవా? ఎప్పుడో రాలి  
పోతానింక! ఎంత మందులు పోసినా,  
అయ్యి ఆయుర్దాయం అవనేవుగదరా  
ఈరేశా! ఏటంటవు?" అన్నాడు నాగులు.

తనేటంటాడు? అసలేదేనా అనగలిగే  
స్థితిలో వున్నాడా తనిప్పుడు? సగం  
పైగా చచ్చి వున్నాడు. ఏదో, ఇలా  
కసంత బుర్రకి తేలిక్కోసం నడి  
చొచ్చేడు వరాలు కాడికి!

ఆరోజేం ఎగిరిందీ?! అప్పుడే దానికి,  
తనకి 'ఫటాఫట్' అని అనుకున్నాడు.  
ఆ తర్వాత వరాలు కుళాయికాడ తనని  
చూసి చూడనట్టు తప్పుకు పోయేది!  
నర్సింహులు పలకరిసే కూడా అది కసిరి  
కొట్టినట్టే జవాబిస్తే అప్పటికి తన  
గుండె కొంత సక్కుబడింది. అయితే దాని  
కాడిమీదేం నేదన్నమాట అనుకున్నాడు.  
తను మనసుపడిన వరాలు ఇంకోడి  
స్వంతం అయిపోతాడన్న బాధ గానీ...  
తను పవిత్రంగా వున్నాడాని?!

తన సంగతెలిసే ఆదెంత అస  
హ్యించుకోవాలి తనని?

అసలు తన మీదేదేనా వుందా  
దానికని?? ఏవో...!

అదిప్పుటికి తనకి బోధపడని లెక్కే!

నాగులు మూలుగుతూ - "ఒరే  
ఈరేశా! నాకు ఒక్కటే బాధంతానా.  
ఏంనేదూ, వొరల్ని ఓ ఇంటిదాన్ని  
సేసేస్తే నా పేణం ఇంక తేలిగ్గాపోతాది.  
అదెలాగవుతాదో ఏవో" అన్నాడు.

"సంబంధాల్లాస్తన్నావా?"

"నానేం సెయ్యగల్గు? కాటిక్కాళ్ళు  
జాచుకున్న ముసిలి ముండాకొడుకుని.

ఎక్కడికేనా ఎల్లగల్పా? మాట్లాడగల్పా?  
దానికెంత ఓపికుండాలో"

"వూచుకో! ఇప్పుడా వూసెందుకు?  
చిరాకుపడింది వరాలు.

"విప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడే నా  
వయసొచ్చేకా?"

పెనంమీద అట్టుపడినట్టూ 'చుయ్'  
మన్నాడు నాగులు.

"విప్పుడు పెల్లికాకపోతే నానేం  
అయిపోస్తే గానీ... నివ్వ కల్లుమూసుకు  
తొంగో"

"విదిగో, ఈరేశా! దీని మాటలకేం  
గానీ సూడిటు - కసంత ఈ ముసిలోడి  
కష్టం తీర్చు. నాకన్నియిదాలా తగ్గ  
వోడివి నీకంటే ఏ అల్లుడు దొరుకు  
తాడు? మీ నారాయణ్ మాట్లాడి,  
వరల్ని మనువాడి తొందరగా. నా పేనం  
సీకూ సింతా నేకండా ఎగిరిపోతాది.  
నీకిష్టమేనా?"

ఆత్రంగా అడిగాడు నాగులు.

వీరేశ ఏమంటాడు? తన ఆద్దేముంది?  
అంతాదానో ఉంది. వరాలు వేపు చూశాడు.  
సాబ్ ప్రాయంగా చూశాడు. 'ఒప్పు  
కుంటావా?' అన్నట్టు ఆరాటంగాచూశాడు.  
'ఒప్పుకోవూ?' అన్నట్టు ప్రాధేయతగా  
చూశాడు. కాంక్షతో చూశాడు.

వరాలు వీరేశని చిరచిరలాడుతూ  
చూసింది. ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"ఏటే? ఏటంటవు? నీకిష్టంవినా  
నన్ను చేసుకోడవు! చెప్ప? మీనాన్న  
తొందరపడతన్నాడు..." అన్నాడు  
వీరేశ.

"మానాన్న కోసం చేసుకుంటావా?"  
అంది వరాలు అంతలేసి కళ్ళల్లో ఆశ్చ





ర్యాన్నింపుకొని.

"నాకోసవే చేసుకుంటాను. మీ నాన్న కదలే సేడని అన్నాను..."

వరాలు విసుగ్గా— "నిన్ను చేసుకొనేం సుకపదాల ? ఒల్లమాలిన జులుం సేస్తావు. వొల్లమాలన్న అనుమానం నీకు. నిలబడే తప్పు, నవ్విలే తప్పు, ఇంకో మగాడో మాట్లాడితే తప్పు. అయ్యాల సర్కింపాలుతో మాట్లాడేననీ, నవ్వేననీ పేద్ద అధికారం చెలాయించేవు. పెళ్లి పెటాకులూ నేకండానే నీ సంగతలా గున్నాది. నీకు దగ్గరయితే ఇంకెంత కాల్చుకుంటావో?" అంది.

వీరేశు మొహం దించుకుని నాగుల్ని పక్కగా చూశాడు. నాగులు కళ్లు మూసు కుని, వెనక్కి చేరగిలబడి అన్నాడు— "ఏం పరవానేదునేవే! అలాగన్నాడని నీ పుట్టేం మునిగిపోదు. అలాగనేవాడుం చేనే ఆడది తిన్నగా ఉంటాది. కాపరాన్ని కాలనంత వరకూ ఆపాటి అనుమానం మొగోడికుండాం. అది ఆడ దాని గవురవాన్ని ఇంటికి గోడలా కాపాడతాది. నేపోతే దాని జోరుకి భూమి, ఆకాశంనూ ఆగవు"

అవతల కుక్క 'బౌయ్'మని అరి చింది.

వీరేశు తుళ్ళిపడ్డాడు. వెన్ను జలద రించింది. గంగులు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. వాడింటికి తీసుకెళ్ళినప్పుడు ఇలాగే అరి చేయి కుక్కలు!

నాగులింట్లో ఈ కాస్సేపూ చొరికిన విశ్రాంతి మళ్ళా పోయింది. మళ్ళా గంగులు గుండెల్లోకి వచ్చి పీచేసుక్కు చున్నాడు.

"ఏటలా బెదిరిపోనావు?" అడిగింది

వరాలు.

ఒక్క నిమిషం ఇటు అటు అయ్యేడు వీరేశు. వరాలుతో తన బాధంతా చెప్పేసు కుందామనిపించింది. వాడు, వాడను కున్నాడు మళ్ళా. అది తనని అసలే ఎడంగా, సినిమాలో విలన్ని చూసినట్టా చూస్తోంది! గంగులు గోడవంలా చెప్పే ఇంకా పచ్చి విలనైపోతాడు తను వరాలుకి.

"ఎలా"నంటూ లేచాడు.

అప్పటికి చీకటి పడిపోయింది బాగా. వీరేశు కాళ్లు ఎటో వెడుతున్నాయి.

\* \* \*

"ఈరేళా" అని పిలిచాడు గంగులు.

"ఏటలా? కనబడ్డం మానీసినావా డబ్బడిగినానని?" అన్నాడు సవ్యతూ. మాట పెగల్లేదు వీరేశుకు.

"నీకోసం కుళాయి కాడ సూశానా" జవాబులేదు.

"బయటే అడ్డుదారని బయటే కాసేనా!"

సమాధానం రాలేదు.

"ఆఖరికి మీ నారాయణ సాపుకాడ కెల్లినాను."

నోరు విడలేదు గానీ నొసలు ముడి పడ్డాయి భయంతో, అదిరిపాటుతో.

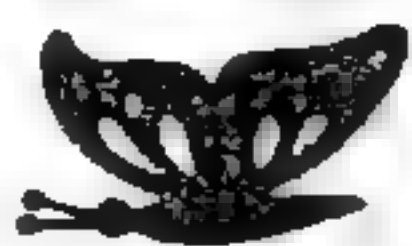
"నారాయణకాడ నివ్వలేవు. అందు కని ఇటొచ్చినాను"

అప్పటికి వీరేశు వలకలేదు, పలక లేదు.

"ఇలా ఓపాలి..." పిలిచాడు గంగులు.

వీరేశు నింపాదిగా నడుస్తూ వీధి గుమ్మందాటి వెళ్ళాడు.

రోడ్డక్కడం ఏమిటి, గంగులు ఓ చెయ్యి పట్టుకొని యింపుమింపు మేక పిల్లని కమేలాకి లాక్కుపోయినట్టే





తనని లాక్కుపోతుంటే, వాడి వెంట వెళ్ళసాగాడు.

“నామాడేం చెప్పావురో?” అన్నాడు గంగులు నన్నెక్కడ ‘నరకమంటావు’ అన్నట్టూ.

“నాకాడేం డబ్బునేదు...” వీరేశు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్టు అన్నాడు.

“అంటే ఎక్కడేదు? జేబీలోనా, ఇంటికాడా?”

“ఎక్కడా నేదు...”

గంగులు నవ్వాడు. ఫకాళించి నవ్వాడు. “ఒరే! ఈడెవురను కున్నావురా? ఈడ్చి ఎర్రినాకొడుకు న్నెయ్యకు. నీకాడనేదంటే నాను నమ్మతా ననుకున్నావా? నీళ్లు మోసి పోగేసిం దంతా తినేసన్నావా అంతదాయకండా?” కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు బాణం గుచ్చినట్టు!

“నీజేం, నమ్ము. నాకాడేంలేదు డబ్బు...”

“అలగంటే కాదు. నాకిప్పుడు డబ్బు అవసరం గుంది. ఇయ్యకపోతేకాదు”

వీరేశుకి హఠాతుగ కోపం వచ్చేసింది. ధసానెలాగూసని తెలిసి ఆఖరుసారి మేక కొమ్ము విసిరిన కోపం అది.

గంగులు చెయ్యి విడిపించుకుని, “నీకేం బాకీలేన్నేను!” అన్నాడు విసురుగా. గంగులు రెచ్చిపోయాడు.

“దొంగనాయలా! నా ఇంట్లోదూరి నా ఆడమడిసిని చెరిచీ, నన్ను నిలువుగా మోసంచేసి, ఇంకా పేలన్నావా పేలా పనా? పదా! నారాయణతో నీయవ్వారం గుండారప్పేసి చెప్తాను. నాక్కడుపుల మండిపోతావ్నంది”

వీరేశు కాళ్లు ఇంక కదలేదు. భూమి నంటుకు పోయావి.

“చెప్పు! ఇస్తావా చెప్పేమంటావా?”

“నాకాడంతడబ్బునేదు...” అన్నాడు వీరేశు.

“పోనీ వందొద్దు... డెబ్బయియ్యి”

“నేదంత...”

“పోనీ ఏభయ్యి చాలా! సద్దు మంటాను”

వీరేశు ఆలోచిస్తున్నాడు. బుర్రబద్ద లయ్యేలా. ఏం తెలిడంలేదు. ఏం చేయడం...?

“చూడా! ఏభయ్యి చాలు. సగానికి తగించీసేను నీ ఎడవేడుపు విని. ఆ ఏభయ్యి ఇచ్చేసే నీవూను పెట్టను, నారాయణకి చెప్పను”

వీరేశుకి ఏడుపు వచ్చేస్తోంది. అప్పటికి వాళ్లు రెండు, మూడు వీధులు దాటేశారు.

గంగులు వీరేశుకి బాగా దగ్గరగావచ్చి నెమ్మదిగా ఏదో చెప్పాడు. ఆ తర్వాత వాడిని తనతో లాక్కుపోయాడు.

\* \* \*

టిక్కెట్టు ఖరీదు రెండు రూపాయలు. హాళుకి వచ్చే జనాన్నిబట్టి టిక్కెట్టు నాలుక్కీ, అయిదుకీ కూడా కొను క్కుంటారు. ఆ డబ్బుల్లో కొంత హాళు అతనికి, కొంత బ్లాకులో అమ్మినవాడికి! అది ఏర్పాటు.

గంగులు వీరేశుని తనకి బాగా పరిచిత మున్న సినీమా హాళుకి తీసుకుపోయాడు. ఆ హాళు యజమానికి వీరేశుని చూపించి ఏదో మాట్లాడేడు. ఆ తర్వాత టిక్కెట్టు యివ్వబడినాయి. గంగులు అంతకు ముందొక గంటసేపు వీరేశుకి టిక్కెట్టు బ్లాకులో ఎలా అమ్మారో, ఎంత చురుకు దనం చూపించారో, ఎంత ఏమరు







పాటుగా వుందాలో బోధపరిచాడు. అంతా విని వీరేశ తలాడించాడు.

తలనెప్పి, మనసు నెప్పి, ఆకలి, నీరసం, నిస్త్రాణ అన్నీ గంగుల్ని చూసి వెరుస్తున్నాయి. వాడి దౌర్జన్యానికి, జులంకి నోర్మూసుకుంటున్నాయి.

వాడు మళ్ళా వస్తానని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడటో. వీరేశ దగ్గర ముప్పయి టిక్కెట్లున్నాయి. ఆ రోజు సినిమాకి జనం ప్రవాహానికి మల్లే తోసుకు వస్తున్నారు. వీరేశ గంగులు ఆదేశానుసారం టిక్కెట్లు అయిదు రూపాయిలికి అమ్ముతున్నాడో పక్కన వుండి. అటుఇటు

చూస్తూ, జనం నాడి కనిపెట్టి, వాళ్ళని రొదపెట్టేస్తూ, తన చురుకుదనాన్ని చూపిస్తూ ధాదాపుగా ఇరవయి ఎనిమిది టిక్కెట్లు అమ్మేశాడు. ఇంక రెండే వున్నాయి.

అంత సేపూ జనాన్ని చూస్తూ ఓపక్క భయపడున్నాడు- 'తెల్సినోళ్ళెవరొస్తారో' నని! అప్పటిదాకా ఎవరూ రాలేదు కాని.. వులిక్కిపడ్డాడు. గుండె గబగబా కొట్టుకుంది. తొట్రబాటు, ఆశ్చర్యం, విచారం కలగాపులగంగా ఏర్పడ్డాయి. అంతలో వరాలక్కడికి వచ్చేసింది.







వెంట ఇంకొకామె. నలభయ్యేళ్లుంటాయి. వరాలు వాళ్ళిళ్ళ దగ్గర మనిషే కాబోలను కున్నాడు.

“ఏటి ఈరేళా! సిన్నాకొచ్చేవా?” అడిగింది వరాలు. “కసింతాలీశెంగొచ్చేము. బుకింగు కట్టేసేడాడు! నీ దగ్గరేటి టిక్కెట్లు ఎక్కువున్నట్టున్నాయే? రెండిస్తావేంది?” అంది గబగబా.

వులిక్కిపడ్డాడు. ఎలా యిస్తాడు?

వరాలు ఆరాటంగా అటు చూసింది. అప్పటికి హాల్లోకి జనం వెళ్ళిపోయారు. ఇంకో ఒకరూ ఇద్దరూ లోపలికి పరిగెత్తుతున్నారు.

“మాటాడవేటి? రెండెందుకు నీకు? ఎవరికి తీసేవు?”

ఏం చెప్పాడు?

కనిపించని దేవుణ్ణి కళ్ళరమూసి వేడుకున్నాడు. ఈ గండాన్నించి తప్పించమని. ఏదో ధైర్యం వచ్చేసింది. ఏదైతే అదవసియ్యమని, “ఇయ్యి బ్లాకు టిక్కెట్లు! మామూలుగమ్మను” అన్నాడు.

“ఏటి! బ్లాకా? నివ్వా? ఇదెప్పణ్ణించి?”

వరాలు వేపు చూడలేక, ఆతంగా గంగులు కోసం చూడసాగాడు వీరేశు. అంతలో గంగులు గబగబా వచ్చేసి “అయిపోయేయా?” అనడిగాడు.

వరాలిల్ని ఎగాదిగా చూసి, “ఏటమ్మాయీ! టిక్కెట్లా? రెండా? రెండూ పది! కావాలా?” అన్నాడు వచ్చినంత వేగంగానూ.

వరాలు తెల్లబోతోంది. “పదా! ఓలమ్మ. ఇంకానయ్యిం. ఇరవయ్యన్నావు కాదు. అంతేటి?” అంది విసుగ్గా.

గంగులిటు అటు చూశాడు. ఇంకెవరూ

రావడం లేదు. “తగ్గించేము. ఎనిమిదిచ్చి!” అన్నాడు.

హాల్లోంచి ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి! అవి న్యూసా? లేక సిసీమా మొదలెట్టేసేరా? ఏవో! వరాలు అరికాళ్ళలో దురద పుడుతూన్నట్టు నింబోలేకపోతోంది.

గంగులు విసుక్కుని, కసురుకుని, ముందుకెళ్ళి, వెనక్కివచ్చి “ఆరిచ్చి” అన్నాడు. వరాలు తొందరగా ఆరూపాయిలు తీసి, లెక్కపెట్టి గంగులికి ఇచ్చేసి, టిక్కెట్లు తీసుకుని వీరేశుని మింగేసినటు చూసి హాల్లోకెళ్ళిపోయింది తనతో వచ్చిన ఆమెతో. రాబో ఉప్పెనకా చూపు సంకేతంలా పించింది.

గంగులు డబ్బు తీసి లెక్కపెట్టుకున్నాడుగబగబా. బాగానే వచ్చిందవాళ కలెక్షనసుకున్నాడు. హాలతనికివ్వాల్సింది అంతా ఇచ్చేశాడు. తన దగ్గరప్పటికి నలభయ్యి అయిదు రూపాయిలున్నాయి. తన వొంతు. “ఏటా, ఈరేళా! విదిగో నలభయ్యిఅయిదూ! ఇది నీ కష్టం. అంటే నివ్వు గడించింది. నీచేతెందుకు అంత పోరి అమ్మించేను?”

‘తెలుసు’న్నట్టు బుర్రాడించాడు వీరేశు.

గంగులు సవ్యాడు గర్వంగా. ఆ డబ్బు తన జేబులో పెట్టుకున్నాడు. “నిన్ను ఏభై అడిగేను ఏం? ఇది నలభై అయిదు. పోన్లే.... ఫర్వానేదు. ఎళ్ళ ఇంక. ఇయ్యాళ్ళికి నిబ్బరంగ తొంగో! పో!”

కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వీరేశు బయల్దేరాడు.

చీకటి అంత చిక్కగా లేదవాల. వెన్నెలని చంద్రుడు అంతపెసింది నెమ్మదిగా వొంపుతున్నాడు. ఆ వెలుగులో రోడ్లు, ఇళ్లు, చెట్లు అన్నీ ఆంలా తెల్ల





అమ్మాయి. అమ్మదేంర టయిమయిందో తెలియదు. కానీ సెకండ్ షో ఆరంభించేసేరు గదా పూర్తి పడకొండు దగ్గరవాచ్చు!

తిన్నగా పాపు దగ్గరకెళ్ళాడు. పాపులో ఆవాళ నారాయణ కొడుకు పడుకున్నాడు. తలుపుతట్టి వాడినిలేపి పక్కన చొడిమన్నాడు పడుకుందికి. కడుపులో ఆకలి దంచేస్తోంది. గంగులుకి వాడి గొడవే వాడిది. తన నుపయోగించుకుని అంత రబ్బు తీసుకున్నాడు. ఇంకో పరిస్థితిలో అయితే తను పూరుకోడు. అడిగిందీగిడుదు. కాని ఇప్పుడు తనది చాలా రయనీయమైన స్థితి. అంతా అలా వచ్చింది ప్రారబ్ధము!

నారాయణ ఇంటికి వెళ్ళలేదు. ఇప్పుడు వెళితే నారాయణకి దొరికిపోతాడు. సవాంక్ష ప్రశ్నలో, మాటలో, కోపంతో ఆవేశంతో నారాయణ తనని తిట్టిపోస్తాడు. ఆకల్ని భరిస్తూనే పాపులో పడుకున్నాడు వీరేశ.

"మీ నాన్న తిట్టేడా?" ఆత్రంగా అడిగాడు వీరేశ.

"ఆ... బాగానూ! నివ్వెక్కడికి పోనావు?"

సమరానం ఏం చెబుతాడు?

నారాయణ కొడుకు ఇంక ఏమీ ఆవగత పడుకున్నాడు.

ఎలా రాత్రి గడిచిందో! వీరేశ, పిళాచంలా కనిపించాడా మర్నాడు అద్దంలో చూసుకుంటే తనకి తనే!

"సీతార దబ్బులేటన్నా వున్నాయా?" అడిగాడు నారాయణ కొడుకుని.

"నాకాదేదేవు" అన్నాడా అబ్బాయి.

"ఆలగున్నవేం? దెబ్బింకా మాన్నేదా? వ్వుడికెళ్ళి పోనావు నిన్న?"

"నా స్నేయితుడితో. సిన్మాకాడు రప్పించేనూ..."

"దేనికి?"

నోటికొచ్చిన పేరు చెప్పేడు.

"అదా?" ఆశ్చర్యంగా చూశాడు అబ్బాయి. అది ఎక్కిపోయి వోరం అయింది

'దొరికిపోనాన'నుకున్నాడు వీరేశ గతుక్కుమని.

నారాయణ వచ్చాడు. వీరేశని ఎగాదిగా చూశాడు. ఎక్కడికెళ్ళేవని అడిగాడు. వీరేశ అబద్ధం చెప్పలేక పూరుకున్నాడు. అబద్ధం తనని అలుసుగా చూస్తోంది. నిజం క్రూరంగా చూస్తోంది!

ఆవాళ నారాయణ అదివరకెప్పుడూ లేనంత కోపంతో వీరేశని తిట్టేశాడు. తన దగ్గరున్న రబ్బేదో పారేస్తాను పొమ్మన్నాడు. తనకింక కనిపించవద్దన్నాడు. "నిన్ను చూస్తోందే నాకు ఒళ్ళు మండిపోతావుంది!" అన్నాడు.

సెడిపోయేవోడ్ని బగమంతుడు కూడా బాగు సెయ్యలేదన్నాడు.

"నీ కోసం నేనుపడే కష్టం ఇంకోడి మీదెడితే ఆడు చక్కగా బావుపడతాడు" అన్నాడు.

అవి ఒకటా...రెండా?!

అవి సూదులు! దబ్బునాలు! చురకతులు!

అవి పిడుగులు!

దెబ్బమీదెబ్బలు! తల వాచిపోయిం వసుకున్నాడు-బాధగా తలపట్టుకుని.

బాధతో, కష్టంతో, అవమానంతో, వుక్రోషంతో, ఆకలితో, అయోమయంతో, నారాయణ నోటినుంచి వచ్చిన మాటల్లోని నిజాంతో, బెంగతో, భయంతో గుండె ఏడ్చిఏడ్చి అవిసిపోయింది. కడుపులో





పేగులు కదిలిపోతున్నాయి. వాటికి కన్నీళ్ళే తిండా....!

రెండు కళ్ళూ వాచిపోయి, ఎర్రబడ్డాయి. కాళ్ళు వెళ్ళినవేపుకి మనసు శాసించక వదిలేసింది. రోడుపక్కన ఖాళీస్థలంలో పిచ్చిమొక్కలేవో పెరిగి ఉన్నాయి. వాటి నీడలోకి వెళ్ళి ఓ రాయిమీద చతికిల బడ్డాడు.

తననెందుకు నారాయణ తిట్టేడు? ఎందుకు గంగులు పగబట్టేడు? వరాలెందుకు తప్పు పడ్తాంది? ఎందుకందరికీ శత్రువయిపోతున్నాడు?

తను చేసిన నేరం ఏవిటి, నిజంగా? ఎవర్ని కావాలని దగా చేసేడు? ఎవర్ని మాయ చేసేడు?

ఎవరి కూడు పడేసుకున్నాడు? ఎవరి నీడలో నిప్పులుపోసేడు?

మరెందుకందరూ అసయ్యించుకుంటున్నారు??

కళ్ళు గట్టిగా తుడిచేసుకున్నాడు. కాని మనసునంత గట్టిగా తుడిచేసుకోగలడా?

నిట్టూర్చాడు వీరేశు.

ఎండ నారాయణ కోపంలా ఎక్కువై పోతోంది.

వీధి కుళాయికి నీళ్ళకోసం వచ్చిన ఆడవాళ్ళు వీరేశుని చూశారు.

వీరేశు తలెత్తి చూసేసరికి పగలబడి నవ్వుతున్నాడు వాళ్ళు.

“అదిగో వారాల్లో స్తన్నాడమ్మోయ్”

“ఏదే వరాలా, మనవరాలా.... నీ మనువెప్పుడే? బేగా పప్పన్నం పెట్టించవే మాకందరికీ” అందొకామె.

“ఏటి? కందిపప్పు సవగుందేటి మీ యగదరికి లాగించడానికి?” వరాలు

‘చుయ్యి’మంది.

“అబ్బబ్బ అదికాదే పిల్లా—నీ పెళ్ళి”

“అయినప్పుడన్నలాదిలే బయ్యం పడిపోమాక”

“నీకంతా సిద్ధంగుందే మధ్య మాకు బయ్యం ఏవిటే ఎ్రిమొఖవా?”

“ఏటి... ఏటంటన్నమా?”

“అదిగో! ఆడు సూడు నీ కోసం పుట్టేడాడు. నీ కోసవే పెరుగుతున్నాడు”

“అదిగో సూడు! నీ కోసవే సూ న్నాడు—ఎ్రిమొఖం ఏస్కుని...”

గొల్లున్నవ్వలు.

వరాలటు చూసింది. వీరేశుని చూసి “సెయ్” అంటూ ముఖం తిప్పుకుంది. వీరేశు గుండె ఇంకోసారి కీచుమని అరిచింది బాధగా.

“ఆ... ఆ... ఇలాంటోళ్ళని ఇంతమందిన్నూ శానమ్మోయ్...” ఆ ముసలి తన పండుజుతు పట్టుకుంది.

“స్నీ, శ్నా అన్నోళ్ళే ఆ ముడడి పోయేకా ఆడి చేతిల మరబొమ్మయి పోతారాదినే!”

“విడిగో మీరెల్లండి. వూ...” వరాలు వొళ్ళ మంటతో కసిరింది వాళ్ళని.

“వెందుకే పొమ్మంటన్నామా! ఆడి కాడికెల్లారనా? మీ మజ్జెకి మా(వెందు కొస్తవే ఎ్రి మొఖవా ఎ్రిమొఖవాని?”

“ఎ లెలోదార్న! వూరుకోబెట్టు”

“ఒత్తో ఏస్కో! ఓదార్న. వుయ్యా లావు.”

నవ్వులు నవ్వులు. అక్కడ చెట్టూ పుట్టా, నేలా రాయా అంతా కూడా వాళ్ళతో కల్సి నవ్వుతున్నట్టయింది వరాలుకి. వుడుక్కుంది. ‘మీయమ్మా... అనుకుంది కోపంగా.





వాళ్ళంతా పగలబడి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

వీరేశని మళ్ళా చూసింది వరాలు. చూడకుండా వుండనివ్వడం లేదు - ఆ ఆడంగుల పరాచికాలతో మోతెక్కి పోయిన మనసు. ఆడెందుకలావున్నాడు? మొకం పీక్కుపోయా, కళ్ళు లోతుకు పోయా, ఎర్రబడి? ఏదే? ఎందుకూ...?

ఎందుకో తెలీని వరాలు, అడిగితే కానీ తెలీదనుకున్న వరాలు, అడిగేద్దామని ఆత్ర పడిన వరాలు, అడగడానికి వాడిమీద ఏర్పడిన అగ్రహం అద్దం పడితే, అటు ఇటు అయ్యా ఆఖరికి వూచుకుంది 'నా కెందుకు ఆడి వూసు?' అనుకుని.

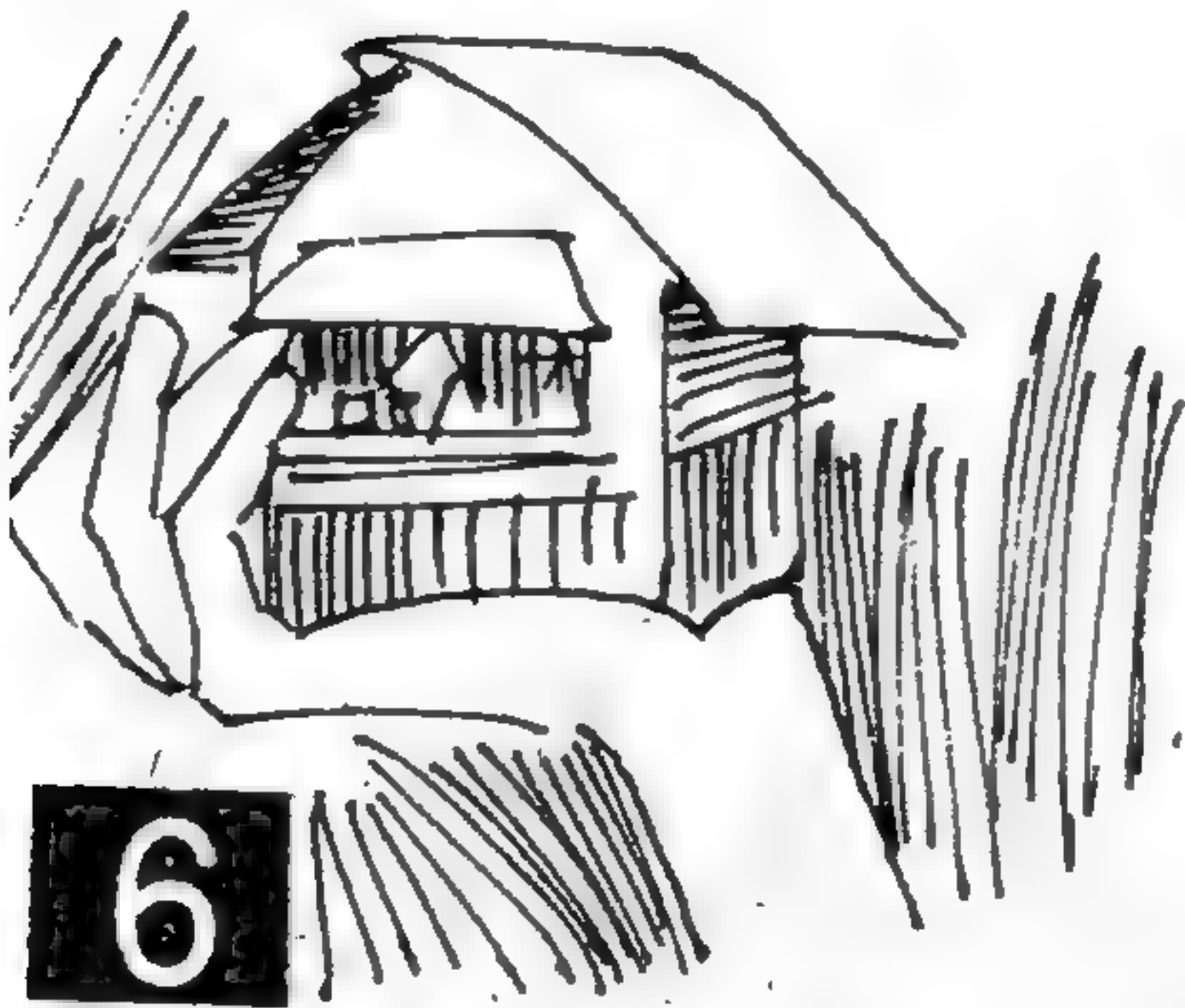
కాళ్ళు ముందుకు పడినాయి.

మనసలా (నా కెందుకాడి వూసుని) అను కోలేదు గనక, కళ్ళు వెనక్కి చూసేయి.

వీరేశ ముడుకుల్లో బుర్ర పెట్టుకు నున్నాడు.

క్షణం కీచుమన్నాది వరాలు గుండె.

మరుక్షణం నడిచిపోయింది ఇంటి వేపు.



నారాయణ కిళ్ళీ బడ్డిని లేపడానికి సర్వ సన్నాహాలూ చేస్తున్నాడు. జాగా చూశాడు. దానికి అద్దెకట్టాలి. ఆ తర్వాత సంగతి బడ్డి. వీరేశ తనదగ్గర దాచుకున్న దానిమీద చాలా వెస్తే కానీ బడ్డి లేవదు.

ప్రభుత్వానికి దరఖాస్తు చేసుకున్నాడు. వాళ్ళ రావడం, నారాయణ ఆ స్త్రీ గా మంగలిపాపుని చూసుకు వెళ్ళడం జరిగింది. బడ్డి లేవడానికి మొత్తం మూడు వేల చిల్లరవుతుందని లెక్కతేలింది.

రాతకోతలూ, వ్యవహారాలన్నీ జరిగాయి.

డబ్బు పట్టుకుని రంగంలోకి దిగాడు నారాయణ.

చక చకా బడ్డి తయారయింది. ఆ రోడ్డులో ఒక వారగా, అటు జనం తెరుగాడే దిశగా బడ్డి పెట్టింపాడు. అరటిపళ్ళ గెల, నాలుగయిదు సీసాల పిప్పరమెట్లు, బిస్కెట్లు, వక్కపొడి పొట్టాలు, సిగరెట్ పాకెట్లు, అగ్గిపెట్టెలు, తమలపాకులు, కిళ్ళీ తయారయేందుకు కావల్సిన పదార్థాలు, ఓ పక్కగా బడ్డికి వేలాడుతూ కాలుతూన్న చేంలాడు, సోదాలు...

బడ్డి స్వరూపం అది.

మంచిరోజు మాట్లాడి వచ్చి, వీరేశని బడ్డి మీదకి ఎక్కించేడు నారాయణ. ఎంతో కష్టపడి అరిచి, శ్రమపడి, ఓట్లు వేయించి, గెలిపించి, గడ్డెమీదకి నాయ కుణ్ణి ఎక్కించినంతా చేశాడనుకున్నాడు. 'అయితే ఈడా పధవి వుపయోగించు కుంటాడా? బడ్డి పెరగడానికి తోడ్పడ తాడా? నాట్రోజుల్లో దిగిపోతాడా?' అని ప్రశ్నించుకుని 'అదాడి ప్రారబ్ధం బట్టి వుంటాది!' అనుకున్నాడు.

బడ్డి మీద కూచున్నప్పుడు వీరేశకి మొదట కొత్తగా, వింతగావుంది. ఏదో సిగ్గుగా, భయంగా అనిపించింది. తను ఇంతదాకా నేసేపని నీళ్ళమోత. అందులో వొంటికెత్తం తప్పా ఇంకేంలేదు! ఎంత





వొళ్ళొంచితే అన్నికావళ్లు! అంత డబ్బు! యిప్పుడిందులో బుర్రకష్టం వుంది. అదెంత చురుగా పదుసుగా వుంటే బడ్డీ అంతగా పెరుగుతాది. వ్యాపారానికి యిర్రేవ్వండాల్సి. వీరేశుకి అధైర్యం, పిరికి తనం వచ్చేళాయి. అంతలో నిగ్రహించు కున్నాడు. నారాయణని చూసి గుండెని దిటవు చేసుకున్నాడు. తనకోసం నారాయణ ఇంతచేసేడు! తను తన కోసం, నారాయణ కోసమూ ధైర్యపడాల!

మొదటి రోజు నారాయణే దగ్గిర వున్నాడు. వీరేశుచేత కిళ్ళీలుకట్టించేడు, సోదాలు కొట్టించేడు, సిగరెట్లు అమ్మించేడు.

ఏ పనెలా చెయ్యాలో బోధపరిచేడు వీరేశుకి. వ్యాపారంలో లావాదేవీలు చెప్పాడు. బాగా తెల్సినోళ్లు బడ్డీకి వస్తే ఏం మొహమాట పడవద్దన్నాడు. వాళ్లు బాకీలు పెట్టేసారన్నాడు. ఆ తర్వాత గోతిలో దించేసారన్నాడు.

బుర్ర పూపేడు వీరేశు.

కానీ యిరకాటంలో పడిపోయాడు

నర్సింహులు వస్తే నిర్మాగమాటంగా చెప్పేళాడు - బాకీలేవని. డబ్బులిచ్చి కొనుక్కు వెళ్ళమన్నాడు. అంతలో గంగులు వచ్చాడు. వీరేశు తుక్కిపడ్డాడు భయంవేసింది.

“రెండరిటిపళ్ళి య్యిరా!” గంగులు బడ్డీకి చేరగిరిబడి నించున్నాడు. వాడప్పుడు యములాడిలాగే కనిపించాడు వీరేశుకి. ‘చచ్చే’ నసుకున్నాడు.

“ఇయ్యిరారే! ఓ వీడికూడా...”

“అయ్యినేవు...”

“నేవా? పోనీ సిగరెట్టియ్యి మరి మంచిది”

‘నీయెమ్మా!’ అనుకున్నాడు వీరేశు చిరాగా, కోపంగా. ‘ఏం చెయ్యడం? ఇవ్వడవా? మానవా? ఇస్తే డబ్బులిస్తాడా? ఇవ్వకపోతే? ఏం చేస్తాడు? ఆడు నారాయణతో చెప్తానని మళ్ళా బెదిరిస్తాడా? ఇంకా . ?!’

తన తనని అడకతెర్లో ఎడన్నాడు!

బేగా ససే బావుండును !

హూ! అదెందుకు సస్తాదూ ?

తన కష్టాన్నీ, బాధనీ ఆడాయుస్సు కింద పోసుకుని ఇంకా ఇంకా నిబ్బరంగా, నికార్సుగా బతికే వుంటాడాడు గానీ....!

గంగులు కదలేదు. వీరేశుని వదలేదు. దబాయించి అడిగాడు అరటిపళ్లు, సిగరెట్టూ యియ్యమని.

“ఏట్రా? ఆలోసిస్తన్నవా? డబ్బులా? పద్దుల రాస్కోయ్!”

“అదేం కుదరదు. ఇంకా మొన్నే బడ్డీ ఎట్టేం”

గెల్లోంచి రెండు పళ్లు తనే తెంపు కున్నాడు గంగులు. వీరేశు చేతో అడ్డ బియ్యేడు. తోసేసి, పళ్ళు తీస్కుని, వారిచి అక్కడే తినేస్తూ నవ్వాడు గంగులు. “డబ్బులు కావాలా? కాంతా న్నడుగుదాం పద!”

వీరేశుకి వెన్నెముక జలదరించింది. రోపం తిట్టుకున్నాడు వాడిని ఏం చెయ్య తేక. గంగులు వెళ్ళిపోతూ - “అయితే నీళ్లు మానేసేవేటి?” అన్నాడు. జవా వివ్వలేదు వీరేశు.

“టిక్కెట్లు కూడానా?”

గుండె క్షణం ఆగి మళ్ళా కొట్టుకో సాగింది.

“వాస్తానా. అవునరంపడితే ... తప్పుద్దా మరి”

ఎవరో సిగరెట్లు అడిగితే, వక్క





పొడి పొటాలిచ్చాడు. గంగుల్నా కొడుకు మతిపోగొట్టేసున్నాడు! తిట్టుకుంటూ మళ్ళా ఆయన అడిగింది తీసి ఇచ్చాడు.

ఎవరో ఒకరు వస్తున్నాడు. ఫర్వాలేదు. గంగుల్నా కొడుకు మాత్రం రాక వని దేవుడికి దండం పెట్టుకున్నాడు. ఆడు, అమ్మో రొచ్చి ఆయురాయస్సెట్టుకు పోయినట్టు బడికావకొస్తే బలిమినేదో వస్తున్నట్టుకు పోతాడు వూరికే. తన దైత్యులైనట్టుకు పోతాడు. ఆలోచనలెన్నెత్తుకు పోతాడు.

వీరేశ్వరి బడిలో కూచుంటే సుకం గుండనిపించింది. ఎండదనరునేదు. భుజాల మోతనేదు. పక్కబోసినా, వుండుండి గాలి అలావొచ్చి ఎక్కువ సరుకులడిగిన జనాల్లా కొంత సేద తీరు సాది. సరుకులయిపోతే, నారాయణ కొని తెచ్చి పెడుతున్నాడు బడిలో. చీకటిపడి బడి కట్టేసేక ఆరోజు వచ్చిందీ, పైస లాభవూ లెక్క చూస్తున్నాడు.

మెయిన్ రోడ్డు మోతెక్కిపోతోంది వాహనాలో, జనం రద్దీలో. దుమ్ముగాల్లో రేచి విన్యాసాలు చేస్తోంది. కూచుని కూచుని కాళ్ళపట్టేసి, కొంచెం గాలికి బడి దిగి, బైటికి వచ్చి నిలబడ్డాడు వీరేశ్వరి.

ఎదురుగా, ఆ వెపున వున్న బడిని చూశాడు. అది దీనికంటే పెద్దబడి! చాలా సామాన్లున్నాయి. అందులో చిన్న సీలింగు ఫేసుంది. బారులెటుంది. ఆ బడికెప్పుడూ జనం పెద్ద నటుడున్న సినీమా కెళ్ళినట్టు ఎడతారు. ఎంతైనా పెద్దోళ్ళ గిరాకీ పెద్దోళ్ళ గిరాకీయే.

నిట్టూర్చాడు వీరేశ్వరి ఆ బడిని చూస్తూ. ఆరోజు వరాలు బడి దగ్గరికి వచ్చింది. వీరేశ్వరి నవ్వి పరికరించాడు. "మీ నాన్న బావున్నాడా?"

"బాగేటింక? ఎన్నాళ్ళంటే ఎళ్ళండే నంటన్నాడు"

"ఏటిలావొచ్చేవడగొచ్చునా?"

"నీ జాతకం మారిపోయినట్టుందే?"

"మార్చేడు మా నారాయణ..."

"సెక్కపొట్లం ఇవ్వు! విప్పుడు సుఖంగున్నట్టుందే నీపని?" అన్నవింది వరాలు.

పక్కపొట్లం ఇస్తూ, "ఎక్కడున్న తంటాలక్కడుంటాయిలే. దీనికంతా ఇదుందాల" తలకాయ చూపించాడు తనూ నవ్వి.

దబ్బులిస్తూ, "ఏబో నాకు అంట్లు తోపి, నీళ్లుమోసి చెడ్డ చిరాకె తిపోత న్నాది" అంది విసుగా వరాలు.

"మరేం సేద్దారనీ?"

"నివ్వే సెప్పు?"

"నేనా?" ఆశ్చర్యపోయాడు వీరేశ్వరి.

"నా మొకం! నాకేం తెల్సు? నారాయణ ఇంతచేసే నేనిదెక్కెనంతే!"

"పెళ్ళి చేసేసుకుందారనుకుంటు న్నాను..."

పులిక్కిపడాడు.

"పెళ్ళి చేసేసుకుంటే ఆడే పోసా కారం సేసాడు. నాను ఇంత వొండి పెటే సాలు."

"ఎప్పుట్టా?"

"లగ్గం ఎట్టు సిప్పు"

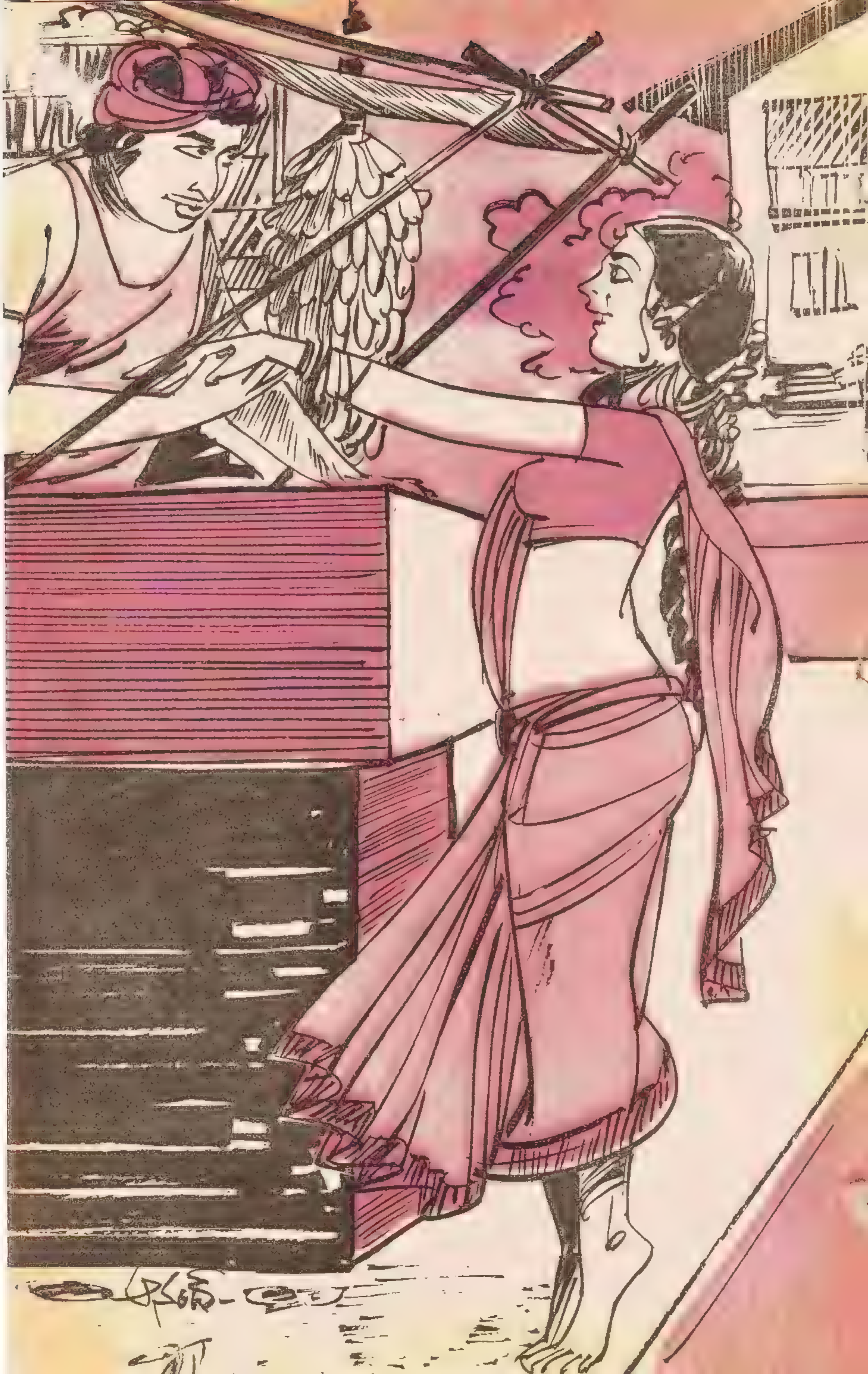
"బావుండే. నీ పెళ్ళికి నేను లగ్గం ఎట్టాలా?"

"మరయితే ఇంకోడి సేతెట్టించు కునేదా?"

వీరేశ్వరి అమోమయంగా చూశాడు. ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఇదెంత తెలివైన











దైపోయింది? సినిమాల్లాస్సూసి మాటలు  
బాగా నేర్చింది. దీన్ని పెళ్లాడితే బుట్టలో  
పెట్టేసి, పెన ఇంకోతట్ట బోర్లిందేసి  
సిన్నాకి చెక్కేస్తాది.

“వరాలా! ఇదెప్పుడొచ్చిందే ఇంత  
దయ నా పేదా?”

“ఎప్పుడేనే!”

“కారణవేంటో?”

“యింత సేపూ సోదెవురికి చెప్పేను?  
నీకా? అల్లా బడ్డివోడికా?”

వీరేశ గుటక మింగాడు. వరాలు ఒక

పరిస్థితిలో మంచంలోవున్న ముసలి  
తండ్రితో అమ్మగ, అన్నదమ్ములు,  
అక్కచెల్లెళ్లెవరూ వొంటరితనంతో  
విసుగె తిపోతున్నాది! ఆ తర్వాత పాచి  
పని, నీళ్ళ చాకిరీ ఎలా వున్నా, వంటరి  
తనాన్ని వయసులో భరించడం చాలా  
కష్టం. ఆమధ్య ఎంత నీలిగినా ఇప్పుడు  
తనదారికొచ్చింది.

వీరేశకాబట్టి ఇప్పుడు ఏనుగుంబారీలా  
వున్నాది. రంగులరాట్నంలా వున్నాది  
ఏనుగుంబారి తనెక్కకపోయినా ఒకసారె:





క్కడో బొమ్మచూసి అలా కలగన్నాడు. కలలు నిజం అయితే మనిషికెంత హాయి! వెంట సుకపూ! అయితే ఈ బడ్డి లేపినవేళ శానా మంచిదన్నమాట.

వీరేశ అటు ఇటు చూశాడు. ఎవరూ ఇటు రావడం లేదు. అమ్మయ్య! చేత్తో దగ్గరికి పిల్చాడు. వరాలు సవ్యతూ వచ్చింది “వెందుకూ?” అంటూ.

“విందుకూ” వరాలు చెయ్యి పట్టుకుని చప్పున అరచేతిలో ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“స్సీ! ఏటిది?”

“అదేంటో తెలీదే? అన్ని సినీమా ల్చూసేవా?”

“ఒల్లకో! నీకు జోరునావయిపోత న్నాదీమధ్య”

“పోనలాగే అనుకో! విద్దరపూ ఒక్క జోరుతోనే వున్నాం!”

ఎవరోవచ్చి సిగరెట్ పాకెట్టు అడిగితే తీసిచ్చాడు. అతన్ని పంపించేసి వరాల్లో ఏదో చెప్పబోతుంటే బిళ్ళలు కావాలని ఒక పిల్లాడు వచ్చాడు. వరాలు సవ్యతూ “ఆనక సెప్పుదువుగానీలే! ఇంటికాడికి రా!” అని వెళ్ళిపోయింది.

బిళ్ళలు తీసుకుని ఆ పిల్లాడెళ్ళి పోయాడు.

వరాలు కనుమరుగయిందాకా వీరేశ చూసి, బడ్డిలోకి తలవంచేడు.

యింకెంత సేపుందాలి తనీ బడ్డిలో?

\* \* \*

కంటికి కడివెడుగా ఏడుస్తోంది వరాలు నేలమీద చతికిలబడి రెండు చేతులతో తల పట్టుకుని. జుత్తు అస్తవ్యస్తంగా వుంది. కన్నీటితో మొహం ముద్దయింది. గుండెలు ముద్దయినాయి. అది జలపాతం. ఆగి

పొమ్మంటే ఆగిపోయేది కాదు. కష్టం ఎదనిపుట్టి ఏ భాగాన్నీ వదలక శరీర మంతా ప్రవహించి కళ్ళే తనకో దారి చూపిస్తాయని తెల్సుకుని వాటిలోంచి ఎడ తెగకుండా వెలువడుతుంది.

వరాలు పక్కన నేలమీద ఒకచాప పడిచి నాగుల్ని పడుకోబెట్టారు ఇరుగూ, పొరుగూ. కాళ్ళూ, చేతులూ తిన్నగాసాచి ఆకాశంకేసి చూస్తోన్నట్టూ, కళ్ళు విప్పి అక్కడెవరో తనని పిలుస్తోంటే ‘సరే వొచ్చీస్తానింక’ని చెప్పి వెళ్ళిపోయినట్టూ పోయాడు నాగులు.

“వూరుకోయే వారాలూ! నివ్వెంతే డిసే మట్టుకూ ఏటి? మీ అయ్య తిరి గొస్తాడా? నెగు! కల్లు తుడ్సుకో!” అంది పొరుగమ్మ.

పాపం!దానికున్న ఆసరాఆడేగదుదే? వింతకాలం ఆడికి అదీ... దానికాడూ...! మంచికి, సెద్దకి దేనికయినా ఆళ్లే గుంజు కున్నారా? ఇప్పుడొక్కసారాడు ‘లేను నేనని’పోతే ఎంత కష్టంగుంటాద్దాని కాలోసింబొడినే” అంది యిరుగమ్మ.

వాళ్ళ ఓదార్పులు, సానుభూతి మాటలు వరాలు కళ్ళని తుడవలేక పోయాయి.

కర్రలు తెచ్చేరు. పాడె కట్టేసేరు. నాగుల్ని చాపతో దానికేసి కట్టేసేరు. “సావుబాజా ఎట్టాలా?” అడిగాడు నర్సింహులెవరో పెద్దతన్ని. “దానికి డబ్బో? యిప్పటికే శానైంది...” అన్నాడు నాగులు అంతర్భక్తియకి డబ్బు సాయం కొంత చేసినతను. మిగతాది నర్సింహులు యిచ్చాడు. వరాలు దగ్గ రప్పుడు అయిదు రూపాయలకంటే లేవు.

ఇలా అయ్య పోయేదని వరాలు వెళ్ళి మొదట వీరేశతో చెప్పింది. అప్పుడు బడ్డి మాంచి రద్దీగా వుంది. దిగడానికవ





లేదు. నారాయణని కేకేసి, బడ్డి అప్ప  
గించి, వరాలు వెంటవెడదామని చూశాడు  
వీరేశ. 'కర్మకొద్దీ' అన్నట్టు నారాయణ  
వూళ్ళో ఏదో పెళ్ళికి బాజావాయిచడాని  
కెళ్ళేదని తెలిసింది.

వీరేశ ఎవర్ని బడ్డిలో కూచోబెట్టేదాని  
ఆలోచించాడు. అంత నమ్మకస్తులెవరూ  
కనిపించలేదు. వీరేశ మనసు విరి  
విల్లాడింది. నారాయణ కొడుకుని  
అప్పుడు పిలుద్దామనుకున్నాడు. వెళ్ళి  
వచ్చేసరికి చాలా సేపే పడుతుంది. వరాలు  
పరిసరి చాలా దయనీయంగా వుంది.

"వరాలా! విప్పడే వస్తాను. ఎళ్ళు  
నువ్వు. చూసినావుగదా నా సంగ  
తిక్కడ? బడ్డి కట్టేసి వస్తాను..." అని  
చెప్పాడు వీరేశ అనునయంగా.

వరాలు వెళ్ళిపోయింది. వీరేశ సోడా  
కొట్టి ఎవరికో యిస్తోంటే, మనసు బాగో  
లేనందుకో ఏవిటోగానీ చెయ్యి పట్టు  
దప్పి, సోడాకాయ జారిపడి భక్కున  
బద్దలైంది! ఓ గాజు ముక్క కాలిలో  
కెళ్ళి గుచ్చుకుంటే బాధపడ్డా, తిట్టు  
కుంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఆ  
ముక్కలన్నీ ఏరి అక్కడ క్షుభం  
చేశాడు వీరేశ.

కొట్టు మూసి వరాలు ఇంటి దగ్గరికి  
వెళ్ళేసరికి ఆలీశం అయింది. అప్పటికే  
యిరుగూ, పొరుగూ నాగుల్ని పాడెతో  
ఎత్తెసున్నారు. సర్కింహులు పాడెఎత్తిన  
వాళ్ళతో ఏదో చెబుతూ, ఇటు వీరేశని  
చూసి, "ఇప్పుడు వచ్చేవా? పెళ్ళమ  
కున్నావేంటి పెళ్ళోరిలా ఆలీశంగా  
రాడానికి?" అని కసిరినట్టని, అటు  
తిరిగి-"పదండెహే!" అంటూ నడిచాడు.

వీరేశ ఆ మాటకి సిగ్గయిపోయాడు.  
వరాలు తనని విచారంగా, బాధతో,  
కష్టంతో, అసహ్యంతో 'చ్చీ! నవ్వేం

మనిషివి?' అన్నట్టు చూస్తోంటే 'చ్చీ! న్నీ!  
నేనేం మనిషిని? ఇంత కష్టంలో వచ్చి  
ఆడుకోలేకపోయేను! నా జన్మ తగలడా!  
వరాలేం అనుకుందో? ఎంత తిట్టుకుందో?  
నేనంటే దానికి చాలా అసహ్యం వుట్టే  
నుంటాది..." అనుకుని లజ్జతో కుంచిం  
చుకుపోయాడు.

తండ్రి పాడెతో వెళ్ళిపోతోంటే  
వరాలు గొల్లుమంది. దానికి తన శరీరంలో  
పెద్ద భాగాన్నెవరో కోసేసి పట్టుకుపోయి  
నట్టుంది. నెత్తురేడ్చింది. నరాలు మూలి  
గేయి. గుండె కుమిలింది.

ఇప్పుడు తనెవరు? తన చుట్టూ అంతా  
భాళిగా, బోసిగా కన్పించింది వరాలుకి.  
ఎక్కడో, ఒంటరి స్థలంలో దిక్కు  
దివాణం లేకుండా పడివుండి ఏడ్చే పసి  
పిల్లలా నిలపించింది.

వీరేశ దగ్గరగా వెళ్ళి ఓదార్చ  
బోయేడు. వరాలు ఏడుస్తోనే నిస్సా  
కారంగా చూసింది. గతుక్కుమన్నాగు  
వీరేశ. దాన్నెట్లా వూరుకోబెట్టాలో వీరేశకి  
తెలీదం లేదు. పెగా అది తనని  
వెలపరించుకుంటోంది. వ్చీ!

"ఏటలా రాయిబొమ్మలా వుండి  
పోతావ్? ఎళ్ళి దాన్నోదార్చు! దాంతో  
పెల్లికి తయారవుతున్నోడివి దాని  
కష్టానికి రానేవా? అంతేనేటి నీగుణవు?"

వాళ్ళంతా మాటల్ని రాళ్ళుచేసి తనని  
చావగొడుతున్నట్టుంది వీరేశకి. నిస్స  
హతో అలా కూచునుండిపోయాడు.

కొంతసేపటికి సర్కింహులు వాళ్ళు  
వచ్చేశారు.

"ఇంకా వున్నావేటయ్యోవ్? అంత  
టయివుందా నీకు?" అన్నాడు సర్కిం  
హులు.





“వారాలూ.. నెగు. పద ఇంటికి. ఒరే! దాన్ని తీసుకుపదరా!” అంటూ నర్సింహులు కొడుక్కి చెప్పి, “నెగు నెగు! మీ ఆయ్యపోతే మామూ పోయి నట్లేనంటే? దా! ఇక్కరే మకు?” అని దాన్ని చెయ్యి పట్టుకు లెవదీసేడు.

వీరేశు గుండె కీచుమంగి వరాలు మారు పలక్కుండా తేచింది. ఇటు తిరిగి అయినా చూడకుండా నర్సింహులు వెనకాల నర్సింహులు కొడుకు చెయ్యి పట్టు కొని నడిచిపోయింది...

నిట్టూర్పులు నిప్పురవ్వలయి, అసమర్థత అంత లోతు గోతిలోకి తోసే నూంపే... కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు వీరేశు—అంత బాధకి అదే వుపశమనం అన్నట్టు.

\* \* \*

ఒక్కోసారెంతో రద్దీగా ఉండే బడ్డీ ఒక్కోసారి ‘ఈగలు తోలుకో’ మన్నట్టు టుంది! ఈదార్న పోయే జనం, ఇటు చూసి ‘అవసరం’ పడే జనం మాత్రమే ఈ బడ్డీ దగ్గరికి వస్తారు. అవతలి బడ్డీ ఎప్పుడూ బిజీ బిజీగా ఉంటే ఇది మాత్రం ఈసురోమని ఉంటుంది ‘వచ్చినోళ్ళదయా, ఇచ్చినోడి ప్రాప్తం’ అన్నట్టు.

కాల్తాన్నచేం తాడు కొసతో బిడి వెలి గించుకుని బలంగా ఒక్క దమ్ములాగి ఎండలోకి చూశాడు వీరేశు. వరాలి మధ్య ఇటుగా రావడం లేదు. ఎలా వస్తుందీ? తండ్రిపోయిన కష్టంలోంచి ఇంకా తేరు కొనుండదు. దాన్ని గ్రహణం పట్టుకు మందిప్పుడు. వదిలే మాత్రం ఒస్తాడా?

నిట్టూర్చాడు వీరేశు. అంతకంటే చెసేదేంలేదు తను. తన పరిస్థితంతే! మనసులో మంచి ఉన్నా ఎదరోళ్ళకి

ఎడం అయిపోతున్నాడు! ఏటిదీ ఇసిత్రం కూగొప్ప గ్రహచారం కాపోతేనూ!.

నారాయణతో వరాలు నాన్న పోయేదని తన్నెబితే, వెళ్ళి చూసొచ్చేడు. వరాలింకా నర్సింహులింట్లోనే వుందిట, అక్కడే ఉంటాదిట! ఎంతకాలం? ఆడికి పోయికాలం ఒచ్చి దాకానా? సరే. వుణ్ణీయి. అక్కడే వుణ్ణీయి!

“ఒరే, ఈరేళా! నర్సిమ్ములుగాడు వరాలు నాన్నని సాగనంపడానికి సాయం జేసేట్రా... ఆ కర్చు అదూ పెట్టేట్ట. ఇంకొకరు కొంటెడితే!” అని చెప్పాడు నారాయణ.

‘అలాగా?’ అనుకున్నాడు వీరేశు.

“మ రెలే ఆ మొగమాటానికే ఆడింట్లో ఉండిపోనాదంటావా వరాలు?”

ఏటి సెప్తాడు తను? తన మొఖం.

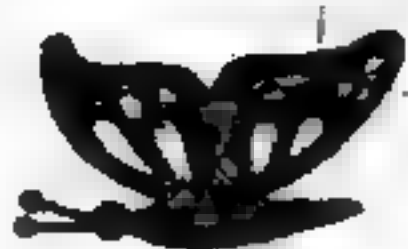
“నర్సిమ్ములుగాడేడో ప్లానేస్తన్నా డ్రోయ్! ఆడి బుర్ర సామాన్యందిగాదు. అరొండలబిడిల్ని అరనిమిషంలో తగలెట్టే బుర్ర. దాన్నీ వుపకారంతో, మొగమాటంతో తనింటికి లాక్కుపోయి పోసాకారం జేసన్నాడంటే తరవాత ఏదేనా జేసాడు. ఏం జేసాచది? ఆడది. ఒంటరిది.—ఆడి బలిమికి బానిసయిపోడం కంటే ”

నారాయణ అప్పుడు తిట్టిన తిట్లు కూడా ఈ మాటలంత బాధించలేదు వీరేశుని. విలవిల్లాడిపోయేడు. నారాయణ దయచేసే బావుణ్ణునుకున్నాడు చిరాగా. పంటరిగా ఉంటే అంత కష్టంలో ఏదో తశ్శాంతి. చిట్టచీకట్లో చిన్న గుడ్డివెలుర్లా! అలాపోతోన్న కుర్రాణ్ణి కేకేసేడు.

వీరేశు.

“ఏయ్యేయ్. ఇటిటూ! ఇలా...”

వచ్చినవాడు నర్సింహులు కొడుకు.





“ఏం?” అడిగాడు వాడు అదొకలా చూస్తూ.

“ఏన్నేచూ... పరాలు ఎట్లా వుండి?”

“వరాలా? బాగానే వున్నది ఏం?”

“ఏన్నేచూ... బెటికెల్లడం నేదాని?”

“నిన్న బజారు కెల్లి ఎండు సేప లెచ్చింది. ఏం?”

నీ ‘ఏం’ బంగారంగానూ అనుకొని “ఏన్నేచూ... అయితే వరాలు కులాసాగానే ఉందంటా? పోన్లే...” అన్నాడు. ఆ కుర్రాడు బుర్రవూఫి, వెళ్లి పోతోంటే పిల్చాడు మళ్ళా.

“ఏం?”

“అయితే అక్కడే ఉంటాదంటా వరాలు? మీ ఇంటికాడే?”

“వుంటాది... మా అమ్మ కిష్టంనేదు. అయ్యతో దాన్ని పంపించీమంటే అయ్య ఇస్తేదు. నిన్న అమ్మ తగు వెడితేతన్నే సేదు. అమ్మ సచ్చిపోతానంటే బేగా సచ్చి పొమ్మన్నాడయ్య. ఎంటనే వరాలి పెల్లి సేసీస్కుంటానన్నాడు...” గజగబా చెప్పేడాకుర్రాడు.

వీరేశు వెన్నెముక జలదరించింది. ‘అమ్మిడి ప్లాను మండిపోనూ!’ అనుకున్నాడు మంటగా.

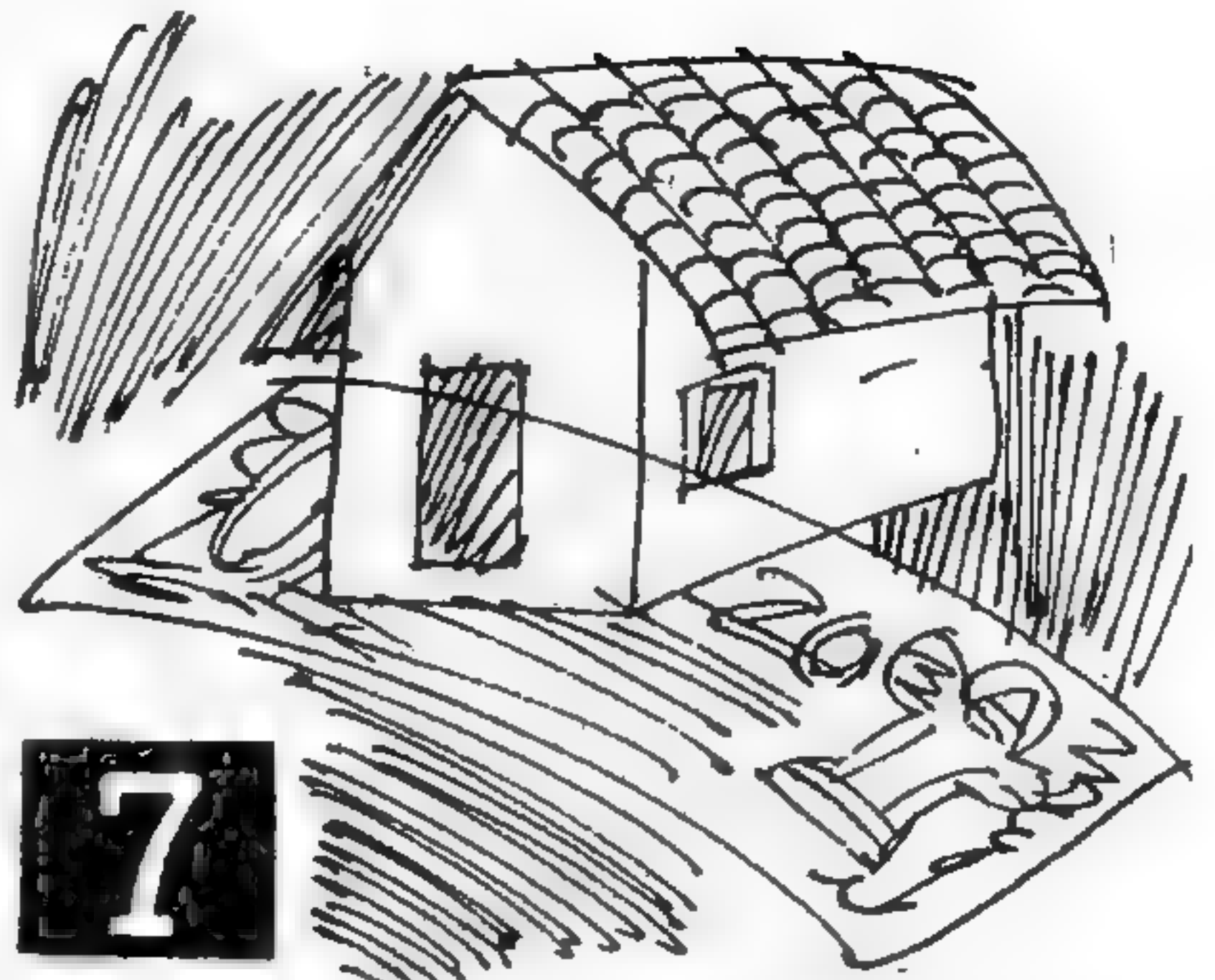
“అయితే అప్పుడు వరాలేం అస్తేదా?”

“పోతానంది. అయ్య ఎక్కడికంటే, ఇంటికంది. ఎలానికీల్లేదన్నాడయ్య. మీ నాన్న చచ్చిపోయినప్పుడు ఎప్పుడు నిన్నాడుకున్నాడన్నాడు. వరాలప్పుడు కోపంగా వీదో అంది. అయినా అయ్య యిస్తేదు. అక్కడినించీ కదిలే కాళ్ళి ర గొ డా నన్నాడు. రోజూ మా యింట్లో తగువే”

“ఓర్నాకొడకా!” పెకే అనేశాడు వీరేశు యింక లోపల దాచుకోలేక.

“నివ్వెళ్ళు!” అనివాడిని పంపించేశాడు. వీరేశు నోట్లో బిడి ఎర్రెరగా రగు

ల్లోందప్పుడు.



వీరేశుకి ఇరవయి రూపాయల అద్దెకి ఇల్లోటి కుదిర్చాడు నారాయణ.

ఒక గది. అదీ సిగరెట్ పెట్టంతా! దాన్నా నుకునోబాత్తూమ్. అది అగి పెట్టంతా అంటే! అంత పొడూగునోడయితే, నిటారుగ పడుకుందికి లేవనుకున్నాడు వీరేశు. తలా, కాళ్ళూ గోడగుద్దుకుంటాయి. మూడంకేసుకోవాలాడు! త నం లే పొట్టోడు గనకా సద్దుకుంటాడా కొంపలో. గోడల్ని పెచ్చులూడినా, నేలని సిమెంటు గచ్చుకాకపోయినా, పైనటాపారం కమ్మ రేకులే అయినా— ఇరవయ్యూ ఇంచక్కా ఇచ్చేయాల! లేకపోతే పో! అంటే...!

గృహప్రవేశం చేశాడు వీరేశు. ఇంక తిండి ప్రయత్నం? చేతనయినంత వరకూ వొండుకుంటున్నాడు. వంట సామాన్లు కొనుక్కున్నాడు. మెల్లిగా తనవంటూ సామాన్లు ఓటి ఓటి చేరేస్తున్నాడు. ఫర్వాలేదు వీదో గుడ్డికంటే మెల్ల మెలు అన్నట్టూ.

నెలసరాదాయం ఫర్వాలేదు. బడ్డీ ఒక సారి ప్యూజుపోయినా, మళ్ళీ అదే ఎలుగు తాది.....

ఇప్పుడు తన ఇంటి చగ్గర పడుకోవ





డంలో ఒక తృప్తి కలుగుతూంది. దాని వెనకనే వెలుగు వెంట నీడలా - ఒకలోటు కూడా కనిపిస్తోంది! ఒంటరితనం తంటా! తోడు కోసం వెంటరాట!

అప్పుడు ఎవరెవరో గురుకి వస్తారు. వరాలు-కాంతం!

చాపమీద బొంతేసుకున్నాడు. ఒక దుప్పటి కాస్త గట్టిది కొనుక్కున్నాడీ మధ్యను. అది ఎండాకాలం పరుచుకుందికీ మిగతా రెండు కాలాలూ కప్పుకుందికీను. తలగడోటి. పక్క బాగానే కుదిరింది. పక్కమీదికే కుదరేదనుకున్నాడు విచారంతో కూడిన నవ్వుతో.

గోడకి నారాయణ షాపులోంచి ఆడ బొమ్మ కాలెండరు తెచ్చి తగిలించేడు. "ఓర్నీ అదా! ఈ ఎంక బేళ్ళయిడి బొమ్మ వొద్దా?" అన్నాడు నారాయణ.

"అది జుతులెల్లబడ్డాకా! ఇది యిప్పుడే కావాల..." అన్నాడు వీరేశు.

నారాయణ గొల్లున నవ్వి "ఓర్నీ! సరేగానీ బొమ్మతో సరిపెట్టు! ఒక్కడివీ వున్నానని నిజం బొమ్మనేదేనా తేకేం?" హెచ్చరించాడు.

అప్పుడు టయిమెంతయిందో తెలీదు. ఆ గదికి వున్న చిన్న కిటికీలోంచి అవ తల చీకటి చిక్కగానే కనిపిస్తోంది. ఎక్కడో ఏదో పక్షి వికృతంగా కూత పెడుతోంది వుండుంది. రాత్రి నిశ్శబ్దం బరువుగా వుంటుంది. నిద్రరాని నిశ్శబ్దం. కాలం కదులుతోందా అని సందేహం రాకమానదు. గతం తలంపుకి రాక మానదు. వరమానం ఎదని తలుపులా తట్టక వూరుకోదు. భవిష్యత్తు గురించి భయం ఏర్పడకండా వుండదు!

తర్వాతేమవుతుంది? రేపేం జరుగు

తుంది? తనేమోలాడు? సుఖపడ్డాడా? మార్పు వస్తుందా... అదెలా వస్తుంది... అదెలా వుంటుంది...?

లక్ష ప్రశ్నలు - లాటరీ కట్టిన వాడిలా గుండెని పట్టుకువొలిచేస్తాయి.

వీరేశుకి మళ్ళా కాంతం గుర్తొచ్చింది తన జీవితంలో తననింతదాకా సంతోష పెట్టినవాళ్ళిద్దరే. ఒకరు నారాయణ, ఇంకోరు కాంతం. మంచి కవనియ్యి, చెడ్డ కవనియ్యి అది తనకి సుఖం యిచ్చింది! అది నిజం, అందుకు తను దానికి కృతజ్ఞుడయి వుంటాడు! ఏ మాటకామాటే చెప్పుకోవాలి...

ఏకాంతంలో కాంతం వీరేశు మనసుని వెచ్చజేసింది. మూలిగాడు, నిట్టూర్చాడు. నిద్రపోయాడు వీరేశు.

తలుపు చప్పుడయింది. తెలివి వచ్చింది.

ఎవరో కొడుతున్నారు... ఎవరు?

భయం వేసింది వీరేశుకి. ఎవరది? కొంపదీసి ఆ యములోడు గంగులు మాషా? అమ్మో!

కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకున్నాడు. విప్పడానికి భయం వేసింది.

మళ్ళా తలుపు చప్పుడు. కళ్ళు తెరిచాడు.

లేవడానికి భయం వేసింది. మళ్ళా చప్పుడు. లేచాడెలాగో. నడవలేక పోయాడు.

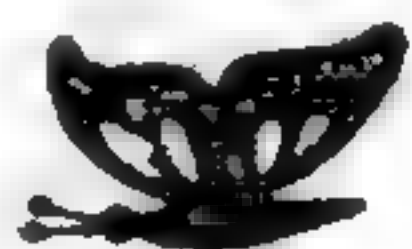
"ఎవ... రెవురూ?" తడబడ్డానే అడిగాడు. ఒకేళ నర్కింపాలా?

"నేను..."

ఆడగొంతు!

కొంచెం కుదుటపడి తలుపు దగ్గరి కెళ్ళాడు. తుళ్ళిపడి ఆగిపోయాడు

"తలుపు తియ్యి ఈరేళా"





ఆ గొంతు వరాలు... వరాలుదది!

గెడ తీశాడు వెంటనే. “నివ్వ!”

వరాలు వీరేశుని తోసుకున్నట్టే లోపలికి వచ్చేసింది. వెంటనే తనే తలుపుకి గెడ పెట్టేసింది. అప్పుడు గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని వూపిరి వదిలింది బయటగా.

“ఏటది వరాలా?”

“సెపా. కొంచెం మంచి నీళ్ళివ్వు. నోరెండిపోతున్నాది”

గ్లాసుతో తెచ్చిచ్చాడు. గటగటా తాగేసి గ్లాసిచ్చేస్తూ—

“మరడక్కు! నా కరమకాలిపోనాది. మా నాన్న కాలిపోగానే” అంది వరాలు.

వీరేశు గుండె ఝలుమంది. అంటే ఏటయింది...కొంపదీసి దీన్నేంచేసేడాడు? ‘ఒరే నర్సిమ్మా!’ పళ్లుకొరుక్కున్నాడు.

“కూకో” నీర్సంగా చెప్పాడు దానికి.

వరాలు చతికిలబడింది కింద. గొంతు తగ్గించి చెప్పింది. నర్సింహులు తనని కాటెయ్యడానికే వాడింటికి తీసుకు వెళ్లాడు. వాడి పెళ్ళానికది ఇష్టంలేదు. రోజూ మొగుడ్ని పోరేది. వరాలిని పెళ్లి చేసుకుంటానని బాహటంగానే చెప్పేశాడు నర్సింహులు. దాంతో వరాలు భయపడి పోయింది. అక్కడినుంచి కదిలితే చంపే సానని బెదిరించాడు నర్సింహులు. వరాలు కేంతో చలేదు. ప్రాణభయం మాన భయం!

అవాళ నర్సింహులు బాగా తాగి వచ్చేడు కొంపకి. వాడి నోట్లోంచి వాసన కంటే వెలపరంగా ఉన్నాయి వాడి కూతలు. వరాలిని పిల్చాడు. దగరికి రమ్మన్నాడు. రాలేదని తనే మీదికి వెళ్ళాడు. పోరాడింది ఓపిక తెచ్చుకుని. పెళ్ళాం అదంతా భరించలేక అడ్డం వస్తే దాన్నోతోపు తోసేసేడు నర్సింహులు.

అది కిందపడి హారీ మన్నాది. వరాలది చూసి కెవ్వమంది భయంతో. నర్సింహులు పట్టునించి తప్పించుకోడం చాలా కష్టంగా ఉంది అయినా పోరాడింది. చేతికి దొరికిన వసువుతో కొట్టింది. నర్సింహులి పిల్లల్ని వాడిమీదికి బలంగా తోసేసి, వాడు కింద పడితే మంచం వాడిమీద ఎత్తేసి, ఒక్క వుదుట్టు ఆ కొంపలోంచి బైటపడి, పరిగెత్తింది. నర్సింహులి కొడుకువల్ల వీరేశు ఇంటి గురించి తెల్సుకుంది ఒకసారి. పరిగెత్తి అక్కడికి వచ్చేసింది. ఇంకెక్కడ తనకిప్పుడు రక్షణ...?

అప్పటికి కుదుటపడింది వీరేశు గుండె. మళ్ళామంచి నీళ్ళడిగితాగితే కానీ వరాలు గొంతు తడవలేదు. అలిసిపోయిందేమో ఆయాసంతో వరాలు గుండెలు ఎగిరెగిరి పడున్నాయి. చీరె కొంగుతో మొఖం, మెడ తుడుచుకుని, చుట్టూచూసి “ఇద్దా నీ యిల్లా?” అంది.

తలూపేడు వీరేశు.

“ఏంటో నాకు బయ్యింగుందీరేశా! ఆడు ఎంటాడాడేవో?”

“నివ్వక్కడికొసావనాడికేంతెల్లూ?”

“ఏవో! ఆడు నీమీదా ఓ కన్నేసే ఉంచేడుగదా?”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వీరేశు.

“నీకు నామీద మనసుందనాడికి తెల్సుగదా? అందికే...ఆడు నన్ను చెర బట్టాలన్నా సే నేనొప్పుకోలేదని, నిన్నూ బూతులు తిట్టేవోడు”

వరాలిని చూస్తూ నిట్టూర్చాడు వీరేశు.

తనో మాయగుండంలో పడిపోతే...

ఇదో మాయగుండంలో కెళ్ళింది.

“ఆడోసే...?”

“వాచ్చినప్పుడు సూద్దారి...తొంగి!”





ఉన్నాది...' అనే అభిప్రాయం కనబడిందా కళ్ళల్లో.

\* \* \*

"ఏంటా ? ఎవర్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చేవు?" అడిగాడు నారాయణ - ఆ ఉదయం వీరేశు బడ్డిదగ్గరికి వస్తూండే ఏడురొచ్చి.

వీరేశు తడబడ్డాడు. బుర్రొంచుకుని, "వరాలే..." అన్నాడు.

ఇంకా శానారే తిరున్నాది"

దానికో పక్క ఏర్పాటుచేసి, తను దుప్పటితో సర్దుకున్నాడు వీరేశు కొంచెం ఎడంగా.

వరాలు ఆశ్చర్యంగా చూసింది: వీరేశుని.

'నీకు ధైర్యం లేకపోయినా నిజాయితీ ఉన్నాది...' అనే మెచ్చుకోలు ఉన్నదా చూపులో. 'నీకు కండలేకపోయినా గుండె

"వరాలే! అదాడదే. వయసులో ఉన్నదే!" ఎకసక్కెం చేస్తున్నట్టా నారాయణ గొంతు ధ్వనించింది.

"నేనేం తీసుకురాలేదు. అదే వొచ్చింది రాత్రి..." అంటూ వరాలు ఏ పరిస్థితిలో వచ్చిందో చెప్పాడు వీరేశు.

అంతా విని, నారాయణ, కాసేపు ఆలోచించాడు.









“అయితే ఏం చేద్దావని నీ వుద్దేశం?”

“ఇంకా ఏటనుకోనేదు..వచ్చినదాన్ని ఎలాపొమ్మననూ - అసలే అది సగం చచ్చి ఉండేను...” అన్నాడు వీరేశ నారాయణని చూసూ. అతనేమయినా సలహా చెప్పాడని చూశాడు.

“నువ్వు దాన్ని పొమ్మనేవురా! ఏం? ఎందుకంటే అది ‘వరాలు’ కాబట్టి?”

నవ్వి వూచుకున్నాడు వీరేశ.

నారాయణ దగ్గరగా వచ్చాడు.

“ఒరే! దానిమీద నీ జాలీ, మమకారం అంతా బానేవున్నాది గానీ...నర్సింహులు గాడు వచ్చి నీ పీకెమీద కూసుంటే ఏం జేసావురా?” అడిగాడు తాపీగా.

“అదే బయ్యంగుంది నాకు...” నసిగాడు వీరేశ.

“ఆడసలే జెబ్బపుష్టిగలోడు! తాగు బోతోడు! నీ పీకె పటక్కనిరిచీసి, నీ చేతిలోనే పెట్టేసి వరాలు చెయ్యి పట్టుకు ఈడ్చుకుబోతే...”

గుభేల్మంది వీరేశగుండె. నర్సింహులు గాడంత పనీ చేసేగట్టు! అది గుణం తెల్లా తనకి?

“ఏదో దారీ సెప్ప...” ప్రాధేయ తగా చూశాడు నారాయణని. అతను చిరాకుపడ్డాడు.

“నువ్వేప్పుడూ పీకె మీది కత్తి గొడవలే తెస్తావురా?” అన్నాడు కోపంగా.

‘తన అసలు గొడవ’ నారాయణకి తెలీదు. అదిగానీ తెలిసే ఇంకేవయినా వుందా!? ముందు గంగులు చేతే తనని దావ గొట్టించేస్తాడేవో నారాయణ?!” అనుకున్నాడు వీరేశ భయంగా.

అప్పటికి ఎండెక్కిపోయింది బాగా.

“ఎక్కెక్క”

బడ్డీ ఎక్కెడు వీరేశ.

“నాను పాపుకి పోతున్నాను... చూడూ! ఆ ముండాకొడుకుగానీ ఇటు వాస్తే... నాక్కబురెట్టు పాపులోకి?” అని వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

బుర్ర దిమ్ముగా వున్నాది.

ఒక సోదాకాయ కీడుమన్నాది.

గుండె అస్థిమితంగా వున్నాది.

ఓ సిగరెట్టు కాలున్న చేంతాడులో కల్సి. వెలిగి, రగిలింది.

ఆతర్వాతేం బేరాలు లేవు.

అవతల ఎండ, లోపల తనూ!

కాకా హాదేల్లో కెవరెవరో పోతు న్నారు. మెక్కుతున్నారు. వాస్తున్నారు. కడుపు నిండితే కిళ్ళి కావాలి. వక్క పొట్లం కావాలి. సిగరెట్ కావాలి. అప్పటి గానీ, బాబులుకి కథ పూర్తవదు.

వాళ్ళకి దగ్గర చుట్టం ఆ బడ్డీవాడు! పెద్దలెటు ముందు రెక్క పుచుగుల్లాగా మూగేస్తున్నారు జనం- ఆ బడ్డీముందు.

బస్సుల్లోంచి, రిక్షాల్లోంచి కొంత మంది రోడ్డుమీద దృశ్యాల్ని సినిమా అంత కుతూహలంతో చూస్తున్నారు. నడిచిపోయే వాళ్ళంత యిదిగా చూడరు. వాళ్ళ దృష్టి వెళ్ళబోయే చోటుమీదే, అవబోయే పనిమీదే, నడిచే కాళ్ళ కష్టం మీదే వుంటుంది. సుఖంగా వాహనాల్లో వున్నోళ్ళకే ‘సీన్లు’ కావాలి!

బస్సులు దింపేస్తున్నాయి ఇద్దర్ని. ఎక్కించేస్తున్నాయి ఎనమండుగుర్ని! కొన్ని బస్సుల్నిండా బస్తాల్లోకి ఏదో కూరేసినట్టూ మనుషల్ని కూరేసేరు కండక్టరు!

ఇలా చూస్తోంటే తనకి కాస్త కులా సాగా అనిపిస్తోంది.

మునుపింత కుదురుగా వున్నాడా?





అప్పుడిది లేదు. కాని-  
ఆరాటవూ, ఆందోళనా ఎప్పుడూ  
వున్నాయి!

అవెప్పుడు పోతాయో?!!  
ఎంత ఎంతో వెక్కిరిపోయింది.  
సూర్యుడు మధ్య పాపిట్లో వున్నాడు.  
ఎదురు బడ్డీవోడు ఎండాకాలం  
సూర్యుణ్ణి ఫెళ ఫెళ్ళాడుతున్నాడు.  
మొన్న ఆ బడ్డీలోకి రేడియో తెచ్చేడు!  
అది యూమ్మంటూ గాలిని పాటలో,  
వారలో, సంగీతంతో, వాటితో పీటితో,  
పొలాలో, తెగుళ్ళతో సింపేస్తోంది.  
ఒక్కో అయిటముకి ఒక్కో పోజు కొడు  
తాడాడు అందులో కూచుని. చూడాలన్నా  
కొడుకునప్పుడు... ఏం పోజుండీ! ఎన్నీ  
వోడు రాజకుమారెతో సరసం ఆడినప్పు  
డంత పోజెయ్యేడు. కత్తి, గురంతో  
ఉన్నప్పుడంత పోజెయ్యేడు.

నిటూర్పాడు వీరేశు. ఆ పాటలో, ఆ  
మాటలో, ఆ సందడిలో, ఆ వెలుగులో,  
ఫెళ ఫెళలో అది వంద వోట్లు బల్బులా  
వుంటే తనబడ్డీ ఎలా వున్నాది. హు!  
నలభయ్యా! అబ్బే! అంతకూడా కాదు.  
ఇరవయ్యి... వుహు! పదో, అయిదో...  
అంతే. అంతే!

విచారించాడు వీరేశు. తన బడ్డీ  
డవునెపోతున్నాది. అవున్నిజెం. ఆడు  
హంగామా పెంచేస్తోంటే తనది ఎందుకు  
డవునెపోతూ? తన బడ్డీలో ఏటుందని?  
రేడియో వుందా, లెటుందా, ఫేనుందా?  
అన్ని రకాల సామాన్లున్నాయా...?  
సోదాలుకొట్టే మిషనుందా? అబ్బేబ్బే.  
మరెందుకు జనం వస్తారు?

నారాయణకిడంతా తెలీదా, తెల్సా?  
తెల్సీ వూరుకుంటున్నాడా?  
ఎందుకూరుకుంటాడూ, అన్ని పాట్లు  
పడి బడ్డీ వేసినోడు?

నారాయణతో చెప్పాలి!  
అవునేటి చెప్పాడు?  
సందేహంలో పడిపోయాడు వీరేశు.  
'ఇలావుంది పరిస్థితి' అంటే అతనేం  
చేసాడు?

చేసేదేదో ముందే చేసేడు!  
ఇంకా ఏం చెయ్యడానికి స్తోమతెక్క  
డుందతనికి?

అంతపాటి ఉపకారం చేసినోడెవ  
డుంటాడనట?

నెతువీ ముడి వున్నోళ్ళే నెత్తిన చేతు  
లెట్టుకో పొమ్మంటారు గదా?!

ఎదరబడ్డీ ఎములోళ్ళా... గంగుల్లా...  
నర్సింహుల్లా కనిపించసాగింది వీరేశుకి.  
మద్యాన్నం అయింది. బడ్డీ కట్టేసి  
ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. తోవలో ఓ సందేహం...  
నర్సింహులెందేత రాలేదు....!

ఇంట్లో ఆ రోజు నంట వరాలు  
చేసింది.

ఆ పరిస్థితంతో సంతోషం కలిగిం  
చింది వీరేశుకి. ఆ మార్పు ఎంతో తృప్తి  
నిచ్చింది. ఆ సమయం తర్వాత కూడా  
ఎప్పటికీ అలాగే ఉండిపోవాలనీ, వరాలు  
వొండుతూంటే తను తినాలనీ, అది తన  
ఇంట్లో ఉండటమే తనకెప్పటికీ కావాలనీ  
అనుకుంటూ మురిసిపోయాడు.

"నిన్నటి పప్పుంటే పప్పుశారు  
కాసేను... ఈదిలోకి వొంజులాలోస్తే  
వొండేను..." అని చెప్పింది వరాలు.

ఇష్టంగా తింటూ, "అయితే, ఆడు  
రానేదా?" అడిగాడు.

"ఇంటికా? నేను... కొట్టుకాడికి?"

"రానేదు..."

"ఆడి పెళ్లాం సచ్చిపోనాది గదా?  
ఆ గొడవిలో పడుండిపోనాడు గాబోను"



అంది.

“అద్దా సంగతి!”

“దాన్నో తోపు తోసేసే అదా  
యింతా పడి, కునికిసిందని చెప్పేను  
గదా?”

“అవునవును. ఆడి వుత్తుపాతం అలా  
ఉన్నాది. పెళ్ళాన్ని చంపుతాడు. వూరి  
ఆడోల్లని సెరుసాడు. నాలాంబోడు  
ఏదేనా అంటే కలబడిపోతాడు. ఎంత  
కాలం ఎగురాదిలే ఆడి జెండా?  
సూడమా!”

వరాళు వుస్సుమని నిట్టూర్చింది.  
“ఇయాళ కాకపోతే రేపయినా ఆడు  
రాడంటావా?”

వీరేశు దాన్ని కిందా మీదా చూస్తూ  
“రానియ్యే! రానీ. దేనికేనా తరుగూ  
విరుగూ ఉండుద్ది. రానీ ముండాకొడుకుని  
...! ఆడాడి పెళ్ళాన్నెలా చంపిసేడో  
నానూ ఆడిసలాగే చంపిస్తాను వొరాలూ!  
నేన్నీ చూపుకెంత బక్కడినైనా నాకూ  
రోస(వూ, పట్టూ, తెగువా వున్నయ్యే.  
నేనాడంతం సూసాను”

పళ్ళు బిగించాడు. ఆవేశంతో మెతు  
కులు గొంతులో కొరబోయి దగ్గొచ్చింది.  
మంచి నీళ్ళలాగి “ఆడేకాదు అల్లాడి అంతం  
గూడా సూసేసాను” అన్నాడు.

“ఆడెవడు?” వరాళు ఆశ్చర్యంగా  
అడిగింది.

అప్పటికి వీరేశు తను నోరు జారేసని  
తెలుసుకున్నాడు.

“ఇంకోడెవడిరేశా?”

ఎవడని చెబుతాడు?

భోజనం ముగించి చెయ్యికడుక్కుని  
తేచాడు. అవతలికి చూశాడు. ఎంత  
యిందో ఏళ మళ్ళా ఎల్లారి! బడ్డి ఎలా

గున్నా దానిమీద కూచోవాల-కట్టుకున్న  
దెలాంటిదయినా దాంతో సంసారం  
చెయ్యక తప్పనట్టూ...!

“ఎలానే”

“బడ్డికా? అప్పుడేనా” అంది వరాళు.

“నివ్వు బడ్డి మద్యాన్నం రెండు గంటల  
క్కదా తెరుసావూ”

‘అంతదాకా నీ ఎదరగా వుండడాని  
కిష్టమేగానీ నా నోరు జారడం ఇష్టంనేకా,  
నీ ముందు నా రంకులు బెటపడిపోడం  
ఇష్టంనేకా బేగల్లిపోదారని...’ అని  
చెప్పలేదు వీరేశు.

వరాళు మాత్రం ఇందాకటినించీ ఆలో  
చిస్తోనేవుంది. వీరేశు ఆవేశాన్ని చూసి  
‘ఎవుడాడూ? ఈరేషలాంబోడితో తగిలే  
వోడు ఆ నర్సిమ్మలు కాకా?

ఇద్దరూ ఒకరిని ఒకరు నిలువనా  
చూసుకున్నారు.

ఆ గదిలో అప్పుడు అనుమానం,  
సంశయం, వ్యాకులపాటూ, ఆవేశం  
వుండకపోతే - వాళ్ళిద్దరూ చూపులోనే  
ఎడంగా వుండేవాళ్ళుకారు.

గట్టిగా నిట్టూర్చి-“ఎల్లాను” అని  
బయలుదేరాడు వీరేశు.

\* \* \*

ఎదురు చూడ్డంలో ఎంత ఆత్రం  
ఉంటుందో, ఫలితం దక్కకపోతే అంత  
వుసూరుమనిపిస్తుంది. ఆ లోటు ఎంత  
బాధాకరమో వీరేశుకి బాగా తెలుసు.  
తనకా అనుభవాలన్నీ తటస్థించకపోవచ్చు  
కానీ... తను కళ్ళారా వాళ్ళందర్నీ  
చూశాడు. వాళ్ళ అసంతృప్తికి వాళ్ళతో  
తనూ విచారించాడు.

ఇప్పుడీ కిళ్ళిబడ్డిమీద తన ఉద్యోగం  
అలాంటి ఎదురుచూపే....అలాంటి అసం





తృప్తి...అలాంటి లోదే!

ఎవరెవరో ఈ రోడ్డుమీద తిరుగుతారు  
తనదితప్పా ఎన్నో బస్సులొచ్చినట్టూ,  
తనదితప్పా ఎన్నో నంబర్లున్నట్టూ  
ఒక్కరూ రారీటు. బేరాలేవు. బడ్డీలో  
సామానలాగే ఉంటోంది.

కొన్ని ఇచ్చేస్తున్నాడు తెచ్చిన  
వాళ్ళకే-ఎటూకాకుండా అవి పాడయి  
పోతే సప్తమని.

ఎవర బడ్డీవోడు అలా వస్తున్నాడిటుగా.  
తెల్లటి షరాయి కోడిగాడు. తెల్లటి కళ్ళీ  
లాల్చీ వేశాడు. మల్లెపువ్వుల్లాంటి బట్టలో  
నల్లని హీరోలా ఉన్నాడాడు. క్రాపింగు  
స్టయిల్ గాచేయించేడు. చేతికివాచీ పెట్టాడు.  
ఎండకో, పోకుకోగానీ నల్ల కళ్ళదాల్తు  
పెట్టాడు. వాడి వంటిమీద అయిశ్వర్యం,  
వాడి బడ్డీలోని సంపదా వాడి బడ్డీకి వెళ్ళే  
జనం పెంచుతున్నారు.

పలకరించాడు. చేతులు కలుపు  
కున్నారు. వీరేశుకిబ్బండిగా ఉంది.

"ఎలావున్నాడి కొట్టు?" అడిగాడు  
అతగాడు.

వీరేశు పలకలేదు.

"ఇదీ సెంటరేనే! ఎంచేత ఎవరూ  
రావడంనేచూ?"

"అదేవో..." ము క్త స రి గా  
చెప్పాడు వీరేశు.

అది బడ్డీలో ఎవరో ఆడమనిషి  
కూచుని సరుకులమ్మేస్తోంది ఎడతెరిపి  
లేకండా. ఆ సంగతెలుసు వీరేశుకు. కాని  
ఆ మాటనేడు పెక్కి.

"ఎవరా అమ్మాయీ?" అటు చూస్తూ  
అడిగేడు.

"మా మరదలు! నాల్గేళ్ళక్రితం పెళ్ళి  
చేసేం. మొగుడు చచ్చేడు బస్సు గుద్దేసి.  
మా ఇంటికాడే వుంటోందిలే. ఇయాళ  
బడ్డీలో కూచోమన్నాను. ఆడదమ్మితే

ఇవ్వరావరుమని వస్తారు జనం! చూడు  
అటు!"

చూశాడు వీరేశు మళ్ళీ అటుకేసి.

బడ్డీక్కట్టిన బోర్డుతప్పా ఇంకేం కని  
పించడం లేదు వీరేశుకళ్ళకి. అంత జనం!

"అదున్నన్నాళ్ళు బడ్డీలో కూకో  
బెడ్తాను"

తన బడ్డీలోకిమధ్యన పేపర్లూ, పుస్త  
కాలూ తెప్పించి అమ్మిస్తున్నాడు అడు.  
వాడికోసం ఎగబడేవాళ్ళెందరో?!

రోడ్డుకట్టెళ్ళి ఆ బడ్డీవాడు కాకా  
జోటల్లో టీ తాగేసి వచ్చాడు. తనడబ్బా  
వాయింతుకోడం ఆరంభించేశాడు.

వాడి బడ్డీ గొప్పదనవూ, రాబడ్డీ విన  
లేకపోయాడు వీరేశు. కచ్చితంగా తన  
బడ్డీని పడగొడదామని వాడు వాడి బడ్డీని  
బాగా పెంచేశాడిమధ్య.

వాగి వాగి వాడెళ్ళిపోయాడు.

వినీ వినీ తన ప్రాణం వినీగిపోయింది.

'అయితే ఆడమనిషిని బడ్డీలో కూచో  
పెడే బాగా అమ్ముడుపోతాయా  
సరుకులు...?'

వరల్ని అడిగితే? ఒప్పుకుంటాడా?

నారాయణ ఏవంటాడో? ఏవంటాడు?

ఏదో తీర్మానానికి రాకపోతే బడ్డీ  
ఏదైపోతాది? తనేదైపోతాడు...?

ఎండకో, భోజనం పడిన అలసటకో  
గానీ కునుకువస్తూంటే వీరేశు కళ్ళు అర  
మూతలేస్తూ కూచున్నాడు.

అడుగుల చప్పుడు... బేరం!

కళ్ళు విప్పి చూశాడు

గంగులు!

నిద్ర తోక తెంచుకుని పారిపోయింది.

"నేనేనా ఈరేళా! ఏంటలా చూస్త  
న్నావు ఎరగనోణ్ణి చూసిసట్టా? ఆ!?





మన్ని ఏడు జలమరిబంధంరారే! తెంపేసే  
తెగేదికాదురోరే. అంచేతెలా రాకుండుంటా  
న్నెళ్ళా?" పకపకా నవ్వేశాడు గంగులు.  
వీరేశ బిక్కమొహం వేసుకున్నాడు.  
వాడినవ్వు తనకేడుపు!

"ఏటా? నీ కొట్టిలా తెల్లమొగం వేసు  
కుందీ? ఎంచేతటా?"

"....."

"మాటాడవేంరా?"

వీరేశ గుండెలో భయం, కోపం,  
అనుమానం, దుఃఖం... ఎలా వొదిలించు  
కోడం ఈడిని?

అరటిపళ్ళ తీసుకోబోయేడు. వొద్ద  
న్నాడు. సిగరెట్లమ్మన్నాడు. యివ్వ  
నన్నాడు. గంగులు వీరేశని కిందా మీదా  
చూశాడు.

"అంత బిగుసుకున్నావేందిరోయ్? ఆ!  
ఆ...! అయితే ఏటి యియ్యవన్న  
మాట?"

"నష్టం వొసాడి..."

"నష్టవా? నీవల్లనానెంత నష్టపోయేనో  
తెల్పా ఒరే?"  
పలకలేడు.

"కాంతం నన్ను సూడకండా  
వున్నాడి"

వులిక్కిపడ్డాడు. అద్దబద్దం కాదు  
గదా?

గంగులు తొందరపెట్టేడు.

"పదరా! అలా ఎళ్లాల మనం!"

"ఏడకి?"

"డబ్బవసరంగుంది"

"అయితే?"

"నువ్వొస్తావని వొచ్చేను! ఇవ్వవేటి?"

"నాదగ్గరేట్టేడు. సూస్తన్నావు గదా

కొట్టిలా ఏడుసోంది. వొచ్చి నాలుగు  
డబ్బులూ ఆగిపోనాయి...."

"అంగా! పోనీ నువ్వివ్వొద్దులే! నీ  
చేతులిసాయి! పదా.... పదమందేనూ..."

వీరేశ ఆలోచించేడు. వీడి ప్లాను కూలి  
పోనూ!

"బడ్డీ కచ్చేయేన్! బేరాలేని బడ్డీ  
అక్కరకురాని సుట్టంలాంటిది! నువ్వొస్తా  
వనుకో! దాన్ని దాని కర్మానికొగ్గి! రా!"

"నారాయణ వసే తిడ్డాడు. నేనాను"

"ఏటా? మురిపించుకుంటన్నావు?  
సరేరా. నేనే నారాయణతో చెప్పి  
తీసుకుపోతానే! అలాగేనా?"

హాడిలిపోయాడు. నారాయణతో  
చెప్తాడా ఏటని?

మళ్ళా కోపం...నిస్సహాయత...  
దుఃఖం.

"వొద్దు! పదా..."

బడ్డీ మూసేసాడు. గంగులు వెంట  
బైల్దేరాడు,

అప్పుడు నాలుగు దగ్గరవుతుంది  
రైము. ఎండదనరు కొంచెం తగ్గింది.  
గుండెదనరు పెరిగింది. తోవలో వరాలు  
ఎదురైంది! చేతిలో ఏదో పొట్లం!  
"ఏదెక్కడి కెల్తున్నావా?" అనడిగింది  
ఆశ్చర్యంతో.

"అడేటదా పొట్లం? నివ్వెట్నీంచి?"

"మద్యాన్నం మళ్ళా పాచిపని  
కొప్పుకున్నానే. ఆ యింటోరు నంచు  
కుందికని పూరగాయిసేనూ... కొట్టు  
కచ్చేసేవా? ఎక్కడికో సెప్పకూడదేటి?"

ఎక్కడికని చెప్తాడు? సినిమా  
చూడ్డానికా? షికారు కొట్టడానికా  
దేనికని?

"సిన్న పనుండిలే. వరిజెంటు ...  
ఆందుకనీ..." అనేశాడు. గంగులు ఇద్దర్నీ  
కలిపి చూస్తున్నాడు. విడదీసి చూస్తు





న్నాడు. వాడేదేనా చెయ్యగలడు.

“నివ్వొంకా ఆ నర్సిమ్మలు కాదే  
'వుంటన్నావా?’ అడిగేడు గంగులు.

“నేదు...” పొడిగా చెప్పింది వరాలు.

“ఆడి పెళ్లాం పోయిందంటా? ఆడే  
చంపేసేదని ఆడి పిల్లలే అందరికీ సెప్ట  
న్నారంట! ఇదేం యిసిత్రం ఈరేశా!”

“యిసిత్రం కాదులే! ఆడి పాపానికి  
శిక్షది. పిల్లలబద్దం ఆడరు..” అంది  
వరాలు.

“పోలీసులొచ్చి నర్సిమ్మల్ని తీసుకు  
పోయి కటకటాల్లో ఎట్టేసేరు!”

“మంచి పన్నెంది తొత్తుకొడుక్కి”  
చేతి మెటికలు విరిచింది వరాలు. వాళ్ళిద్దరి  
మధ్యా మాటలు వీరేశు సహనాన్ని చంపు  
తోంటే భరించలేక “ఎల్లాం వరాలూ”  
అన్నాడు.

గంగులు గేలానికి మనుషులంతా  
చేపలే! దానికి మగా లేదు! ఆడా లేదు.  
అందుకే తన భయం!

గంగులు వెంట నడవసాగాడు.  
గుండెలో ఇప్పుడు ఒక వేపు భయం.  
ఇంకో వేపు నిబ్బరం! నర్సిమ్మలి పీడ  
తప్పింది. ఇంకా ఈడి పీడ ఇరగడవడం  
నేదు. అదెప్పుడో? వ్వు!

రోడ్డు మీద గాలి కొంచెం చల్లగా  
వచ్చి పలకరిస్తోంది. అది మనిషినే  
తడుతోంది మనసుని తప్పా...!

ఒక రోడ్డు ఎత్తయితే, ఇంకో రోడ్డు  
పల్లం ఈ వూర్లో. అంతా ఎగుడూదిగుడు!  
అన్ని రోడ్లూ ఒక్కలా వుండవు. అన్ని  
వీధులూ ఒక్కలా వుండవు.  
కొన్ని పెద్దవి. కొన్ని గల్లీలు బాగా  
చిన్నవి! మెయిను రోడ్డు మాత్రం  
అదెక్కితే పెళ్ళోరి విడిదిలోకెళ్ళి  
నట్టుంటాది. అంత సందడి, అంత  
కులాసా, అంత రొదా, అంత ఆర్చాట

పూను!

ఓ సైకిల్ని గుద్దేబోయీ, ఓ స్కూట  
ర్నించి తప్పించుకునీ, ఓ కారు కింద  
పడబోయీ, దేనివల్లా ప్రమాదం లేకుండా  
వెళ్ళి వెళ్ళి సినీమాహాలు దగ్గరాగేడు  
వీరేశు గంగులో.

హాలు గోడలకి అప్పుడాడుతోన్న  
సినీమా బొమ్మలు పెట్టబడి వున్నాయి.  
ఫైటింగు పిక్చర్లా వుందది! పిస్తోళ్ళు,  
తుపాకులు, కత్తులూ, గుర్రాలూ,  
మంటలూ, ఏంటో? అంతా గొప్ప  
స్టంటులా వుంది! ఆమధ్యన-ఒక ఆడది-  
జుత్తు మీదికి గుర్రం తోకలా వున్నాది.  
రెవిక వున్నా, వుండాల్సిన చోట వుండ  
లేనన్నట్టుంది. ఆయమ్మ బొడ్డెప్పుడూ  
ఆకాశంలో చంద్రుళ్ళా అందరికీ అందు  
బాటుగానే దర్శనం ఇస్తాది! ఇంక  
మొలకి రంగు రంగుల రిబ్బన్లు వేలాడు  
తున్నాయి!

క్యూ చేంతాడులా వున్నాది! వాళ్ళ  
కళ్ళు గోడల మీదా, మనసు టిక్కెట్ల  
మీదా.

ఆ ఆట్రాన్ని తన లాభానికి పిండు  
కుంటున్న గంగులు, గబగబా హాలు  
యజమాని దగ్గరిక్కాబోలేళ్ళాడు!

కాసేపట్లో టిక్కెట్లు తెచ్చేడు. బెల్లు  
కొట్టేరు. చేంతాడు కడులుతోంది. అవాళ  
తను దగ్గరుండి ఈరేశు చేత టిక్కెట్లు  
ఆమ్మించాడు గంగులు. అవి నలభయ్యి.  
జనం ఆ అంకెకి ఆరింతలున్నారు.  
అంచేత నిక్షేపంగా చెల్లిపోయేయి!

మొత్తం డబ్బు గంగులు పట్టికెళ్ళి,  
హాలతనికి ఇవ్వాలిసదీ ఇచ్చేశాడు. మిగి  
లింది తనది.







దబ్బు జేబీలో కెళ్ళింది.

చెయ్యి వీరేని పోయిరమ్మంది.

పెసా కూడా అందులో తనకి వాడి  
వ్వడు! ఎంతదారుణం? అడిగినా యివ్వ  
డాడు. తనని వాడి ప్రయోజనానికి వాడు  
కుంటున్నాడు. ఇలా ఎన్నాళ్లు? ఎన్నాళ్లు?

వీరేని పడికిళ్లు బిగుసుకున్నాయి.

పళ్లు ఫటఫటమన్నాయి.

కళ్లు ఎర్రజీరలో కదంతొక్కాయి.

అడుగులు అతివేగంగా పడు

తున్నాయి.



\*

\*

\*

ఇంటికి చేరేసరికి చీకటి పడింది.  
 లాంతరు వెలుగులో వరాలు లక్షణంగా  
 కనిపిస్తోంది! జుత్తు నున్నగాదువుకుంది.  
 నుదుట్టు గుండటి చిన్నబొట్టు దిద్దుకుంది.  
 నల్లటి చెంపలు సునుపుగా మెరుస్తు  
 న్నాయి- తమని తాకితే తప్పేం

లేదన్నట్టు.

వీరేశు గుండె గబగబ కొట్టుకుంది.  
 నరాలు వృద్ధకంతో వుప్పొంగేయి. అంత  
 తోనే ఆవేశం ఒక్కసారి దిగిపోయింది.  
 వరాలు చీరెచెంగు స వ రి ం చు  
 కుంటూంటే, కప్పుకునే చోట కనిపించిన  
 చిరుగులు వీరేశు మనసుకి చీ మ లై





కుట్టాయి. వరాలుకి వున్నవి మూడే చీరలు. తండ్రి చనిపోయినప్పుడు, నర్సిం హుల్లో వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళిపోయింది కట్టుకున్న దాంతోనే. తర్వాత నర్సిం హులు కొడుకు చేత తన చీరలు తెప్పించుకుందామంటే, ఆ అబ్బాయి వెళ్ళి వచ్చి ఒక్కటే చీర వుందని తీసుకు వచ్చేడది. అది అక్కడక్కడా మాసికలున్న చీర! మంచి చీర కాసా ఎవరో కాజేసేసేరు. ఇంటిని అలా వదిలివేసి వచ్చేస్తే ఏమవుతుందనుకుంది విచారిస్తూ.

తమ యింటిలోంచి ఎత్తుకుపోయింది ఆ చీరేకాదు. వంటపాత్రలు లాంటి కాస్త పనికొచ్చే వస్తువులు కూడా!

దొంగతెవరో తెలీదు. వాళ్ళని తిట్టు కుంది వరాలు.

“కక్కూర్తినాయాళ్ళ!” మెటికలు విరిచింది.

తను ఎలాంటి పరిస్థితిలో వచ్చేసిందా యింటినించీను?

తమ చుట్టూ వున్న పాకల్లోవాళ్ళే ఎవరో ఆపని చేశారని గట్టిగా తీర్మానించుకుంది. వాళ్ళంతా ఏరోజుకారోజు జరుగుబడి వాళ్ళే! కక్కూర్తి మనుషులే. అవకాశం బట్టి, సమయాన్ని బట్టి దొంగ తనమాడిడం వాళ్ళకలవాదే! తను మళ్ళా ఇంకోచీర కొనుక్కోవాలంటే ఎంతో శ్రమ. డబ్బు కూడెట్టాల. అందుకే మళ్ళా పాచిపనికి వెడుతోంది. తనకీ, వీరేశుకీ కూడ కాస్త సాయం అది.

చీర భుజాల మీంచి కప్పుకుని వీరేశుని చూసింది వరాలు.

అతగాడి కళ్ళ విచారంగా వున్నాయి. వీరేశు వరాలు దగ్గరకి వెళ్ళాడు

“ఎందుకట్లా బిడియం పడ్డావు? చీర చింకిదనేనా? మంచిది కొందాంలే” అన్నాడు.

“నివ్వుకొంటావా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం, కొన్నేనా?”

“నీ దగ్గర ఏటుందనికొంటావు? బ్లాకు టిక్కెట్ల సోమ్మా?”

ఒక్కసారి సిగ్గుపడిపోయాడు వీరేశు.

ఎంతలా కొట్టిందీ దెబ్బ!

కొంతసేపు ఏంమాటలేవిద్దరి మధ్యా. లాంతరు వెలుగు, గోడల మీద తమ నీడలు, ఆ గదిలో వున్న సామాను ఇద్దర్నీ నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నాయి.

“వరాలూ!”

వీరేశుకి మళ్ళా యిందాకటి తమకం వస్తూంది వరాలు కళ్ళని చూస్తోంటే.

దాన్ని సమీపించి, భుజాల మీద చేతులు వేశాడు.

“తీసేయ్!” అంది వరాలు గంభీరంగా.

“అలా అనకే! మనం ఎట్లా గూ పెళ్ళాడబోయే వోళ్ళవేగడదే?”

“ముందా సేతులీసేస్తావా? తోసే మన్నావా?”

తెల్లబోయి తీసేశాడు వీరేశు.

“అంత కోపంగుందేదే?” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“నివ్వు చేసే పన్లు సూస్తావుండే... మురిసిపోయీ ముద్దెట్టుకుంటారేటి ఎవురయినానూ?”

దాని కంఠంలో తీక్షణతకి కొంచెం భయపడ్డాడు వీరేశు. ఇప్పుడిది వెన్నెల కాదు. ఎండే. దగ్గరికెడే మండిపడ్తోంది.

“ఆడు గంగులుగాడు మల్లా నీసేత టిక్కెట్లు బ్లాకుల అమ్మించినాడుకదా?” అడిగింది వరాలు గట్టిగా.

ఆ మాట అబద్ధమని తనెలా అనగలడు.





మధ్యాన్నం వరాలు తమకెద గా  
చూసిందిగదా ఇద్దరినీనూ. అంతకు  
ముందు వరాలుకేగదా తాము టిక్కెట్లు  
బ్లాకులో అమ్మేరు?

బుర్రొంచుకున్నాడు వీరేశు.

“ఇట్టా ఎన్నిసార్లు ఇప్పటికి? ఆడేం  
యిస్తాడు నీకు బ్లాకుల అమ్మినందుకు?”

“ఏం ఇవ్వడు...”

వరాలు ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇవ్వడూ? ఏమీ”

తల తిప్పాడు అడ్డంగా.

“మరేతే ఎందుకా గాడిదచాకిరీ?”

“గాడిదకి బుద్ధుంటదేటి?” అన్నాడు.

వరాలుకి నవ్వొచ్చింది కాని, దాన్ని  
కోపంతో గట్టిగా మాత వేసింది.

“నువ్వుతినే అలా ఆడికి ఉపకారం  
ఎందుకు సేసన్నావో, ఏంటో? ఏదో  
వున్నట్టుంది మీ ఇద్దరికీ లాలూచీ. ఏటది?  
సెప్ప? నానే గదా అడిగిందీ? మీ  
నారాయణ కాదు గదా?”

‘కాదు. నాకిప్పుడు మీ రిద్దరూ  
మొగుళ్ళే’

అనందామనుకుని అనలేకపోయాడు.

వరాలెంత ఆడిగినా వీరేశు చెప్పలేదు.

కోపంవచ్చేసింది వరాలుకి. వీరేశునే  
అన్నం పెట్టుకోమని తను ముడుచుకు  
పడుకుంది.

“నువ్వన్నం తినవే” అన్నాడు వీరేశు.

“ఎందుకూ?”

“అదేదే? అన్నం ఎందుకేదే!”

“అవునెందుకూ?” నీవూసే నాకు అన  
వసరంగదా? నీ అన్నం మాత్రం  
ఎందుకూ?” అని, మళ్ళా ముడుచుకు  
పడుకుంది.

నవ్వుకున్నాడు వీరేశు. దాని మాట  
వింటే దాని మీద ప్రేమ సముద్రంలో  
కెరటంలా లేచింది. అంతా దానికి చెప్పేద్దా

మనిపించింది. చెప్పేసి, గుండెని  
శ్చభం చేసేసుకోవాలనిపించింది. కానీ,  
చెప్పేదానికిది ఎలాంటి సంగతి...?

వరాలు అనుమానం రెండింతలవు  
తుంది. వరాలు కోపం నాలుగింతలవు  
తుంది. వరాలప్పుడు...పార్వతీదేవల్లా  
కాకాదేవి అయితీరుతుంది.

తనకింక ఒక్కపిసరు కుదురుండదు.  
సుఖంవుండదు. సంతోషం ఉండదు.

ఏం చేయడం?

అన్నం సయించలేదు. ఆకలేసు  
న్నానూ ఒక్క ముద్దేతిన్నాడు. రెండో  
ముద్ద నీళ్ళలో కరిగిపోయింది.

కంచం, అవీ మూలకి నెట్టేసి లేచాడు.  
బీడీ వెలిగించాడు. గుండెలోకి పొగమూరి  
వెచ్చచేసి, శమానంగా అనిపించింది.

రాత్రి గడుస్తోంది తనమానాన్నతను.  
ఎవరు తిండి తినినా, తినకపోయినా  
దానికి లెక్కలేదు. ఎవరు సుఖపడినా,  
కష్టంలోవున్నా దానికిక్కర్లేదు..

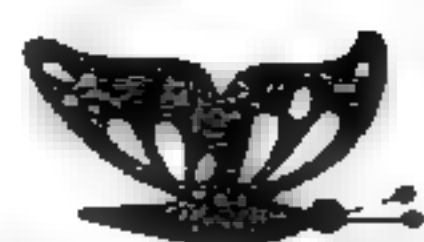
దాని డ్యూటీ తెల్లవారిందాకానూ.

ఆతర్వాత వెలుగుకి లోకాన్నప్ప  
చెప్పి వెల్లిపోతుంది.

వీరేశు పక్క వేసుకు పడుకున్నాడు.  
నిద్రరావడంలేదు.

వరాలి చూశాడు. అది కదలడం  
లేదు. ముడుచుకునే వుండింకా. నిద్రపో  
తోందా? నిజంగా! అనుమానం వచ్చింది.  
దగ్గరకెళ్ళి చూడాలనిపించింది. ఆ  
తలపుని కాసేపుపాపుకున్నాడు.

ఎంతోసేపు ఆపుకోలేకపోయాడు.  
నింపాదిగా లేచాడు. చప్పుడవకుండా,  
మెత్తగా ఆడుగులేస్తూ వరాలు దగ్గరకి  
వెళ్ళాడు. వరాలు శరీరం కదలడంలేదు.  
గుండెలు కదులుతున్నాయి వుచ్చాస





నిశ్వాసాలతో. అయితే నిద్రదేనన్నమాట!  
అలా చూశాడు.

జుతు కొంచెం చెదిరింది. పవిత్రపూరిగా  
విడి నేలన పడుంది. జాకెట్టు తమని  
బంధించినందుకు రోషంతో బలంగా  
రోప్పుతున్నాయి దాని రొమ్మలు. పిక్కల  
దాకా లేచిన చీర పడికెడంత గుండెని  
ఎంతో పెంచి, వుద్రేకంతో నింపుతోంది.

వీరేశ కళ్ళు కోరికతో నిండిపోయాయి.  
ఒంట్లో నెతురు వురుకూ పరుగూ  
పెడ్రోంటే దానిమీదకి వొంగాడు ...  
వారిగాడు. చేతుల్లోకి ముఖాన్ని తీసుకుని  
పెదిమలతో పెదిమల్ని కలిపాడు.  
నిద్రలో వరాలు ఏదో అనుభూతిని  
పొందుతోన్నట్టు దాని పరిస్థితి చెప్పింది  
వీరేశకి. వరాలు లేవలేదు. కళ్ళు తెరవ  
లేదు. వీరేశ చుట్టూ చేతులేస్తోంటే కద  
లేదు. మత్తుగా, మైకంగా, పరవశంగా  
అలా వుండిపోయింది! వీరేశ వరాలు మీద  
తను ఇంతకాలం నించీ పెంచుకుంటూ  
పస్తోన్న పేమని, అనురాగాన్ని, కోరికని,  
వాంఛని కొద్ది సేపట్లో తృప్తిరా తీర్చేసు  
కున్నాడు.

ఆరాటానికి పదేళ్ళపైన పట్టవచ్చు.

అనుభవానికి పది నిమిషాలు చాలు.

అఖిరి వుద్రేకంలో వీరేశ చేసిన  
అల్లరి పనికి వరాలు నిద్రలోంచి మత్తు,  
మైకం, అనుభవం అన్నీ అంలా విడి,  
వదిలి...దిగున లేచింది. వీడిన కళ్ళకి  
వీరేశ!!

అప్పుడే పుట్టినట్టు-బుద్ధరూ!

ఏమీ లేని ఎదరులుమంది. గబ గబా  
చీర లాక్కుని లేచి చుట్టబెట్టుకుంది.  
“వీరేశా!” వరాలు గొంతు ఖంగుమని  
మోగలేదు. ఖణ్ణిని రంకెయ్యలేదది.

గొంతులో నిండిపోయిన ఆశ్చర్యం,  
కలవరపాటు, భయం, దుఃఖం అన్నీ  
స్వరాన్ని బలంగా నొక్కేసాయి.

“వీరేశా!” మెల్లిగా, జీరగా వచ్చింది  
మాట!

“ఏట్టువ్వు సేసింది? నువ్వీరేశ  
వేనా?”

“... ..”

“శ్వా!! ఈరేశవనుకునే ఇన్నాళ్ళు  
నీయింట్లో వుంటన్నాను! నువ్వు నర్సిం  
హాలి వనుకోలేదు. నాదే పొరబాటు.  
యిద్దరిదీ ఒకటే బుద్ధి. జెంతు బుద్ధి”

బావురుమంది వరాలు.

వీరేశ కుంచించుకుపోయాడు.

“వీరేశా! నేన్నిన్ను నీడిమ్మంటే  
నిప్పులా ఇస్తావు?”

కన్నీళ్ళ జలజలా రాలుతూంటే అడిగింది  
వరాలు.

“తప్పయి పోయింది వరాలూ!”  
గొణిగాడు వీరేశ.

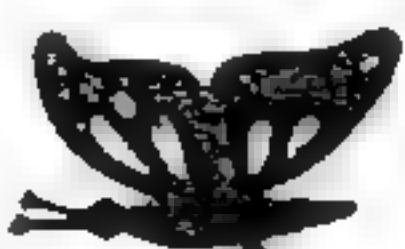
వరాలు, “నేను పోతానై! తెల్లార్నీ!  
అందాకా మాత్రం ఇంకేం సెయ్యకు  
నన్ను! అయినా ఇంకేటి సేస్తావులే! చేసే  
దేటో చేసేసేవుగదా..” అంది ఏడుస్తూ.

వీరేశ తుళ్ళిపడ్డాడు. వరాలు వెళ్ళి  
పోతుంది! ఎలా? ఎలా...? ఆగమంటే  
ఆగడింక! తనవల్లనే, తన్నించే వరాలు  
వెళ్ళిపోతూంది!

బతిమాలేడు వీరేశ. వరాలు వినలేదు.

“నీకు రోషం నేదు! సిగ్గు నేదు!  
అవమానం నేదు! ఎలాంటి ఎదపపన్నెనా  
చేస్తావు!” అని తిట్టింది.

“నీలాంటోడి దగ్గరుంటే నాకు పాచి  
పను పోతాయి. నిలవ నీడుండదు. నీ  
దవుర్చాగ్యం నీతోనే వుంచుకోక నాకూ  
పట్టించాలన్నుస్తన్నావా?”

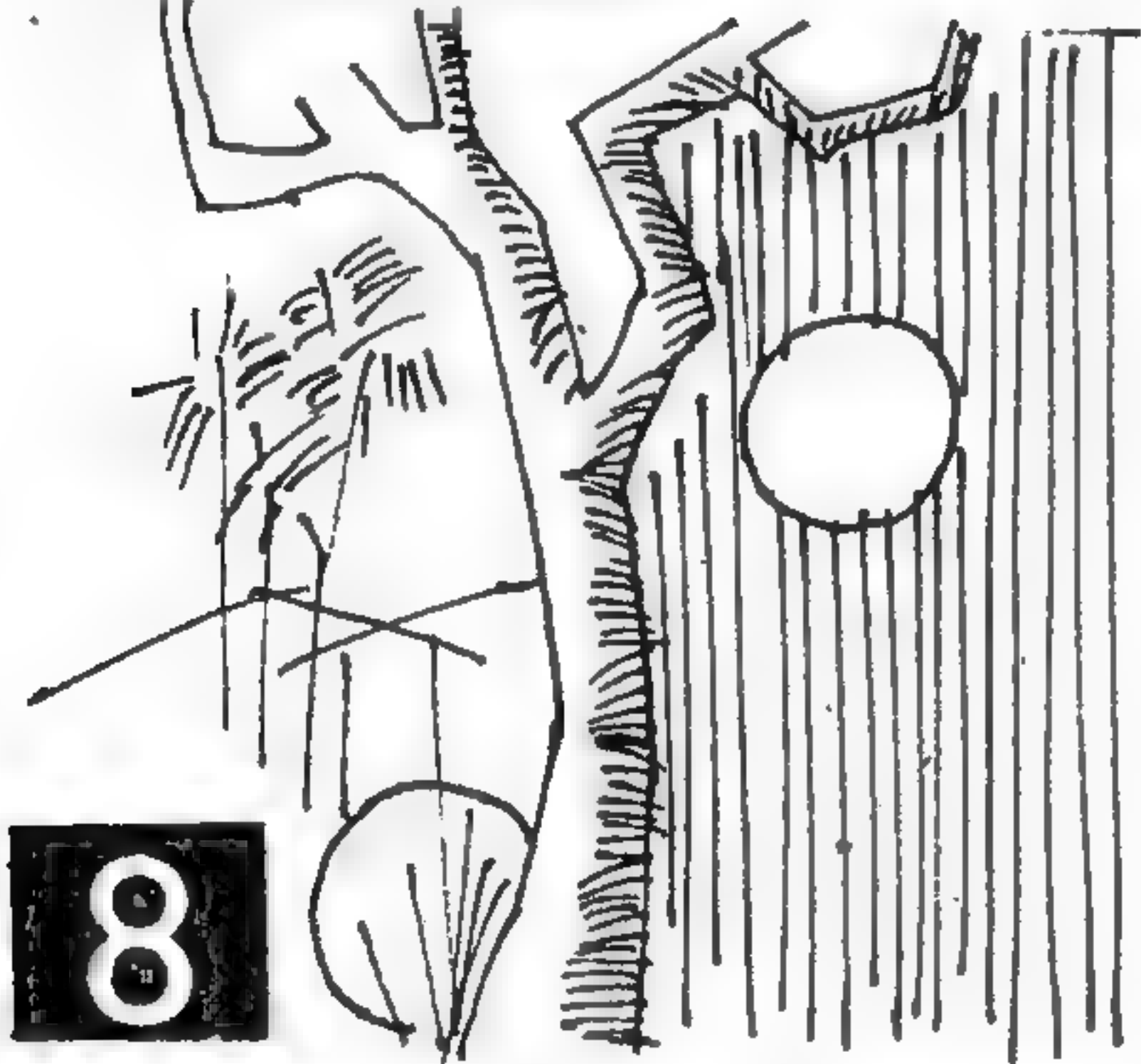




అవి పలుకులా ? పదునైన ములుకులుగాని ?

వీరేశు వరాలుని వెళ్లాడని ప్రాధేయ పడ్డాడు.

ఆఖరికి, లోపల్నించి ఒక ఏట క తి తెచ్చాడు. అది వరాలుకిస్తూ, దాంతో తనని నరికేసి వెళ్లిపోమ్మనాడు. వేగిర పెట్టాడు. వరాలు వేట క తిని ఆ గదిలో మూలకి విసిరి వేసింది.



ఒకటి... రెండు... మూడు... నాలుగయి దారేడు రోజులు తిరిగిపోతున్నాయి.

పగలు ఎండే కాసోంది. రాత్రి వెన్నెలో, చీకటో పంచుకొంటూనే వున్నాయి. చెట్టూ చేమూ ఎప్పుడో అప్పుడు గాలినింత ఒలకజోసోంది.

బడ్డి అదే మొహం వేసుకునుంది.

జనం దాన్ని పనికిరాని పెళ్ళికూతుర్ని చూసినట్టూ చూసిపోతున్నారు. ఏవుంది? అందవా, చందవా? డబ్బా, చదువా? -అన్నట్టూ!

ఎప్పుడో ఎవరో ఓసారి మాత్రం!

"నువ్వొక తివున్నావా?" అంటూ, సరసానికి దిగినట్టూ వచ్చి ఒక్కటే సిగ

రెట్టూ (నయం! సగం అడగలేదీంకానూ.), ఒక్కటే ఒక్క పొట్లం, ఒహటే సోడా, చాక్లెట్టూ అడుగుతున్నారు.

ఇలా ఎన్నాళ్ళు?

ఏం వొస్తుందిలా ? ఏం జరుగుబడి వుంటుంది?

బొతిగా డబ్బులకి మొహం వాచి పోతున్నాడీ మధ్య ! బీ తాగివచ్చి కూచుంటున్నాడు. భోజనం సరిగ్గా లేదు. బియ్యం, కూరారా కొండానికి ఏం డబ్బులేవు! కంచంకేసి తనూ, తనకేసి అదీ చూస్తోడం వెర్రి మొహంలో!

తను ఎవర్ని అడుగుతాడు డబ్బులు? వరాలునా? అది ఇవ్వదు. అడక్కుండా తీసుకున్న 'ఆ పెద్ద నేరానికి' అది చాలా పెద్దశిక్ష వేసేసింది. నిజవే. వరాలంటే అడదాన్ని అడక్కుండా తను 'గొప్ప చోరీ' చేసేడు.

వరాలు వులకడం లేదు. పలకడంలేదు.

పాచిపనికెడోంది. వసోంది.

ఎక్కడేం తింటోందో, మానుతోందో? తనింట్లో ఆ వూసు లేదు.

వుంటే పడుకుంటుంది. పక్కఇంటి వాళ్ళతో ఏవో కబుర్లలోకి దిగుతుంది.

అలా సమయాన్ని గడిపేసోంది. తను పోవద్దన్నాడు గనకా, పోతే నరికేసి పొమ్మన్నాడు గనకా, సరకడం యిష్టంలేకా, సరకంలో మాత్రం పడుండమని ఇలా బాధపెడోంది వుండీ !

'స్సరే ! కానియ్యి' అనుకున్నాడు.

'దాని కోపం, మంటా, కసీ ఎన్నాళ్ళు రగులుద్దో రగల్పి ! ఆరిపోయినప్పుడే రానియ్యి దగ్గరికి' అని ఒక తీర్మానాని కొచ్చేశాడు.

ఏ యింత ఆధరువు దొరికినా పొయ్యికిందా మీదా తనే పడాల.....!

ప్రాణం కటకటలాడి పోతున్నాది!

ఒకప్పుడు తను ఏదీ చెప్పకండానే, నారాయణే తన పరిస్థితిని కనిబెట్టేవాడు!





చేతనయినంత చేసేవాడు.

చేతనయ్యా ఇప్పుడేం చేయడం లేదు నారాయణ.

తన సంగ తెలీమా? తన బడ్డీ ఎలా ఆరిపోతోందో చూడంలేదా? చూసీ కూడా 'ఎవరిదో' అన్నట్టూ వుంటున్నాడేం? ఎందుకు తనంటే నారాయణకంట 'ఎడం'?

ఏమీ బోధపడడం లేదు వీరేశుకి.

తనది అవసరం! నారాయణ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

బాధంతా చెప్పుకున్నాడు. నారాయణ రెండు నిమిషాలు మౌనంగా ఉండిపోయి అన్నాడు.

"చూస్తన్నానా! అవునేం సేద్దారంటావ్?"

"ఏంటో నాకంతా అయోమయం గుంది. బడ్డీకి పోనీ అద్దేనా కట్టాలా? ఆ మాత్రవేనా రావాలా...? కొనేవోళ్ళు లేక మురిగిపోతుంటే అరటిపళ్లు కొన్ని కాలవలో పారేసేను నిన్న! ఎవడూ దాని వంక సూడదనేదు. నా ప్రాణం వున్నూరు మనిపించినాదనుకో పళ్ళు పారేస్తే! ఇంక నానే తినాల బడ్డీలో సరుకులు. అలగే వుంది..."

"ఏటి సేద్దారంటావ్?"

"చెప్పు! నాకది తెలవకే నీ కాడ కొచ్చేను...బడ్డీ లేపినోడివి నువ్వు. నాకు బడ్డీ అప్పగించి నోడివి నువ్వు. ఇంత వుపకారం చేసేవు. అది నాకు అపకారం అవకుండా ఓ కాపు కాయల్సిన భారం గూడా నీదేగదా మరి?"

వీరేశు గొంతులో బాధ, విచారం, ఆందోళన, ఆశోకం సుళ్ళుతిరిగాయి. నారాయణ దేవుడయ్యాడు తనకి. వరాలు

ఇచ్చేడు. అవి బెడిసి కొడుతున్నాయి తనకి. అంచేత వాటిని మళ్ళా ఆ దేవుడే చక్కదిద్దాల...సరిజెయ్యాల.

నారాయణ చేతో వీరేశు భుజాన్ని తట్టాడు.

"నేనదే ఆలోచిస్తన్నానా! ఇంత చేసేనా? ఏదో నువ్వు బాగుపడతావనే గదా! నీకు మరి నాలుగు డబ్బులు వస్తాయి అనీ, నీ తరువాత రోజులు సుకంగా ఎలాయనేగదా అంత కష్టపూ పడ్డాను"

"అవును..."

"మరి చుక్కెదురైతే ఏం సేస్తారా? ఇలా అవుతాదని ఎవరనుకుంటారా? ఆ ఎదర బడ్డీ దొంగనాయాలకి పావు కరుసాదనీ, మన బడ్డీచూసి ఆడికి విషం ఎక్కిపోతాదనీ మనకేం తెలుసాది? ఒక్కసారికొక్క సారెంతగా పెంచీసేడూ ఆడి బడ్డీని?! ఇంతకాలపూ ఆ తెలివేదై పోనాదాడికీ? ఆ..."

వీరేశు నిట్టూర్చడం మినహా ఏవంటాడు?

"చూడు. ఇప్పుడాడింత పెంచేడంటే అదేటంటావు? మన బడ్డీమీద చావుదెబ్బ కొట్టడవే గదా?"

"అదే..."

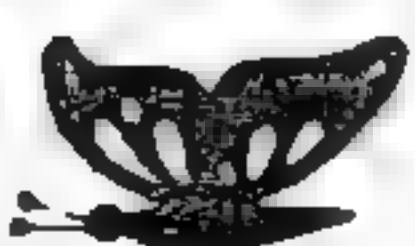
"దానికి ఇరుగుడుంది. కాని అది చాలా డబ్బుతో మాటారే తరేళా! చాలా డబ్బుతోపని"

"అవును!"

"నాకంతా తెల్పురా! కానేటి సెయ్యనా! అంతమట్టుకే అప్పుడెంత యాతనపడ్డానో చూసేవు గదా?"

నారాయణ చాలా బాధపడుతున్నాడని వీరేశు ఇంకేం పలకలేకపోయాడు.

"నేన్నీకుపకారం చేసినా, ఎంత కష్టపడినా దానికి ప్రయోజనం లేక





పోయింది. ఫలితం ఇలా ఉన్నాది. ఇంతకీ అదృష్టం ఉండాలా. దేనికయినా అదుం దాల. అదుంటే మట్టి పటుకుంటే బంగారం అయిపోతాది - లేకపోతే ఆ బంగారవే మట్టయిపోతాది..."

వీరేశ విచారిస్తూ కూచున్నాడు.

"నీఖర్మ అలా ఉంది. నేనేం చెయ్యనూ? నీళ్ళుమోసుకునీ, కష్టపడ తన్నావనీ, కూడూ-గూడూ సరిగాలేవనీ ఏర్పాటుచేసేను. చేసినా నీ బతుకిలాగే ఉన్నదాయె. నీ దవుర్బాగ్యం నిన్ను వొదలనప్పుడు ఎవరెంతజేసేమట్టుకూ ఏం లాభం?"

నారాయణ భార్య కాఫీ ఇచ్చింది. కాఫీ నోటికి రుచిగా ఉన్నా, గొంతు దిగడం కష్టమయింది. అప్పటికే నారాయణ మాటల్ని మింగి, మింగి గొంతు పూడు కుంది.

లేచాడు. అక్కడెందుకింక?

నారాయణ అదివరకు తనదగ్గర పెసాల్లేనప్పుడు ఇచ్చి ఆదుకునేవోడు. ఇప్పుడా పూసేలేదు.

"ఎలాను..."

"పూ...."

'ఇదీ తన దవుర్బాగ్యవే' అనుకున్నాడు వచ్చేస్తూ.

ప్రారబ్ధం బాగోలేకపోతే నాలుగు చేతుల నారాయణమూ రి కూడా తొంటి చెయ్యే చూపిస్తాడు- ప్సే!

ఆరాత్రి కడుపులో కాళ్ళుపెట్టుకుని పడుకున్నాడు వీరేశ. ఆకలి అశి రెమ్మలా పీడిస్తోంది. అయినా సరే... నోరు మెదపలేదు.

"వరాలా!"

పిలిచాడు వీరేశ వుదయం.

మొదట పలకలేదు. మళ్ళాపిల్చాడు. కళ్ళు తిప్పింది. మళ్ళా పిలిచాడు. వొళ్ళ

తిప్పింది. 'ఏటి?' అన్నట్టు చూసింది.

"నీకాడ..."

"ఏటి నాకావ? పొగాక్కాడా?"

గుటక మింగాడు. "ఆకలేస్తాదే! శానా ఆకలేస్తోంది"

"అయితే ? నానేం చేస్తానూ? వొండి పెట్టాలా ?"

"అదికాదే, నీకాడ డబ్బు లేవయి నానూ..."

"నేవు"

"నేవా?"

"వున్నాయని సెప్పేనా యిప్పుడు?"

"ఎట్టాగే? కడుపు మండి పోతావుండే! పెసానేడు బడ్డి పడుకుంది. నా ఖర మంతా ఒక్కలాగుంది!" చేత్తో నెత్తి మొతుకున్నాడు.

"మీ నారాయణ నడగలేదేటి?"

"ఎళ్ళేనే! అంతా వినీ ఏం ఇవ్వనేడు. నీ కరమ పొమ్మన్నాడు."

వరాలు వీరేశుని కిందా మీ దా చూసింది.

ఆకలి, నీరసం, పరిస్థితుల ప్రభావం వీరేశుని బాగా యిగిర్చేసేయి. కళ్ళు లోతుకు పోయన్నాయి. మెడ దగ్గర నరాలు తేలి వున్నాయి. నాగులు ఎదలో కదిలాడు వరాలుకి. బలవంతాన బిగ పట్టింది ఏదో...!

"నీబడ్డి కెవుయా రావడం నేడుగదా! వున్నవేవో కడుపులో వేసేస్కో! అంత కంటే ఏం చేస్తావు?"

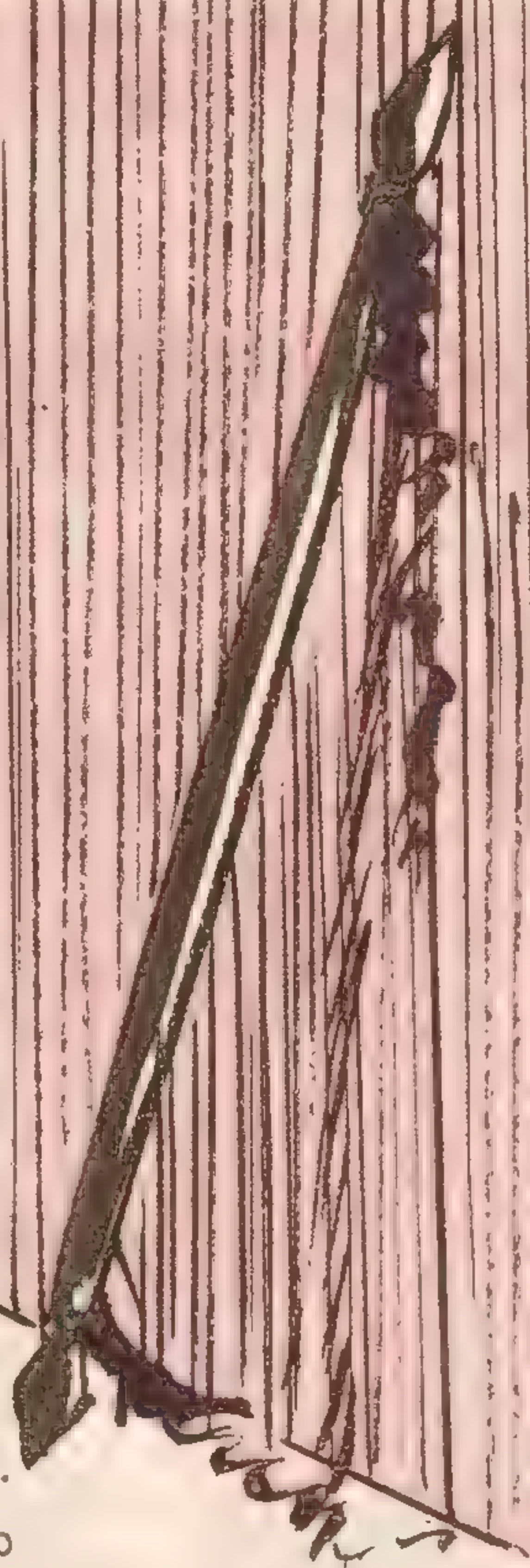
'ఇదా నీ సలహా యింతా వినీ?' అనుకున్నాడు వీరేశ బాధగా. "అయితే ఏదేదా నీకాడా? సూడే!" బతిమాలు కున్నాడు. ఆ కళ్ళల్లో నిలిచిన నీళ్ళ...











కడుపుని దేవినట్టయింది వరాలుకి.  
'యిద్దామా, యిద్దామా?' అని మనసు  
గొణిగింది. 'ఎందుకే, ఎందుకే? ఇంక  
వాదికేమీ యివ్వకు. యిచ్చింది చాలు'  
అని గుండె సతాయించింది.

కట్లకప్పని నిజం గుండెని కసిరి  
నోర్మాసుకోమంది. వరాలు లేచి, తను  
ఆ గదిలో మూల చిన్న చెక్కపెట్టి  
లోపల దాచుకున్న రూపాయి నోట్లు  
రెండు తీసింది.

"ఇంచా! యియ్యంచు!"

రెండు రూపాయలు!

బడ్డి మీద చకచకా బేరాలు జరిగి  
పోయి, ఆ రెండు రూపాయలు చేతిలోకి  
వచ్చినట్టనిపించింది వీరేశకి. కాదు వరా  
లిచ్చింది రెండూరూపాయల్ని - రెండు

వరాలి!

"నీకో, అంతా నా కిచ్చే సేసా?"

అన్నాడు.

వరాలు ఎటోచూస్తూ "నాకా ?  
నాకేం పర్వానేదు. నేను పనిచేస్తున్నాడ  
ఏ అమ్మయినా నా కింత ముద్ద  
పడేస్తాది..." అంది. వీరేశ తను అరి  
జెంటుగా ఆకలి తీర్చుకుందికి హోటలుకి  
పరిగెతాడు. ఏదో ఇంత దిఫినూ, దీ  
వేసుకున్నాడు. మిగినడబ్బుల్లో కాస





వియ్యం కొని తెచ్చాడు.

‘వరాలూ ! అప్పుడు నారాయణాడు కున్నాడు నన్ను. ఇంకా నువ్వాడు కున్నావు’ అనుకున్నా వీరేశ.

\* \* \*

“వరాలూ !”

“ఎందుకూ?”

“మూట...”

“మూటా? మనకేంమూటలూ? అవసరంపడితే అడిగో, అడక్కుండానో పుచ్చుకొంటన్నావుగదా? అయ్యిసాలక మాటలెందుకింకానూ?”

వీరేశ కొంచెం సిగ్గుపడ్డాడు. మరి కొంచెం బాధపడ్డాడు. ఇంకొంచెం విసుక్కున్నాడు.

“అబ్బబ్బా! ఏటిది వరాలూ...మూటలెందుకంటూనే ఆడిన నాలుగు మాటల్లో కొట్టిన రెండు దెబ్బలూ చాలే”

“సాలుగదా, మరి వూచుకో!”

“అదిగాదే ! నువ్వు పోలీస్టేషన్కి, కోరుటుకి ఎల్లేవంటా?”

“ఎల్లేను. అయితే ఏం?”

“అదిగాదే స్టేషన్కి ఎందుకెల్లేవనీ? తెలవక అడుగుతున్నా!”

“ఆత్రంగుందా? బ్లాకు టిక్కెట్లమ్మ దానికెల్లాలే”

వీరేశ వులిక్కిపడ్డాడు. గుటక మింగాడు.

వరాలు చూసింది. నవ్వుకుంది.

“పోలీస్టేషన్కి ఎందుకు వెడతానూ ? పోలీసులు పదమంటే ఎల్లాను. నర్సింహులు పెళ్ళాన్నితోసి, చంపేసినప్పుడు ఎందుకు దాన్నలా చంపినాడో కారణం

వివరంగా చెప్పమంటే చెప్పేను!”

“ఏం చెప్పేవ్?”

“నర్సింహులు నన్ను చెరచడానికి బలవంతం పెడుతూంటే వాడి పెళ్ళాం వచ్చి అడ్డుకుందని; నర్సింహులు బాగా నిషా ఎక్కివున్నాడేమో ఎంటనే దాన్నో తోపు బలంగా తోసేసినాడని, అదాయితాపడి చచ్చారుకుందని చెప్పేను. నర్సింహులి పిల్లలు పోలీసులో తమ తల్లిని తండ్రి చంపేసేదని చెప్పేసి పట్టిచ్చేసే, ఆళ్లు తీగెలాగీ, డొంక కదిలించి, అప్పుడే పరిస్థితిలో అలా వాడు చేసేడో, అందుక్కారణం ఎవరో తెలికి నన్ను లాగేడు. ఇంక ఒకడే నన నన. ఆడెందుకు నిన్ను చెరచబోయేడు? ఆడికి నివ్వేం అవుతావు? అసలాడిట్లో వెందుకున్నావు ? ఆడింటి కెలావొచ్చినావు..? కిందేసి, మీదేసి, ఇటు తిప్పి, అటుతిప్పి.. మడిసిని మూడు వేల ప్రెళ్ళలో ముక్క ముక్కలై య్యడం పోలీసులికి తెల్సినంతెవరికి తెలు! అన్నట్టు కోర్టోళ్ళకీనూ! ఆళ్ళిద్దరూ పోలీసూ, వాకిలూ రావుడి కాలంలో మారీచుడూ, సుబాహుడూ అయుండ్చు. లేకపోతే - యిష్టమూ రిని అన్ని అవకాశాల్లో యాతనెట్టిన రాక్షసులేనా అయుండ్చు!”

అని, ఆగి వూపిరి పీల్చుకుంది వరాలు.

“ఆడి నొదులారంటా?”

“సాచ్చికం బలంగుంటే వొదలలు”

“వుందా?”

“ఏవో?!”

“నివ్వేం జెప్పేవ్?”

“బడ్డీ వొడిలేసి పోలీసుజ్జోగంలో దూర్నావేటి? అలా అడుగుతున్నావు?”

వీరేశ నవ్వేసి, “ఎహే చెప్పే కోపం అయిపోక. నీసాచ్చికంబట్టి ఆడు! బొక్క





అందిపోడవూ, ఇవతలికి రాడవూ  
వంటాది గదే!”

వరాలు “వూ...” అని నిట్టూర్చింది  
పొడగా.

“నర్సింహులి పిల్లల్నెప్పింది తిన్నగా  
వేడు. ఆళ్ళాడిని బొక్కలో తొయ్య  
లనుకునీ, ఇవతలికి లాగినట్టా చెప్పేరు!  
తమ తల్లిని తోసి చంపేసేడన్నారు. ఆ  
క్షిక్క ముక్క తో పూరుకుందికి  
పోలీసులు ఎర్రోళ్ళా? ఓ సారి! నన్ను  
లాగినాచుగదా? నా వల్లనే పెళ్ళాన్నాడు  
తోసేసేడుగినకా, చంపాలని చంపనేడనీ,  
అది అద్దంవొచ్చింది గనక తోసేస్తే  
అదెక్కి పడిపోనాదనీ, కొనూపిరినుంది  
కాబట్టి ఆయింతాచచ్చిందనీ రాసుకున్నాచు  
కాయితం మీదన.

“దాన్నిబట్టి నర్సిమ్ములు దాన్ని  
సంపనేడని శానామట్టుకి రుజువయిపోనాది  
గదా? కేసు నా మీదికి తిరిగింది. ఆడెలాగూ  
వొచ్చిస్తాడు బెటికి. నన్ను అలా సంపే  
స్తాడు రాగానే”

“నువ్వొక్కోలాగ సాన్చీకం చెప్పేస్తే  
నర్సిమ్ములుగాడింక బెటికిరానేడుగదే?”  
“ఎలాగా?”

“ఎలావీటి? ఆడు కావాలనీ, సంపా  
ంనే పెళ్ళాన్ని బలంగా తోసేసేడనీ,  
దాంతో అది సచ్చూరుకుందనీ, దాన్ని  
సంపేసే నిన్నాడు పెళ్ళాడొచ్చన్న  
ప్లానుమీదున్నాడనీ, అందికే నీమీద కుతి  
ఆపుకోనేకా తాగొచ్చి బలవంతం  
చేసేడనీ...”

వరాలు వింది జాగ్రత్తగా.

“ఆళ్ళు నా బుర్ర పాడు పాడు  
సేసేరు? ఏటడిగితే దానికే జవాబియ్య  
లంట. ఆళ్ళకి జవాబులేగానీ మన  
అలోచన్లు ముఖ్యంకాదు”

“ఈపాలి పిలిస్తే అదేసెప్పు. ఆ

తర్వాతేటయితే అదవుడి”

“అలగే...”

“వరాలూ! ఆడు బెటికివస్తే నీకు  
బయ్యేవే గదా?”

వరాలు వున్నుమని నిట్టూర్చింది.

“ఏం బయ్యేం? అడది చెడ్డోడికే  
గాదు మంచోడికికూడా బయపడాలనీ,  
అసలు మగాడికే బయపడాలనీ నివ్వు  
చెప్పక చెప్పేవుగదా?”

గతుక్కుమన్నాడు వీరేశు.

సండు దొరికితేసాలు ఏస్తోందిది  
పడునెన బాణం.

నిజం నోరుమూస్తే, తప్పుకున్నా  
డక్కడినించి.



9

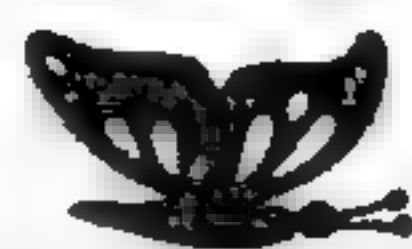
నర్సింహులు కాకపోతే వాడి  
మొగుడింకోడు.

వచ్చి పలకరించాడు ఆ మధ్యాన్నం.  
అప్పుడు కొట్టోలేడు వీరేశు. కొంపలో  
ఉన్నాడు. వరాలు కూడా ఉంది. “వండి  
పెట్టకూడదా?” అనడిగేడు దాన్ని  
ఆకలేస్తోందే.

“అలా అడక్కు”

“ఏం?”

“నమ్మి ఇంటజేరిన అడదాన్ని ఏం  
చేసేవు? వండి పెట్టేదాన్నిగా చేసు





కున్నావా ? సానిమండలాగా చూసు  
కున్నావా నివ్వా ?”

“వరాలూ!”

“ఎందుకంత గొంతూ? నామాట  
తప్పొచ్చిందేం నీ చేతకందే?”

“అ సమానం ఆవుసెతి కుళ్ళ  
బొడవకు వరాలూ! నీజెంగా చెప్తన్నాను.  
భూమ్మి బొట్టేసి చెప్తన్నాను. ఆకాశంమీద  
ఆనేసి చెప్తన్నాను”

“ఒల్లకో, ఒల్లకో! భూవీ, ఆకాశం  
అయ్యేవీ నన్నిప్పుడు కన్నె పిల్ల  
నైయ్యవు. పోయిందాన్ని లాక్కురావు.  
నా కడుపుల గుడ్డుని పెరగనీకండా  
సెయ్యవు”

“వరాలూ...నీజెవా?”

వీరేశు ఆశ్చర్యంతోకిందుమీదయ్యేడు.  
దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

దూరంగా వెళ్ళింది వరాలు.

“నాదితప్పని ఒప్పుకున్నాగదే! కావా  
లన్నెయ్యనేదే. అప్పుడేటో... అలా జరిగి  
పోయిందే! ఆ తరవాతెంత విచారించేనో?  
స్నీ...జెంతువయిపోనానని ఎంత తిట్టు  
కున్నానో? వరాలూ నన్ను తిట్టిందంతా  
ఇంకచాలే! మనకు బాబో, పాపో సెప్పవే.  
అది ఇన్నదాకా నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు తిట్టవే”

అమాటతో వరాలు ఆవేశం దిగి  
పోయింది.

మన బాబో పాపో....!

“వరాలూ! నీ కసితీరకపోతే ఎవరూ  
చూడకండా నన్ను సావగొట్టు.  
అంతేగానీ...”

వరాలు వీరేశుని చూస్తోంది. కడుపులో  
ఆకలి. కళ్ళల్లో పళ్ళాత్రాపం.

మౌనంగా వెళ్ళింది పొయ్యిదగ్గరికి.  
బియ్యం కడిగి, పొయ్యిమీదికి నీళ్ళు

తప్పేలాతో ఎక్కించింది. కింద మంట  
రాజుకుంది.

తలుపు చప్పుడెంది. “ఎవరూ?”

అని వెళ్ళి తలుపు తీసేడు వీరేశు.

గంగులు!

తుళ్ళిపడ్డాడు వీరేశు.

మనిషి ప్రతివాడూ తలుపు తీసే  
సమయాలు, సందర్భాలుంటాయి.....  
కొట్టినవాడు తెలిసే, తీసే అనుభూతి  
వేరు! స్నేహితుడైతే సంతోషం-చుట్టం  
అయితే సాన్నిహిత్యంలో, రక్తసంబం  
ధంలో ఆప్యాయత-భార్య అయితే  
ఉల్లాసం-అప్పులాడయితే బెంగా, భయం-  
యములాడైతే...??

యములాడు ఒక్కసారే లాక్కు  
పోతాడు.

ఈడు...??

వీరేశు అటుచూస్తున్నాడు. వాడి  
పక్కన ఎద్దులేదు. సైకిలుంది. వాడి  
చేతిలో పాశంలేదు. చిన్న పుస్తకం  
ఉంది! బ్రాకెట్లు రాసుకునేదడి!

నవ్వేడు గంగులు.

లోపల్లోపలే ఏడ్చుకున్నాడు వీరేశు.

“పదరా ఈరేగా! పసిబడింది...”

“వొదలవేటి?”

“సిరాగ్గుందేట్రా?”

“ఎన్ని మార్లుట్టా!”

“లెక్కకావాలేట్రా? నా ఇష్టం వొచ్చి  
నన్నిసార్లురా, పదా.”

“నేనాను”

“ఏం?”

“రాను. రానంతే.”

“ఏటారే! అలా బిగుసుకుపోతన్నా  
దేంటిడు?”

వీరేశుకి కోపంగవుంది. తిక్కగా  
వుంది. ఈణ్ణి కూడా జెయిల్లోఎద్దెయ్యాలి.  
బ్లాకుల ఎంత గడిస్తాడో? కానదంతా





తాగుళ్ళకీ, ముండలకీ సరి.

“ఎవరదీ ?” వరాలు వీధి ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళి చూసింది గంగుల్ని.

గంగులు వరాల్ని చూశాడు.

“ఇక్కడున్నావేటి కోడలా ?” అడిగాడు.

మాట్లాడలేదు వరాలు. మంటగా ఉంది వాడిని చూసే.

“చూడు! నా కొడుకు రానంటన్నాడు. నివ్వు చెప్పి పమ్మించు. తొరగానూ”

“ఏదకి రాదం?”

“పనుంది...”

“ఏటా ముంచుకొచ్చిన పని ?”

“ముంచుకొస్తేనే ఒస్తానే ఓలమ్మా కోడలా ! ఈరేఖ కావాలన్నాకు. మళ్ళా పంపించేస్తానే. ఈ డేట యి పోడు. అవునింతకీ ఈడింట్లో ఉన్నావే... ? సుట్టాలా మీరిద్దరూనూ?”

“కాదు”

“మరీ?”

“నీకెందుకులే” వరాలు కయ్యిమని రివ్వన ఇంట్లోకొచ్చేసింది. పొయ్యికింద మంట రగులొంది. గిన్నెలో అన్నం వుడుకుతోంది.

గంగులు వీరేశుని బలవంతపెడు తున్నాడు.

“నాకాకలిగుంది. రాను...”

“భోంచెయ్యనేదా?”

“నేదు...నువ్వుపో”

“ఏంటి పొమ్మంటావా ? వరాలా ! ఇల్లా. చూడీరేఖాని. ఈ దొంగనా కొడుకు అన్ని ఎధవపన్లు చెయ్యడానికి రెడీ. టిక్కెట్లమ్మడానికి మాత్రం నామోషీ”

“ఎవె వూర్కో”

“నువ్వొస్తేగానీ నా నోరూర్కోదు!”

‘నీయమ్మా’ తిట్టుకున్నాడు వీరేశు

వరాలు వచ్చి నిలబడింది. “ఆడు రాడు!” తెగేసి చెప్పింది.

“ఆడే వాసాడు! నా కాడు బాకీ! ఎవుడికోసం రాకా?”

“బాకీయా?”

“అవును కోడలా! కొంత దీర్చేసేడు. ఇంకొంత దీర్చాల!”

“నిజమా ఈరేఖా! వెందుకు బాకీ పడ్డావా?”

వీరేశు తడుముకున్నాడు మాటకోసం.

“బడ్డీకా?”

గంగులు నవ్వేడు.

“బడ్డీకయితే ఇలా ఎందుకు ఏడుస్తాదా బడ్డీ? ఇలాసాలకి, ఇనోదాలకినూ. మరేటనుకున్నావు మనోదందేనూ? మా గొప్ప రసికుళ్లే!”

వీరేశు గంగుల్ని చూశాడు. అవి కళ్ళా....

ఒకటి ప్రాధేయత. ఒకటి విధేయత.

గంగులు పోల్చాడు. ఇంక నోటికి తాళం వేసేద్దామనుకున్నాడు. కానయితే మాట జారిపోయిందే!

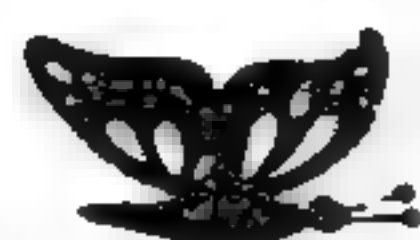
వరాలు వీరేశుని కిందా మీదా చూసింది.

“ఏటి చేసేడు? చెప్పు, ఫరవాలేదు.”

“ఎందుకులే? వాద్దు! బేగా అన్నం తినీ ఈరేఖా! కూకుంటాన్లే. తినీసిరా. పోదాం”

వరాలు ఆ ఇద్దర్నీ కొంచెం అవతలికి వెళ్ళమంది. అంతే! వెళ్ళగానే తలుపు వేసేసి, గెడ పెట్టేసింది. కిటికీలోంచి వీరేశు చొక్కా ఇచ్చేసింది.

“పొండిద్దరూ. తోడుదొంగలు! మీ లాలూచీలు మీకాడనే ఉండనీంది. మీ





శాంటి మడుసులికి ఇల్లెందుకు? వాకి  
లెందుకు? పెళ్లాం ఎందుకు? పిల్లలెందుకు?  
ఓటళ్ళూ, సినిమా హాళ్ళూ, బజార్లు,  
కంపెనీలూ సాలవా?"

'ఎండదనరెక్కువా? వరాలు కోపం  
ఎక్కువా?' అనిపించింది వీరేశకు.

\* \* \*

సరిగా రెండు రోజులయింది  
వీరేశ గంగులుతో వెళ్ళి రెండు  
రోజులయింది. రెండు పగళ్ళు, రాత్తుళ్ళూ.  
సూర్యుడు ఆకాశంలోకి వస్తున్నాడు.  
చంద్రుడూ వస్తున్నాడు. చుక్కలొస్తు  
న్నాయి. ఎండా, గాలి వస్తున్నాయి.  
వీరేశ రాలేడింటికి. నిమిషాలూ, గంటల  
కంటే రోజుకి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ.  
అది సుదీర్ఘ కాలం!

వీరేశ రాలేడే... అతగాడేమయ్యేదని  
ఎవరు ఎదురు చూస్తారు?

ఎండలో కాలుతూ తలుపులు మూసు  
కుని, తన యజమాని కోసం ధ్యానం  
చేస్తోంది బద్దీ. దాని ఆవసరం ఎవరి  
కున్నాది గనక దాని వేపు చూద్దానికి?  
అది తెరవని లోటుకి విచారించడానికి?

దానికి జన్మయిచ్చిన నారాయణ  
దాన్ని వదిలివేశాడు. వీరేశతో దానికి  
పు సై కట్టించాక, తన బాధ్యత తీరిపోయి  
నట్టు వూరుకున్నాడు. కాపురం బాగో  
లేదని తెలిసి విచారించి వాళ్ళ ఖర్మానికి  
వదిలేశాడు.

ఈ రెండు రోజుల్లోనూ నారాయణ  
కొడుకు ఆ బద్దీ పక్కనించి వెదుతూ  
చూసి, బద్దీ కట్టేసి వున్నాడని నారా  
యణకి చెబితే, అతను ఆశ్చర్యపోకుండా  
ఆలోచించి వూరుకున్నాడు. ఆ తరవాత

కొడుకుని దగ్గరికి పిలిచి చాలాసేపు  
ఏదేదో మాట్లాడేడు.

వరాలుకి వీరేశమీద వచ్చిన కోపం  
కొన్ని గంటలసేపు మండింది. కాని  
గంటలసేపే! ఆ తరవాత కోపం  
స్థానంలో ఆశ్చర్యం వచ్చి చేరింది.  
తనెంత దెబ్బలాడినా ఇదివరకు ఇంటికి  
వచ్చేసేవోడే ఈరేశ! మాటల్లేకపో  
యినా ఓమూల తొంగనేవాడే! మాట  
కలవకపోయినా-మనసులు ఎడం అయినా  
గదిమాత్రం కలిపింది ఇద్దరినీ!

తనింటికి తను రాక ఎక్కడ  
ఉంటాడు? ఎటు పోతాడు రెండోజులు?  
వరాలుకోపం వచ్చిందని జడుపా?  
వరాలుమీద కోపం వచ్చి అలకా...?

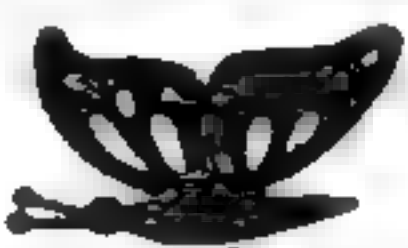
గంగులుగాడెంట లాక్కుపోయేదంటే  
అది అవసరం అయిందాకా ఉపయో  
గించుకుంటాడు. ఆ తరవాత పొమ్మం  
టాడు. ఆ తరవాత ఈరేశ ఎటు  
పోయేడో?

వంట వండమన్నాడు ఈరేశ. ఎస  
రెక్కించింది. అన్నం ఉడకలేదు. తనని  
ఉడికించి లాక్కుపోయేదాడీరేశని. అది  
జిమ్మడా! అయినా ఈరేశకేం బుద్ధి? తనకే  
సోమతుందనీ ఇలాసాలకి  
ఎలాడు? స్నే! ఎదవబుద్ధి... మగ  
బుద్ధి!! ఆడది మొగాణ్ని నూరుపెసలా  
నమ్ముతాది! నూటికి నూరుపెసలా.  
ఆడుమాత్రం పావలా లోపునే!

ఏం ఎదవ పనులు చేసినాడో  
గంగులుకి తెలిసి??

లేకపోతే ఆడంత సిగడదన్నీ  
కూస్తాడా? ఈడంత వొంగి సలాం  
చేస్తాడా అడికి?

తను ఈ కొంపకి సేరింది ఆ నర్సి  
మ్మలు సచ్చివోడికి జడిసి! పులికి  
జడిసొచ్చి పిల్లవాతే పడిపోనాదదేంఖరమ!





అయినా ఎన్ని తిట్టుకున్నా, ఎంత  
ఎనక్కి తోసినా ముందుకి తోసుకొచ్చే  
దాడిదానవే!!

ఈ నిజానికి, ఈ బరువుకి, ఈ . . .  
కేనా ఆడికి తనప్పగింతవకుండనే.

మనసు వీరేప తలపులో, కళ్ళ ఎదురు  
చూపులో ఈ రెండ్రోజులు గడిపింది  
వరాలు.

రాత్రి ఒంటరిగా పడుకుందుకి  
భయపడింది.

అప్పుడంతా నాన్న తోడున్నాడు.

ఆ తరవాత నర్సిమూలింట.

ఇప్పుడు ఈరేశతో

పక్కలో ఆడు పడుకుందికి భయ  
పడ్డది గాని పక్కనే ఉన్నాడని ధైర్య  
పడ్డది.

'తోడు'లో దొరికే నిజ్జరం,  
ధిలాసా, కుదురూ, తాపీ ఏ గొప్ప అనుభ  
వానికి తీసిపోవు.

గదంతా గుడ్డిలాంతరు వెలుగులో,  
నిశ్శబ్దం చేసే గుండె చప్పుడుతో, అప్పు  
డప్పుడూ ఏ ఎలకో పాకిన శబ్దంతో  
దిగు దిగుమని వుంది. ఎలక చప్పుడుకి  
ఎవడో దొంగెధవ అనే భయం గుండెని  
గుఱులు మనిపిస్తోంది. ఇంట్లో చూరి  
దబ్బులూ, వొసువులూ ఎతుకుపోయే  
దొంగెధవకీ జడిస్తావాలి. ఒంట్లో చూరి  
మానాన్నెతుకుపోయే దొంగెధవకీజడిస్తా  
వాలి. ఆడెవడేనా కావొచ్చు. నర్సిమూలే  
కావొచ్చు. తన పరిస్థితిని కనిపెట్టిన  
గంగుల్నాకొడుకేనా కావొచ్చు! ఏవో!  
ఏదీ సెప్పగలు?

పిడికిట్లో ప్రాణం పెట్టుకుని పడు  
కుంది వరాలు.

ఒంటరితనం...ఒచ్చేసే బావుణ్ణు  
ఈరేశని కోరుకుంటోంది. కడుపులో  
కదిలినట్టయిందేదో. వలిక్కిపడింది. అదీ

ఆడిగురించేనా ఆరాటపడ్డం?

తలుపు చప్పుడయింది !

గుండె గుభిల్లుమందొక్కసారి.

మొదట భయం, వణుకు - తొంగనా  
కొడుకేవోనని!

తరవాత సంతోషం, కుదురూ-ఈరేశే  
వోనని!

రెండింటి కలగలుపూను !

తీద్దనా, మానుదునా ? తీద్దనా,  
మానుదునా? ఏటిసెయ్యడ విప్పడేటి  
సెయ్యడవెలా? ఎలా ? భగమంతుడా  
ఎలా? అన్ని కొండలదేవుళ్ళకీ ఎన్నో  
దండాలు పెట్టుకుంది వరాలు. ఒకడు  
కాకపోతే ఒకదేవుడేనా ఆడుకోడా...?  
ఆడుకోకపోతే అవతారం ఎత్తుతాడంటే.  
ఇంకోటి ... మరంటే ! ఒళ్ళు మాసెడ్డ  
సిరాగుంది తనకి. ఇలాంటి దవుర్చాగ్యం ఏ  
ఆడకూతురికీ - సవితున్నా దానికూడా  
రాకూడదని కోరుకుంది.

ఆలోచనలు ఆగడంలేదు.

తలుపు చప్పుడు ఆగలేదు.

లేచిందేమయితే అదే అవనియ్యి!  
అనుకుంటూ. చీరె సర్దుకుని తలుపు  
దగ్గరికి నడిచింది.

"ఎవరూ?"

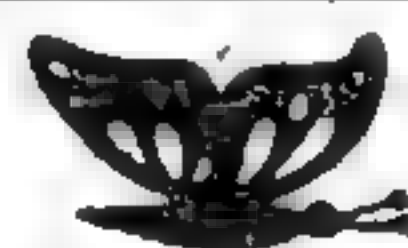
చప్పుడు.

"ఎవరంటే?"

చప్పుడే!

వోలమ్మా! జవాబియ్యడేం ? అయితే  
ఎవడో మాయదారి సచ్చినాడేనంటావా..?  
ఈడికన్ను ఈ తలుపుమీద పడిందేటి.  
దేవుడా!సచ్చిపోనాన్తా!అయ్యో పలకడేటి!

"విడిగో! ఎవరో సెబితేనే తీస్తానంటే.  
తొల్ల నీపేరు సెప్పు. ఆనక నా పేరు









సెప్ప. లేకపోతే నువ్వు సచ్చినా  
నా నియ్యనంతే! తెల్లారీ నిన్నెవరో  
మోసేసేదాకా తియ్యనలుపు!"

దడదడదడమంది తలుపు!

"తియ్యవే బేగా. నేన్నారాయణ్ణే!"

"నివ్వ!"

'నారాయణమూ రీ,తం! డీకాపాడేవా!'  
అనుకుని తలుపు గెడ తీసింది వరాలు.  
అవతల చీకట్లోంచి నారాయణ ఒక్కడే  
రోపలికి రాలేడు! వీరేశని దాదాపు మోసు  
కొచ్చినట్టే... భుజాల చుట్టూ, సడము  
చుట్టూ చేతులు చుట్టి తెచ్చాడు రోపలికి.  
వీరేశ కళ్లు అరమూతలు పడివున్నాయి.  
జుతు చిందరవందరగ దుమ్ముకొట్టు  
కొనుంది. ముఖంలో నీరసం, ఆరాటం,  
ఆందోళనా, బాధా అందవిస్తున్నాయి.  
బట్టలనిండా దుమ్మే!

అవతల రిజా వుంది. రిజావాడుకేకేసే  
వెళ్ళి వాడిని పంపించాడు నారాయణ.

"ఇదిగో నీ మొనగాడు. పూరంట  
తిరుగుతూ నాకు ఎక్కడవుబించేడో  
తెల్పా? బీచ్ రోడ్డుకాద! అక్కడ పడి  
వున్నాడు. నేనేమో పనుండి స్నేహితులో  
అటుకాసి వెళ్ళొస్తున్నాను... రాత్రి  
టైములో ఎవరూ ఇక్కడ ఇలా పడి  
వుందనిచూసే... ఈదూ! ఒంటిమీద



తెలివిలేదు. ఇసికా, మట్టి చూడెలా దుమ్ము  
బుకునున్నాడో? అప్పుడేం చేసాం?  
"ఇంకా ఏదీ మాట్లాడి, అందులో ఈణ్నేసి  
తీసుకువచ్చేను!"

అని పూపిరిపీల్చుకున్నాడు నారాయణ.  
"అవునింతకీ ఏటయిందీడిదికెందుకలా  
అక్కడికి పోయేడు? ఇద్దరికీ దెబ్బ  
లాటొచ్చిందా?"

"అదేంకాదు" అంటూ గంగులు  
గురించి చెప్పింది వరాలు. గంగులు  
వీరేశు బలహీనత ఏదో కనిబెట్టి, దానిమీద  
వాడిని నొక్కుతూ, అస్తమానం వచ్చి  
వీరేశుని లాక్కుపోయి బ్లాకు టిక్కెట్లు  
అమ్మించి ఆ డబ్బంతా తనే తీసుకుంటు  
న్నాడనీ, మొన్ననలాగే వచ్చి లాక్కు  
పోయేడనీ, వీరేశు బాగా చికాకయిపోయే  
డనీ, అప్పట్నుంచే అలా తిరిగి తిరిగి  
అక్కడెక్కడో పడిపోయేదేవోసంటూ  
చెప్పింది వరాలు.

నారాయణ రెప్పలు వాల్చుక విన్నా  
డంతాను.

"అలాగా?" అన్నాడు నిట్టూర్పు.

"కదల్చియ్యక ఎక్కడికీను. మళ్ళా  
గంగులొసే నివ్వే రేవెట్టి!" అంటూ,  
వరాలు వీరేశుని పక్కమీద పడుకో  
బెట్టితే, వాడి దగ్గరగాపోయి. తదేకంగా  
నిమిషంచూసి "హూ!" అని, "ఎలాను"  
అన్నాడు. అప్పుడు వీరేశుని చూసిన  
నారాయణ మొహంలో కనిపించిన భావం  
వరాల్ని చకితురాలిని చేసింది. అది  
ఆశ్చర్యంకాదు. విచారమూకాదు. జాలి  
అంతకంటే కాదు.

తండ్రిని బతికించమని తను ఆఖరు  
సారి డాక్టరుని అడిగితే అప్పుడాయన

నాగుల్ని చూసిన చూపడి.

నారాయణ వెళ్ళిపోయాడు.

వరాలు తలుపు గెడవేసి వచ్చింది.

"నీ స్తోమతెంతా? నీ బలం ఎంతా?  
ఉన్నోడివుండకండా, నీపాటేదో నివ్వ  
పడకండా వూరి తగువులెందుకు నీకు?  
ఆ లొసుగుల్లో దూరడవెందుకు? నీ  
బతుక్కి ఇలాసాలేవిటి? మనం ఇలాసాలు  
చేసేపాటోళ్ళవా? ఆ పూటకి ఇంతన్న పూ,  
ఉండడానికి గూడూ ఉంటే సాలనిపించే  
జల్మలుగదా మనవి?"

వరాలు గుండె ఊబిస్తోంది.

"ఏదో నారాయణ సీకింత సీడ  
కల్పించేడా? అయినా అదీ లేకండా  
పోయింది. వ్వు!"

వీరేశు కదలాడు. కళ్లు విడిచాడు.  
చూశాడు వరాల్ని.

"వ... వరా ... లూ" అన్నాడు  
ఆశ్చర్యంతో.

మాట నూతిలోంచి వొస్తున్నట్టు  
వచ్చింది.

"ఇక్కడికెలా...వచ్చేను?"

"నారాయణ తెచ్చిపడేసేడు"

వీరేశు ఆశ్చర్యం ఇంకా పెరిగింది.

"న్నారాయణా?"

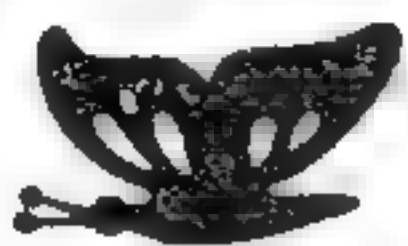
వరాలు చెప్పింది - నారాయణ ఏ  
పరిస్థితిలో వీరేశుని ఎక్కడచూసి తీసుకు  
వచ్చేడో.

వీరేశు మొహంలో ఆశ్చర్యం మాయ  
మైంది. "ఎక్కడ ఇప్పుడు లజ్జ తప్పా ఏం  
లేదు.

వరాలు కొంపలో ఉన్నదేంటో చూసి

ఇంతన్నం వొండి పెట్టింది. వీరేశుకి.  
నింపాదిగ తినిపించింది. మొదట ఏం  
వొద్దన్నాడు. కసిరింది. తినకపోతే సచ్చి  
పోతావంది.

పలకలేదు వీరేశు.





కోపం వచ్చేసిందా నామీదా  
పొమ్మన్నానని?"

వులకలేదు.

"చెప్పెవురిమీద నీ కోపం?"

"అందరిమీదాను. నామీదాను"

"అందుకనీ చచ్చిపోదారనుకున్నావా?  
అందరి పీడా వదిలిపోద్దనా?"

"మంచిదీర్చియ్యి..."

తాగి పడుకున్నాడు వీరేశు.



వరాలు మరోసారి కోర్టుకి వెళ్ళి వచ్చింది.

సంగతులు చెప్పమన్నాడు వీరేశు.

నర్సింహులు జైల్లోకెళ్ళి, అక్కడే  
కూడాడానికి కొవల్సిన విధంగా తను  
సాచ్చికం చెప్పేనంది వరాలు.

వాడు పెళ్ళాన్ని చంపేయాలన్న  
తలంపుతోనే, కసిగా నేలమీదికి బలంగా  
తోసేసి చంపేసేడని చెప్పింది. ఆలా  
చంపేసే ఇంక దాని పీడ వాడికి విరగడవు  
తుండని ఆలా చేసేడనిచెప్పింది. ఆ  
తర్వాత పెళ్ళాం పోరులేకండా, వరాల్ని  
పెళ్ళి చేసేసుకోవచ్చని వాడి ప్లానని  
చెప్పింది. అయితే భగవంతుడనేవాడొకడు  
వున్నాడు కాబట్టి, ఆయినంతా చూసానే  
వుంటాడు కాబట్టి...నర్సింహులు ప్లాను  
నెగలేదన్నాది. నర్సింహులు పిల్లలు,  
వరాలు ఒక్కొక్కడిగా ఇచ్చిన సాక్షాలని  
బట్టి కోర్టువాళ్ళు నర్సింహులుకి శిక్షవేశారు.

'కొంతకాలందాకా ఆడి పీడ తన  
కుండద'ని తృప్తిపడింది వరాలు.

నర్సింహులి పిల్లలకి తండ్రి మీద  
కోపం, కసి ఎప్పటినించో వున్నాయి.  
వాళ్ళముందే వాడు తాగొచ్చి తందాన  
లాడ్డం, పెళ్ళాన్ని దావగొట్టడం-వాళ్ళలో  
ఒక విధమైన ద్వేషాన్ని, పగని  
రగిల్చేయి.

పూహించని స్థితిలో తల్లి చని  
పోయింది. తండ్రి జెయిలుకెళ్ళాడు.  
పిల్లలు నిరాధారంగా వుండిపోయారు.  
కొంచెం పెద్దపిల్లలు పనీ పాటూ చేసుకో  
గలిగేవాళ్ళు కూలీనాలీ చేస్తూ తక్కిన  
పిల్లల్ని పోషించడానికి పూనుకున్నారు.  
వరాలు వాళ్ళలో ఇద్దర్ని తనతో వచ్చి  
వుండమంది. రామని చెప్పేశారు వాళ్ళు.  
ఆపాటి గెంజీ, వణ్ణపూ రాము తినలేని  
రోజున వసామన్నారు!

వరాలూ, వీరేశూ ఆ పిల్లల పొరుషానికి  
ఎంతో ఆశ్చర్యపోయారు.

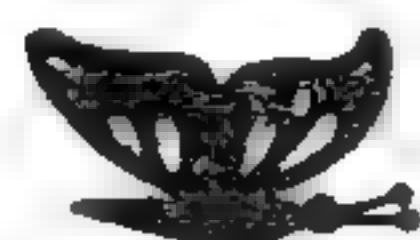
"వయసుకి చిన్నోళ్ళే అయినా  
పొరుషానికి పెద్దోళ్ళు" అన్నాడు  
వీరేశు.

"అదంతేలే. అమ్మ పరపతి, అయ్య  
తిరపటిగా వుంటే పిల్లలు దాకుల్లాగే  
వుంటారు. ఆళ్ళు అన్నీ అవిర్చి, ముద్దు  
జేసే పిల్లలు మట్టి ముద్దలేనా అవుతారు,  
రవుడీ ఎదవలేనా అవుతారు"

"మరి నా సంగతేటి?" అన్నాడు  
వీరేశు.

"నీదోరకం. ఎర్రి ఎయ్యి ఇదా  
లన్నట్టూ నీదో ఇద్దం. గాలికి పెరిగిన  
గాలి గొడ్డువి నువ్వు. ఎటేగాలేసే అటేపు  
ఎళ్ళీ పడ్డావు"

మొత్తానికి నర్సింహులు పీడ తప్పిం





దని వరాలూ, వీరేశూ చాలా సంతోషించారు.

“అడు బెటికొస్తే నామీద కోపం తీర్చుకోదూ?” అంది వరాలు.

“అప్పటి సంగతది. ఇప్పుడెందుకా వూసు? ఆ సరికి మనం ఎక్కడుంటావో?”

“అదేటి? వూరిడిచి పోరావేటి? అలా అంటన్నావేటి?”

“మరనక ఇక్కడేటుందే మనకి? నీకు నాలుగిళ్లు వుండొచ్చు పాచిపనికి. నాకేటుంది చెప్పు? బడ్డీ అలా ఏడ్సిందా. నారాయణ వరాలి కట్టేసుకున్నావుగా, ఇంక నీ దోవేదో నివ్వే జూసుకో పొమ్మన్నాదా? ఇంకేటుందే నాకాదెరు విక్కడ?”

కొంచం కోపంగా, ఎంతో విరక్తిగా చాలా విసుగ్గా అన్నాడు వీరేశు.

తనకి మాత్రం ఏటుందిక్కడ అనుకుంది వరాలు.

నాన్న పోయాడు. నెతుటిముడి వున్నోళ్ళెవరున్నారెంక? మంచికో, సెడ్డకో ఈరేశు బతుక్కి తను లంపటం అయిపోయింది. ఇదింక ఇడదీద్దామన్నా ఇడదియ్యలేని ముడి. బతుకంతా ఈరేశు తోనే. కడుపులో పడింది వంతెన. ఒడ్డులు రెండయినా ఒక్కటే వంతెన.

అవాళ వరాలు వీరేశుకి తల చుద్ది నీళ్లు పోసింది తనే. అప్పుడు వీరేశు ఒళ్లు పులకలో, గిలిగింతలో నిండింది. అంత దాకా తను ఎవరిచేతా నీళ్ళోయించుకో లేదు. చాలా మందికి అమ్మయినా తలంటి పోస్తాది. అలిఅయినా పోస్తాది. తనకి వరాలే పోసింది.

“ఏటలా బెకబెకలాడిపోతావు?”

సరిగ్గా కూకో. సరిగ్గా రుద్దసీయి” కసురుకుంది వరాలు.

ఎంత తిన్నగా కూచున్నా ఒళ్లు ఒక్క పిసరు కుదురుగా వుండక యాతన పడ్డాడు.

వరాలు సాధింపులో చల్లదనం, వరాలు కోపంలో మెతదనం, వరాలు సామీప్యంలో తీయదనం వీరేశుకి ఇప్పటికి పూర్తిగా అనుభవానికివచ్చాయి.

అవాళ వరాలు రొయ్యలు వండింది. ఇగురు చేసింది. ఇష్టమైన తిండి. ఇంపైన వరాలు. అంతకంటే ఏం కావాలనుకున్నాడు వీరేశు అన్నంతిని పడుకుంటూ.

‘ఏం కావాలింక?’

చప్పున భవిష్యత్తు వెన్ను తట్టింది. బడ్డీ గురుతోచ్చింది.

వరాలు వీరేశు మెదడుని మాత్రం ఆలోచనకి వదలి, వొంటిని తను ఆక్రమించుకుంది. మొదటిసారిగా తనంతట తను వచ్చి పడ్డ బంగారంలాంటి వరాలు పరిష్కరంగంలో, బడ్డీ వూసు పత్రాలేకుండా పోయింది వీరేశుకు.

\* \* \*

“తాళం ఏసేశావేంట్రా ఈరేశా బడ్డీకి?”

“అవును. అదే దానికి అవుసరం పడిందనీ...”

“మరెతే ఏం చేద్దారనీ?”

“ఏదేమీదు...”

“బతుకెలారా?”

“....”

“వారాలుందనా? ఆడదాని సంపాదనెంతకాలం తింటావురా?”

వులిక్కి పడ్డాడు వీరేశు. మొహం ఎర్రబడింది.





“సూడు! మళ్ళా కావిడట్టుకో. అదే గదా నీకు మొదటిదారి! అంతకంటే ఇంకేటుంది?”

మళ్ళా కావిడి!

“కూచో! నిలబడి పోనావు. నారాయణ లేడు. పనిమీద ఎల్లెడూరికి. రేపొచ్చిస్తాడు. నిలబడి పోనావు, కూచో!”

వీరేశ నిలబడలేనట్టే బెంచీమీద చతికిలబడ్డాడు.

నారాయణ అసిస్టెంటు ఆప్పన్న వీరేశని జాలిగాచూశాడు. “టీతాగుతావా? తెప్పించనా?”

“ఒద్దులే...”

“ఏటలావుంది మొకం?”

“ఏట్నీదు...”

“వరాలు పెళ్ళి వూసెత్త నేదా యింకానూ?”

తలెత్తి చూశాడు ఆప్పన్నని.

“బిడ్డ తండ్రి వంటగదా?”

“ఎవరు సెప్పేరు నీకు?”

“ఎర్రమొకవాని! కడుపులూ అయీ ఒకళ్లు పనిగట్టుకుని సెవితేనే ఇనాలంటా? ఆడంగులు ఇట్టే యినపర్మీసను లాగీసారే. నోళ్ళూ, చెవులూ ఏకం అయిపోతే ఏ మూలకెళ్ళదు భోగటా?”

నోరె తలేదు వీరేశ.

“తొరగా ఆ పుస్తేదో కట్టి! మెళ్ళో ఏటీనేకుండా, కడుపుల బిడ్డేటసి కులాయి కాడ అమ్మలక్కలు సెవులు కొరు క్కుంటున్నారట!”

గుండె బరువెక్కింది.

“సవ్వనీయి! మా కాడకొచ్చి అడగ మను సెప్పాం!”

“అంతేగానీ ఆ పని చెయ్యనంటావు?”

వీరేశ ఆప్పన్నని కోపంగా చూశాడు.

“నీకు పన్నేకపోతే ఆళ్ళకాడకిపో! పోయా నువ్వు కోరుకోగ్గా - ఆళ్ళవో,

నీవో...” అని లేచి నడిచాడు.

“రేయ్, ఆగరా!” ఆప్పన్న కేకేశాడు.

“వెందుకూ? నన్నేం కొరక్కు!”

“కోపం అయిపోకరా! ఒకమాట యిను! యింటావా? యింటానందే సెప్పాను”

“ఏటది?”

“నారాయణ బడ్డితీ సేసుకుంటాడంట! తెల్సా నీకూ”

“అలాగా?”

“ఆవుసింకా నీకేం చెప్పనేదా నారాయణా?”

“నేదు...”

“సెప్తాళ్ళే! నీకు ఇదే సెప్తారని పిల్చేను... ఎళ్ళిరా!”

వీరేశ రెండు చేతుల్తో, రెండు వేపులా గుండెల్ని తడుపుకున్నాడు బాధగా, విచారంగా.

వరలుతో చెప్పకున్నాడు గుండె గోడుని.

ఒకమాటకది మండిపడింది.

“ఎవరాళ్ళు? కులాయకాడ అమ్మల క్కలా? నాతో కూడా కూసేర్లే! బేగా పుసెకట్టించీసుకోమని. నాకు పుసె నేక పోతే ఆళ్ళ పుసెలు తెగినట్టూ ఎందుకో ఆగోం? నా కొళ్లు మండిపోయీ మీకెందుకు నా వూసని అడిగాను!

“ఆ మాటకి - ‘తప్పమ్మాయీ! పుసె నేకపోతే సానోళ్ళకి, మసకి ఏటి తేదా?’ అన్నారు. సూడెంతమాటన్నారో! రోడ్డుమీద, అంతమంది మద్యన ఏంటి జగడం ఆడను? అదేం సినిమావూసా కిందా మీదా పడ్డానికి?”





“వరాలూ !రేపు మనం గుడికెల్లారి”

“గుడికా?”

“అవునే... ఎంకదేశ్వరుడి గుడికి.  
అక్కడ దేవుడిముందు నీక్కట్టేస్తాను..”

వరాలు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏదైతే చేయించేవేటి పుస్తెలు?  
కొన్నావా?”

తలొంచుకున్నాడు వీరేశు.

“నా స్తోమత నీకు తెల్లదే?”

ఇప్పుడు వరాలు తలొంచుకుంది.

“పసుపుకొమ్ముకదానే...”

పసుపుకొమ్ము సూత్రం కాదా?  
పచ్చగా పదికాలాలపాటు కాపరాన్నది  
నిలపదా?

ఇద్దరూ ఆ సాయంత్రం వెంకటేశ్వరుడి గుడికి వెళ్ళారు.

వరాలు పూజారికి అయిదు రూపాయలు ఇచ్చింది.

అదే తమ పెళ్ళికి బ్రాహ్మడికిచ్చే కట్నం!

దేవుడెదుట పసుపుకొమ్ము సూత్ర ధారణతో వీరేశుకి, వరాలుకి పెళ్ళి జరిగిపోయింది. తమకి కలిగినంతలోనే ఆరోజు ఇద్దరూ పెళ్ళివేడుకని జరుపుకున్నారు. నారాయణ దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పాడు వీరేశు తమ పెళ్ళి గురించి. నారాయణ నవ్వి, జేబులోంచి పది రూపాయలు తీసి, “ఇది నా కట్నం...” అని ఇచ్చాడు.

అక్కడికి వీరేశు మనసు పరవశించింది.

తను ఏదేనా జయించలేకపోవచ్చు.

కాని - వరాలు ప్రేమని గెలుచుకున్నాడు.

ఈ తృప్తిచాలు! ఈ భాగ్యంచాలు!  
ఒకరికిద్దరు తోడయితే మనసుకి బలం ఎక్కువౌతుంది. అదే ఒంటికి బలం. వరాలు కుండపట్టుకుని వీధి కుళాయికి వెళ్ళింది.

దాని మెళ్ళో వేలాడుతూన్న పసుపు కొమ్ముని ఆశ్చర్యంగా చూశారక్కడ ఆడవాళ్ళు. “మాకు సెప్పా సెయ్యకండా ఎప్పుడు చేసేసుకున్నావే పెళ్ళి?”

“ఎందుకూ మీకు సెప్పడం?”

“ఓలమ్మ అదేదే? అంతిరగబాటూ!”

“మీకెందుకూ సెప్పడం? నన్నంత లేసి మాటలన్నందుకా? పుస్తె నేక పోయినంతమాత్రాన నాను సాన్డాన్నయి పోయేనా? స్నీ! ఇంకా సెప్పాలంట సెప్పడం. సిగ్గునేకపోతే సరి”

ధుమధుమలాడూ కుండనింపుకుని, వెళుతూ అంది వరాలు. “సాపత్యం ఉండాలంటే ... కసంత మరియాదగా ఉండాల. మాటని చూసుకు ఆడాల. వింత కాలం నించీ నా పుట్టుకతెల్పి, పెరగడం తెల్పి, నా స్వభావంతెల్పి మీరంతమాట న్నారు.సరేండి మీ గుణం తెల్సింది మాకు. ఇలాంటి మడుసుల మధ్యన వుండడమూ మాక్కస్టవే. ఇయ్యలోటి అన్నోళ్ళు రేపింకో సెడ్డమాట అన్ననేటుంది?”

కాస్సేపు కుళాయిదగ్గర నిశ్శబ్దం నిండింది.

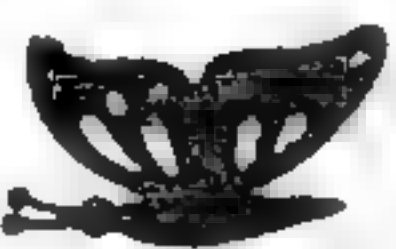
“వరాలూ”

“ఏం?”

“ఇయ్యాల ఇంకో భోగట్టా తెలిసిందే!”

“ఏటది?”

“నారాయణ బడ్డిమీద తన కొడుకుని కూచోపెట్టేడే. మల్లాబడ్డి తెరవబడదనుకున్నాను...కానీ...”





వరాలు వీరేశువంక సానుభూతిగా చూసింది.

“నీకింకా ప్రాణం అటే లాగుతోందా ఈరేశా?”

“మర్నాగదేంటే? వింతకాలం నించీ నేను కూకున్న బడ్డీయా?” విచారం వీరేశు స్వరంలో గమకాలు పలికింది.

“మొన్ననో మంత్ర కుర్చీ ఎక్కుతాడు. ఆడి బైవయిపోతే దిగి పోతాడు. మల్లా ఇంకోడెక్కుతాడా మానాడా?”

వీరేశు వరాలు వంక చూస్తున్నాడు. ఆ కళ్లు విచారంతో నిండివున్నాయి. తన వస్తువు నెవరో దొంగతనం చేసినట్టు, తనెదురగానే ఆ దొంగ ఆ వస్తువుని అనుభవిస్తున్నట్టు - బాధపడుతున్నాడు.

“నానన్నదరద వైందా నేదా?” అడిగిందివరాలు.

“అయింది...”

“అయితే ఇంకూరుకో! అంతే! నీ బైవయిపోయింది అనుకో! అలాగనుకుంటే ఏ బాదా నేదు...”

“నువ్వింత సులాగ్గా సెప్పేసేవు కానీ...”

“కానీనేదూ. అర్థనానేదూ... కానీల కాలాన్నితేకు! ఎక్కనీయి! ఎవడెక్కితే నీకేం? నీకు మల్లా పిల్చి, దండేసి, అడెక్కించడుగదా నారాయణా? అత గాడి మదుపడి!”

“నాదీ కొంత వాటా వుందే...”

“అది ఇంత కాలంనూ నివ్వు దాని మీద తిన్నదానికి సరి! కావలిస్తే ఎల్లడగు! నారాయణా ఆ ముక్కే సెప్తాడు! అయినా బడ్డీన్నివ్వే మూసేసి వొడిలేసి నావు గదా? ఇంకెందుకు మల్లా బాధడి పోతావట్టాగా?”

‘నా బాధ నీకు తెల్లే!’ అనుకున్నాడు

వీరేశు మనసులో

బైటకి వెళ్ళకుండా వుండలేడు. వెడితే బడ్డీవేపు చూడకుండా వుండలేడు. చూసే బాధపడకుండా వుండలేడు.

అన్నాళ్ళు తెరవబడివుండి తననది యాతనెట్టింది!

కొన్నాళ్ళు మూతపడి యాతనెట్టింది.

ఇప్పుడు ఇంకోడి అదీనమయి యాతనెడుతోంది.

బైటకెళ్ళకుండా ఎలా జరుగుదీ? సంపాదించడానిక్కాపోయినా, సంసారాన్నడపడానికెళ్ళాల అవతలకి! పొయ్యికిందికి, పొయ్యి మీదికి వాస్తువులు కొని తేవడానికెళ్ళాల! వరాలు పాచిపని చేసి సంపాదించిన డబ్బులే ఇద్దరి కడుపుల్ని నింపుతున్నాయి. దాని నెల జీతాలూ, రోజూ అంతో యంతో ఆ ఇంట్లోళ్ళిచ్చే అన్నపూ, కూరా నారాతో ఏదో రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. అయితే ఎంతకాలం ఇలాగ?

నారాయణ అసిస్టెంటు అప్పన్న ఏటన్నాడు?

“అడదాని సంపాదనో వెన్నాళ్లు తింటావురా?” అన్నాడు.

ఎంత మాటన్నాడూ? తనెంత బాదపడిపోయేడలాగన్నాడని?

ఆడి నోరెందుకలా కూసిందీ?

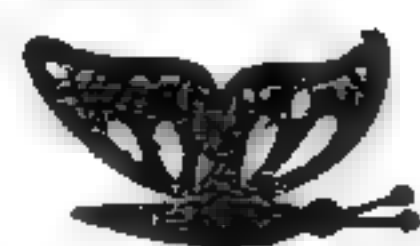
తన చేతకానితనం చూసేనా...?

వీరేశు ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘బడ్డీ పూసొదిలీయి!’ అనుకున్నాడు.

దానికి, తనకి యిడాకులైపోనాయి! తరవాత మాటేటి?

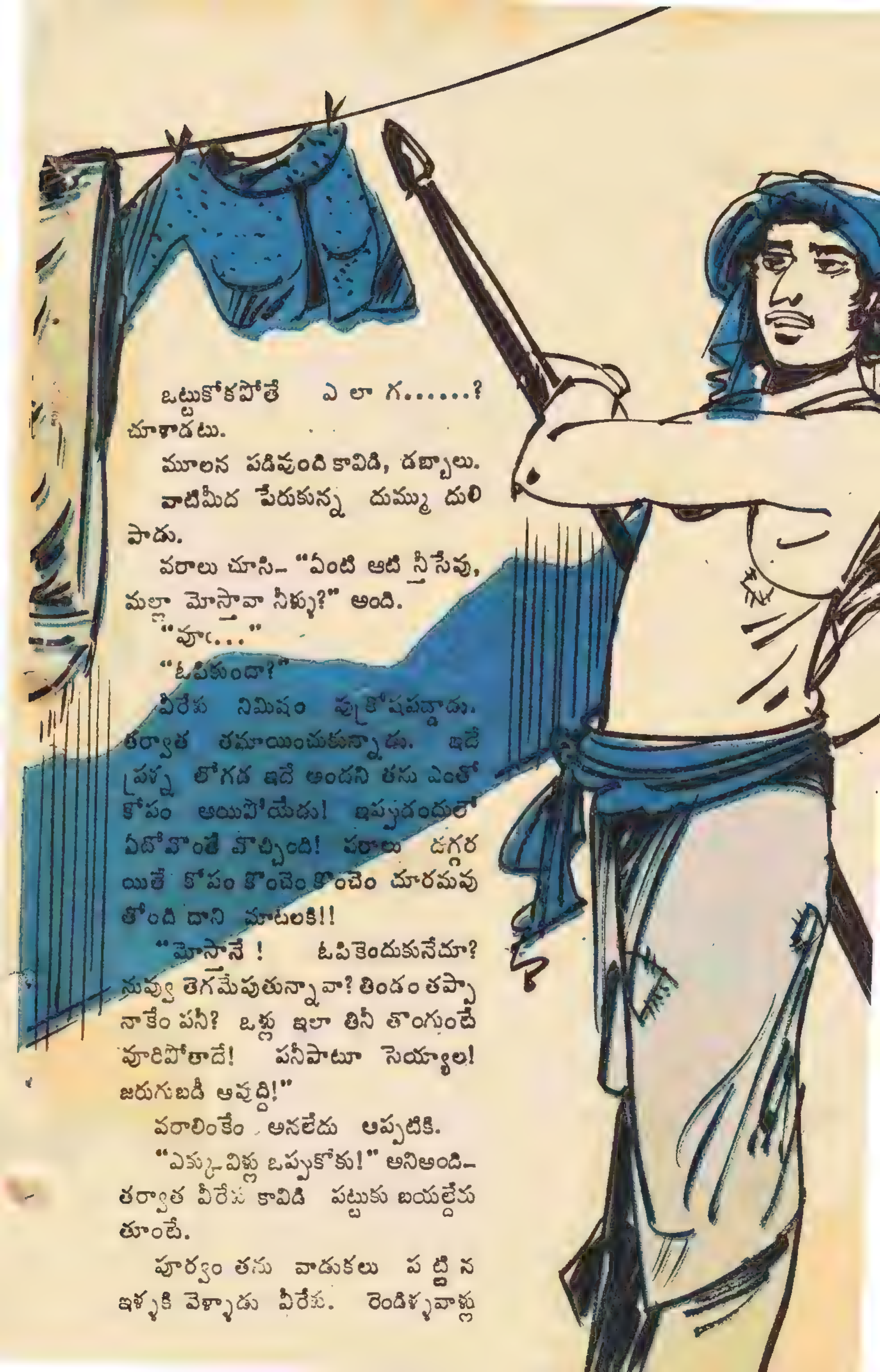
మల్లా కావిడట్టుకోవడమేనా??...ప్సే!











ఒట్టుకోకపోతే ఎలా గ.....?  
చూశాడట.

మూలన పడివుంది కావిడి, డబ్బాలు.  
వాటిమీద పేరుకున్న దుమ్ము దులి  
పాడు.

వరాలు చూసి- "ఏంటి ఆటి నీసేవు,  
మల్లా మోస్తావా నీళ్ళు?" అంది.

"వూ...."

"ఓపికుందా?"

వీరేశ నిమిషం పుకొప్పపడ్డాడు.  
తర్వాత తమాయించుకున్నాడు. ఇదే  
ప్రశ్న తోగడ ఇదే అందని తను ఎంతో  
కోపం అయిపోయేడు! ఇప్పుడందులో  
ఏదోవాంటే వచ్చింది! వరాలు డగ్గర  
యితే కోపం కొంచెంకొంచెం చూరమవు  
తోంది దాని మాటలకి!!

"మోసానే ! ఓపికెందుకునేచూ?  
నువ్వు తెగమేపుతున్నావా? తిండం తప్పా  
నాకేం పనీ? ఒళ్ళు ఇలా తినీ తొంగుంటే  
వూరిపోతాడే! పనీపాటూ సెయ్యాల!  
జరుగుబడి అవుద్దీ!"

వరాలింకేం అనలేడు అప్పటికి.

"ఎక్కువిళ్ళ ఒప్పుకోకు!" అనిఅంది-  
తర్వాత వీరేశ కావిడి పట్టుకు బయల్దేరు  
తూంటే.

పూర్వం తను వాడుకలు పట్టిన  
ఇళ్ళకి వెళ్ళాడు వీరేశ. రెండిళ్ళవాళ్ళు



ఇంకెవరినో నీళ్ళ వాడుకలకి పెట్టుకున్నామని, ఇప్పుడు వీరేశు అవసరం లేదని చెప్పారు.

వుసూరుమనిపించింది వీరేశుకి.

వాళ్ళకి నిత్యం నీళ్లు అవసరం అయినప్పుడు—వాడుకకి పెట్టుకున్నవాళ్లు మానేస్తారే, ఆ లోపాన్ని ఇంకొకళ్ల ద్వారా భరించేసుకుంటారుగానీ వూరుకుంటారా? తన ఇష్టం పడినప్పుడు వెడితే వాళ్ళెలా వాడుక పెట్టుకుంటారు — అనుకున్నాడు విచారించు. ఇంకో ఇంటికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళ వీధివాకిట్లోనే పెళ్ళి కనిపించి, సమాధానం చెప్పేసి, పొమ్మంటే వచ్చేశాడు.

బతకడానికి తోవలన్నీ మూసుకుపోయేయి!

వీరేశుకి తను ఒక చీమలా, దోమలా, చిన్న పురుగులా కనిపించాడు. బుర్రొంచుకుని బెలేరాడింటికేసి...

దోవలో నారాయణ కనిపించాడు.

“ఏటా ఎటుకేసి? ఏంటి ... షాపు కాడికొచ్చినావటా? అప్పున్న జెప్పేడు.. ఆరోగ్యం సరిగుంచా విప్పుదూ?”

బుర్ర వూపాడు.

కిళ్ళిబడ్డి మళ్ళా తెరిచినట్టు చెప్పాడు నారాయణ. తన కొడుకునందు మీద కూచోపెట్టానన్నాడు.

“ఆడికి చదువు సరిగా రావడం నేదురా! అందుకని ఏదో పన్లో ఎట్టేయాలనుకున్నాను. బడ్డి మీదెక్కిమన్నాను. ఎక్కి కూచున్నాడెదవ ఎంతో సంతోషంగాను.. అదీగాక రోను తీర్చాలి గదరా! మూసుంటే ఎలాగ?”

చెవులు వింటున్నాయి—మనసు మరాంచేస్తున్నా.

“మొన్నూరి కెళ్లైనా! మా వూర్లే. డబ్బు కోసవనీ.. అక్కడ కొంచెం పొలం చెక్కుందిలే! అదమ్మీసినాను... మరేటి సంగతులు? వరాలు బాగుందా? దానొంట్లో...”

బుర్ర వూపాడు.

నారాయణ వీరేశు వద్దంటున్నా కాకా హోటలికి లాక్కెళ్ళి టీ పోయించాడు.

“ఏటిలా బెల్దేరినావేటి? కావిడేటి, డబ్బాలేటి? మాల్లా డూటీకెల్లారనా? ఎనకటిదే?”

“వూ...”

“కుదిర్నాయా వాడుకలు?”

“నేదు...”

“ఒక్కటేనా?”

బుర్ర తిప్పాడద్దుగా.

“ఏంటో నీ గ్రహచారం! ఆదిబాగుంటే తక్కినయన్నీ బాగుంటాయి...” అని ఆగి,

“ఎలానారే ఈరేశా” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు నారాయణ.

“ఏటేంది?” అడిగింది వరాలు.

చెప్పాడు వీరేశు.

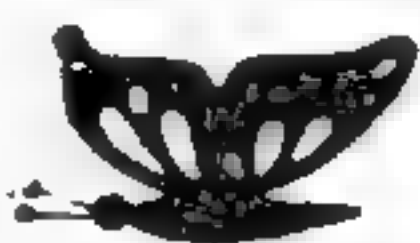
“ఒక్కొక్కటా కూడా నేదా వాడిక్కి? వ్వు! ఏంబో మనాత!”

పంచె కట్టుకుని, ముడుకుల మీదికి ఎగ్గి నేల మీద పడుకున్నాడు. వరాలు మంచినీళ్లు ఇచ్చింది. వాటిని చూసి నిటూర్చాడు. తాగేక ఆఖర్న వుండిపోయిన చుక్కల్లోకి, అంతే లెక్కన కళ్ళల్లోంచి నీళ్లుపడి కలిసాయి.

“వరాలా! ఒకమాటంటారు మనోళ్లు తెల్సే?”

వరాలు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“కంచంలో పెట్టిన అన్నాన్నలా వొదిలేసిపోతే, మళ్ళా మన కంచంలోకది రాదని.... అలాగా నీళ్ళని వొదిలీసేనా?”





ఇప్పుడు నీళ్ళ మోత కోసం చూసే  
అది అందుబాటుకి రాకుండా పోనాది!  
ఒకదాన్ని నమ్ముకున్నాడు మంచికో,  
సెద్దకో, నాబానికో, నస్తానికో దాంతోనే  
పడుందాలి! ఇప్పుడీ తెలివి పుడితే  
ఏట్లాబం?"

"కావలనాదిలేసినావేటి నీళ్ళ?"

"....."

"జరక్కా వాదిలీనావుగాని..."

రాత్రి వీరేశ కలలో...

నీళ్ళు, నీళ్ళు. ఇల్లు నిండిపోయీ,  
వాకిలి నిండిపోయీ, వీధులు నిండిపోయీ,  
పూరే నిండిపోయీ...

ఎటు చూసినా నీళ్ళే!

వానాచ్చిందా, వరదొచ్చిందా? అదేవో!  
తెలీదు.

ఎట్నించి వచ్చేయో నీళ్ళన్ని? జనం  
గాభరా పడిపోయి, భయంతో కేకలు  
వేస్తూ, పరిగెడుతూ కొంతమంది నీళ్ళలో  
పడి మునిగిపోతూ, ఆక్రందిస్తూ...

వీరేశ కూడా నీళ్ళలో పడిపోయి  
కొట్టుకుపోతూ, పెద్దపెద్ద కేకలెయ్య  
సాగాడు. అంత బెదురులోనూ, అలజడి  
లోనూ వరాలు కోసం చూశాడు. నీళ్ళ  
లోంచి ఒకసారి వరాలు తలలేచి కనబ  
డింది! అదేపు ఈడి వరాల్ని పట్టు  
కున్నాడు. దాన్ని మోస్తూ కష్టపడి ఈడు  
తున్నాడు. ఒడ్డు కనిపించడంలేదు!  
ఒడ్డేదీ? ఎలా... ఎటు చేరాలి?

కల కరిగిపోయింది.

తెలివి వచ్చేక, కొంతసేపలా వుండి  
పోయాడు. చెమట పట్టేసింది ఒళ్ళంతా.  
ఎంత భయంకరమైన కలది!

కల చెప్పాడా వుడయాన వరాలుకి-

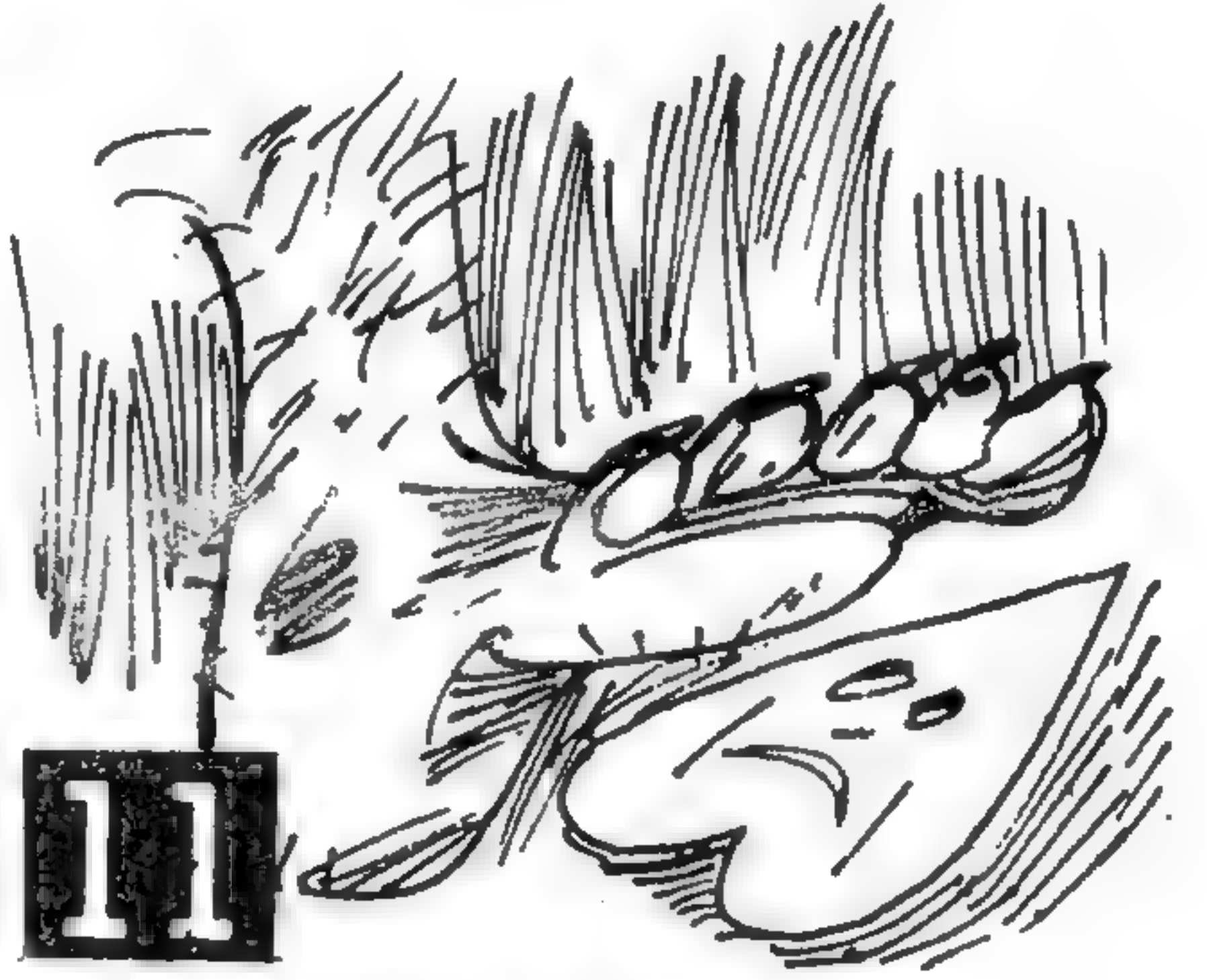
"మనచుట్టూ నీళ్ళేనే! మనం మురిగి  
పోతన్నాం!"

విన్నాది వరాలు.

"బడ్డీ ఇంకా కనిపించనేదే, అదేవో?"

"మన భయాలే మన కలలీరేగా!"

అంది వరాలు.



"వరాలూ! గంగులొ సన్నాడే!"

వీధి గుమ్మంలోంచి వీరేశ లోపలికి  
ఒక్కంగిలో వచ్చి పడ్డాడు.

"ఎవరూ రావడం?"

వంట చేస్తోంది వరాలు. గరిడెతో  
లేచి ఆడిగింది.

"గంగులే! గంగులు గోడు"

"అదా! ఏటలా భయపడిపోతున్నా  
వేటలాగ? పులో, భూతవో, పావో  
వొచ్చిపడినట్టు? రానియ్యి ముండా  
కొడుకుని..."

'అవునానియ్యి...' అనుకున్నాడు  
వీరేశ.

రానే వచ్చాడు గంగులు.

"రేయ్, ఈరేగా! ఉన్నావా కొంపల?"  
కేకేశాడు.

"ఎళ్ళ! మరేం పర్వానేదెంతకాలం  
బయ్యంపడి సస్తావలాగా. ఎళ్ళ!"

వీరేశ 'అవునెళ్ళా. ఏదీసేస్తాడా  
ద్వన్ను?' అనుకున్నాడు.

అడుగు తరవాతడుగేసుకుంటూ అటు  
వెళ్ళాడు.





గుమ్మంలో ఆకారం గుండెని కీచు  
మనిపించినా చేతోదాన్ని నిమరుకొంటూ  
నిబ్బరాన్ని వెనకనించి అరువు తెచ్చు  
కున్నాడు.

“అవునెంతకాలం బయ్యంపడి సస్తా  
నీడికి?” అనుకున్నాడు చికాగ్గా.

గంగులు పలకరించాడు నవ్వి. వాడలా  
నవ్వితే అది వెటకారంగా అనిపిస్తుంది  
వీరేశుకి. ఆ వెధవ నవ్వులో కాంతం కని  
పిస్తుంది! దాంతో తను జరిపిన రాసలీల  
కనిపిస్తుంది! అప్పుడు గంగులు తనని  
పట్టుకుని బెదిరించడం కనిపిస్తుంది. దాంతో  
గుండె తారెత్తి పోతుంది. చేతులు  
కాళ్ళాడవు. ఆడేకా ఆడిమాటే యింటా  
మంటాయి!

బెదిరి సరుకున్నాడేలాగో. “ఏంటి  
వని?!” అన్నాడేలాగో.

“నానెందు కొస్తానా. నీకాడికి?”

“పీక్కుతిండానికి వస్తావు!”

“నా పెళ్ళాన్ని నువ్వు పీక్కు  
తిన్నేదరా?”

తుళ్ళిపడి చూశాడు వెనక్కి, వరాలు  
ఆ మాట విందేమోనని. అదదేపు తిరిగి  
వుంది. చెవులెటున్నాయో మరి!

“ఓరే! నాకరిజెంటుగ డబ్బు కావాలా!  
ఏభయిరూపాయిలు కావాల! నీకాడుందే  
యిచ్చి! నిన్నేం పీక్కుతిన్ను!”

“నాకాడ డబ్బునేదు. ఒకేల వున్నా  
యివ్వను...!”

గంగులు కనుబొమ్మలెత్తి, కళ్ళు  
చికిరించి అదోలా చూశాడు వీరేశుని.

“ఏట్లోయ్! మాసెడ్డ బిగురుతున్నావే?!

అ! ఏంటాధెయిర్నా! ఉన్నా యివ్వవా?”

“ఇవ్వనూ... ఇవ్వనూ! ఇవ్వనూ!

అంతే...”

“ఇయ్యవ్, నిజంగా?” దగ్గరగావచ్చి  
అడిగాడు గంగులు.

“ఇవ్వను!” అని వెనక్కిచూసి,  
అక్కడ వరాల్సి చూసి, “నీ దిక్కున్న  
చోట చెప్పుకో పో!” అన్నాడు, వీరేశు  
ఇటు తిరిగి గంగులో.

“ఏటి! కోడలా! ఏటి! మనీరేశుకన్నం  
పెట్టనేదేటి. అగ్గిరుద్రుడై పోతున్నా  
డేటిలాగా?” వరాల్సి చూసి అన్నాడు  
గంగులు ఇంకా నవ్వుతూనే.

వరాలుకి అప్పటికే గుండె మండు  
తోంది.

“ఇంతకాలం నించీ అగ్గిరుద్రుడవక  
పోబట్టే నీ ఆటలా సాగిందనీ, ఇంకా  
సాగించడం మంచిది కాదనీ, అగ్గిరుద్రుడై  
పోనాడు మరి?” అంది కోపంగా చూస్తూ.

గంగులు సరాలువంక ఆశ్చర్యంగా  
చూశాడు. తెల్లబోయి చూశాడు. “ఏటంట  
న్నావు కోడలా? ఈరేశుని ఎనకేసుకొ స  
న్నావా? ఆడిని కట్టేసుకున్నావన్న  
మాటయితేనూ?” అన్నాడు.

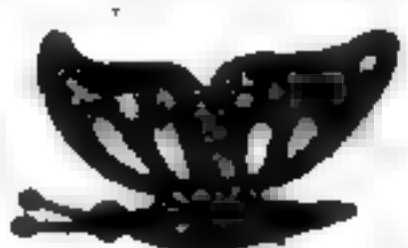
జవాబివ్వలేదు ఇద్దరూ.

“బాగున్నాది. శానా బాగున్నాది!  
పత్రివత మొగుడుదొరికేడని పరమానంద  
పడిపోతున్నావా కోడలా! ఆడెంత లుచ్చా  
నాకొడుకో నీకసలు తెలు!”

“నోరు ముయ్యి” కసిరింది వరాలు  
వెంటనే.

“ఓసీ! నా నోరు ముయ్యాలా? నా  
నోరెందుకూ ఆడితో తిరిగిన కాంతం  
నోరు మూయించు. ఆడాటలు బావు  
న్నాయి... నా ఆటలు కట్టిస్తాట నాయీ!”

వరాలు చప్పున వీరేశువేపు చూసింది.  
ఆ కళ్ళలో కోపం, అవమానం, అను  
మానం, బాధ కనిపించాయి వీరేశుకి.  
కలవరపెట్టాయి.





“విడిగో! ఆడుకాదు నానగ్గిరుడుడవా  
లసలు. కాంతం ఎవరనుకున్నావ్?  
నాదీ! నా భార్య! గొప్ప ఇల్లాలు. అలాటి  
దాన్ని ఈనాకొడుకు మాపేడు. చెప్పు!  
ఈడిన్నేనేటి సెయ్యాల? నేను నిజంగా  
గొప్ప మనసుగలోణ్ణి గనకా ‘పోసిలే’  
అనిచెమించేస్తన్నాను. నన్నింత అన్యాయం  
చేసినోడు, నా అవుసరానికెందుకు  
పనికిరాకపోవాలని ఆడిసేత టిక్కెట్ల  
మ్మించి డబ్బు మాత్రం పుచ్చుకుంటు  
న్నాను. రా రా నాకొడకా! నాకు చేసిన  
అన్యాయానికి నామాటినాల్పిందే! రాయ్!”

“ఆడు రాడు. నువ్వెళ్లు!”

“ఏటి? నామాటసలిన్నావా?”

“ఆహా! అంతా యిన్నానులే ఎళ్లు...”

“ఏటింత నమ్మకం ఎట్టుకున్నావేటిడి  
మీదా? అయితే నానన్నదంతా అబద్ధవే?”

“నీ మాటలు నేన్నమ్మను. నువ్వు  
ఎలాంటిపన్లు చేస్తావో ఏటో నాకంతా  
తెల్పు! ఎలా ఎన్నో యిదాలా డబ్బులు  
గడించావో నీకు బాగా తెల్పు! అందుకు  
ఇలాంటోళ్ళని బాగా వుపయోగించు  
కుంటావు!”

“ఏటిపిల్లా! జాగ రగ మాటాడునుమీ.  
నాకు తిక్కరేగిందంటే దేవుడి ఖాత  
ర్నీదు!” గంగులు గర్జించేడు.

“నాకు తిక్కరేగిందంటే పదిమంది  
దేవుళ్లు దిగొచ్చినా ఖాతర్నేదేటనుకు  
న్నావో. పో! ఇంక మాటలాడకింక! నీ  
మూడు ముక్కలూ, బ్రాకెట్లూ, బ్లాకులూ  
అన్నీ మాకు బాగా తెల్పుగానీ ఎళ్లు”

“మొగుడు మొగుడన్నమ్మతన్నా  
వేవో! ఆడ్మిన్లు ముంచేసి ఇంకో కాంతం  
కాడికి పోగలు!”

“పోయినప్పుడు సూద్దార్లే! ముందు  
నివ్వుపో!... వూ!”

పురిమింది వరాలు

“విడిగో! ఏటలా బెల్లం కొట్టిన  
రాయిలా వుండిపోనావేటి? ఎందుకీడికి  
జడిస్సావాల? మొగాడివి గదా! రాపని  
సెప్పు! మల్లా రావొద్దన్నెప్పు”

వీరేశు గుండె పొరుషంతో నిండింది.  
కోపంతో పూడుకుంది. గబగబా  
వెళ్లాడట.

“పోరా! పో! పూరంతా డప్పేసి  
చాటుకోరా! ఒక్క వరాలికే కాదురా!  
నారాయనతో కూడా సెప్పుకోరా!  
ఇంకా కనిపించని దేవుళ్ళకూడా  
సెప్పుకో. నేన్నీకేదో అన్యాయం చేసే  
నని నన్ను యింతకాలంబట్టి పీక్కుతింట  
న్నావు గదా! ఏటా? నేన్నేసిన  
అన్యాయం? పదరా! కాంతాన్న  
డుగుదాం పదా.”

గంగులు నోరూ, కళ్ళూ తెరుచుకు  
పోయేయి.

‘ఈరేశేనా ఈడూ?!’

“దాన్ని నా మీదకి తోసిందెపురో  
దాన్నే అడగరా!”

వెర్రెత్తినట్టే అరవసాగ్రాడు వీరేశు.  
ఇంతకాలంసించి లోపల పేరుకుపోయిన  
కోపం ఇప్పుడు పెళ్ళున మూతపూడి,  
బయటికి వుబికింది.

“నన్నేం చేస్తావురా! ఏటిసేస్తావు?  
విన్నాళ్ళునివ్వుబెదిరించింది నారాయణకి,  
వరాలికి ఆ సంగతి చెప్పేస్తాననే గదా?  
సెప్పుకో. వందమంది వరాళ్ళకి, ఎయ్యి  
మంది నారాయణ్లకి సెప్పుకో! ఎవ్వరూ  
నన్నిప్పుడేం సెయ్యనేరు”

అప్రయత్నంగానే అడుగు వెనక్కి  
పడింది గంగులుకి.

“ఒరే! నాన్లడిస్సచ్చేననే గదరా  
మీరంతా నన్ను మీ సేతుల్లో పెట్టి





అటాడుకున్నారా? నా కీ ప్పు డే వ రి  
భయాటా లేవు. ఎవ్వరిలోనుగులు లేవు.  
నా ఒంటికస్తం పడితే తింటాను. నేకపోతే  
తొంగుంటాను!"

వీరేశ కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా వున్నా  
యప్పుడు.

ఇద్దరు సూర్యుళ్ళు వుదయించేరేమో  
ననిపించింది వరానికి వీరేశ మొహాన్ని  
చూసే. తనూ జడిసి వీరేశకి కొంచెం  
చూరంగా వెళ్ళింది.

వీరేశ గబగబా లోపలికి వెళ్ళాడు.

కావిడి బద్ద తీసుకువచ్చాడు.

వరాని జడిసిపోయింది.

ఎందుకది తీసుకువచ్చేడిరేశా? కొంప  
దీసి కోపంలో దాంతో గంగుల్ని  
కొడతాడా?! గుండె గుబిల్లుమంది  
వరానికి. "ఈరేశా!" అంటూ వెళ్ళి  
కావిడి బద్ద లాక్కుంది.

"స్సే! నువ్వుండు" కసిరాడు  
వీరేశ. కావిడి బద్ద వరాని చేతుల్లోంచి  
లాగేసుకున్నాడు.

"వాడీరేశా! నామాటినూ. నీ కోపం  
బంగారంగానూ అంత పన్నెయ్యకు.  
మళ్ళా పోలీసులూ, జెయిలూ అంతానూ"  
దడదడలాడుతోన్న గుండెతో వాణికి  
పోతోంది వరాని.

వీరేశ చేతిలో కావడిబద్ద గంగుల్ని  
ఇంకో అడుగు వెనక్కి వేయించింది.  
నిజంగా ఈడగ్గిరుడుడయిపోనాడేటి!!  
దాంతో తనని చంపుతాడేటిదు...??

వీరేశ కావడిబద్ద చేత్తో ఎత్తి పట్టు  
కున్నాడు.

"విడిగో సూదా, ఇది నా కావడిబద్ద.  
ఇది నా కస్తం! దీన్నే మొదట నమ్ము

కున్నాన్నేను. ఇప్పుడు దీన్నే నమ్ము  
తున్నాను. ఇక్కడి వూర్లో నాకు నీళ్ళ  
వాడుకలు దొరక్కపోవచ్చు. కానీ  
ఎక్కడా దొరక్కపోవు! నీళ్ళున్నంత  
కాలం, దానవుసరిం వున్నంత కాలం, నా  
ఒంట్లో ఓపికున్నంతకాలం ఇది నాకూర్చా  
డెడతాది..!

"ఒరే సెప్పురా, ఎవరేం సేస్తారా  
నన్నూ? నానెవరికి బాకీలేనా! వరాల్ని  
మనువాడేను. దానికి, బిడ్డకి బాకీ  
వున్నాను. అంతే...మేవిద్దరం. మాకస్తం  
మాదీ! అదెవరిసొతు కాదు. ఇదిగో  
మాదీ. మాసొ తిడి!"

సుదుట్టు పట్టిన చెమట చేత్తోతీసి  
అటు విసిరికొట్టాడు వీరేశ.

ఆసరికి గంగులు పదిగజాల దూరానికి  
వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

"నానెళ్ళిపోతన్నాను..."

"ఏటి?"

"నానెళ్ళిపోతన్నాన్నారాయణా!"

నారాయణ క్షణం వీరేశవంక ఎగాదిగా  
చూశాడు. "ఎళ్ళిపోతన్నావా? ఎక్కడి  
కంట?"

"ఇంకో వూరికి.."

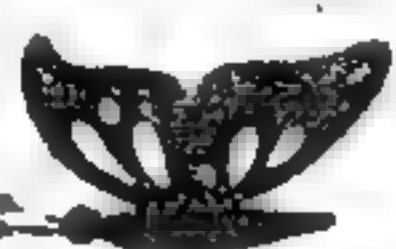
"ఏ వూరు?"

"ఏనో! రెటెక్కుతాము. దిగాలనిపించిన  
వూళ్ళో దిగేస్తాం..! మావిద్దరం ఎక్కడ  
సరిగా జతగలిగితే అక్కడే బతుకులు  
తెల్లారించిస్తాం! అదే నిశ్చయాని  
కొచ్చినాము! ఎక్కడుంటే అదే మాకు  
నిలవనీడ!"

"ఇక్కడ నీళ్ళ వాడుకల్లేవనా?"

వీరేశ నారాయణని చూశాడుతిన్నగా.  
'ఇక్కడ నాకేటుందసలు చెప్పు'  
అనడిగాయి ఆ కళ్ళు.

"అయితే అదే నిశ్చితానికొచ్చినా





రన్నమాట?"

"వూ...."

"ఈరేళా!"

"ఏం?"

"నా నీ కేం సెయ్య నే క  
పోతున్నానా!"

"సేసింది చాలు నారాయణా!"

నారాయణ కనుబొమలు కల్చు  
కున్నాయి షణం.

"అంటే? ఏటా నీవ్వంటన్నది?"

వీరేశ సరుదుకున్నాడు.

"నువ్వు నన్నాడుకోలేదా నారా  
యణా? ఇంతవోణ్ణి సెయ్యినేదా? కావి  
డివ్వనేదా? అంతమట్టుకెవ్వరు సేసారు.  
ఆ వుపకారాన్ని నానెప్పుడూ మరిచి  
పోన్నారాయణా!"

నారాయణ వీరేశని కావలించుకొని  
వదిలాడు.

"వొద్దు వొద్దు" అంటూంటే బలవం  
తంగా పదిరూపాయలు మడిచి జేబిలో  
కూరేడు నారాయణ.

"ఎలాను..."

ఇంటి దగ్గర వరాలు మూటా, ముల్లే  
కట్టేసింది.

ఆసరికి తను పనిచేసిన ఇళ్ళవాళ్ళకి  
వెళ్ళి, చెప్పేసి వచ్చిందిలా వూరెళ్ళి  
పోతున్నానని.

వీరేశ వాసూ తలెత్తి చూశాడట.

బడ్డీ కొ తరంగు వేయబడి మెరిసి  
పోతోంది. లోపల చాలా సరుకులు నిండి  
కనిపిస్తున్నాయి. రేడియో కూడా మోగు  
తోంది. జనం రద్దీగానే వెడుతున్నారు  
బడ్డీ కాడికి.

బరువయిన గుండెలోంచి నిట్టూర్పు  
వెలువడింది.

గబగబా నడిచేడు మొహాన్ని తిప్పు  
కొని.

"వరాలూ! తెవిలిసట్టేగదా?"

వెళ్ళి రిక్షా మాట్లాడుకొని వచ్చాడు.  
దాంట్లో సామాను పెట్టేశారు. ఎక్కి  
కూచున్నారు.

అప్పటికి కొంచెం చీకటి పడింది.

వూరు వెనకపడుతోంది కొంచెం,  
కొంచెం.

తమ ఇల్లు దాటి, ఇంకొన్ని వీధులు  
దాటి, వాట్లో ఇంతకాలం తిరిగిన అను  
భవాల్ని దాటి, జ్ఞాపకాల్ని దాటి, వుద్రే  
కాల్నిదాటి, అవమానాల్ని దాటి...దాటి  
వెడుతోంది రిక్షా. వెడుతున్నారు వీరేశూ,  
వరాలూ.

'ఈ వూరేం ఇచ్చింది తనకి?'

వీరేశ మనసుని అడిగాడు.

'ఒక పాఠాన్నిచ్చింది. ఇంకా  
వరాల్నిచ్చింది' అవిచాలు. మిగిలిన  
జీవితాన్ని, భవిష్యత్తుని నిబ్బరంగా  
సాగించడానికి.

ఇక్కడ 'నీడ' కోసం తను ఆశ  
పడ్డాడు. ఆరాటపడ్డాడు. దక్కలేదది.

తనకి కాకుండా పోయిందాని కోసం  
ఇంకా ఇంకా వుండి, ఎదురు చూడడం  
తెలివీతక్కువ.

ఒకదారి మూసుకుపోతే, మరోదారే  
దొరకదా? మరోచోట.....ఎక్కడ  
తామిద్దరూ నిబ్బరంగా బతికితే అదే  
తమ నెలవు.

రిక్షాలోంచి...

రెల్లోకి మారేరు వీరేశూ, వరాలూ.  
చల్లటిగాలి మెతగావచ్చి వరాలు  
చెయ్యిలా వీరేశు చెంపని నిమిరింది.

హాయిగా కళ్లు మూసుకున్నాడతను.



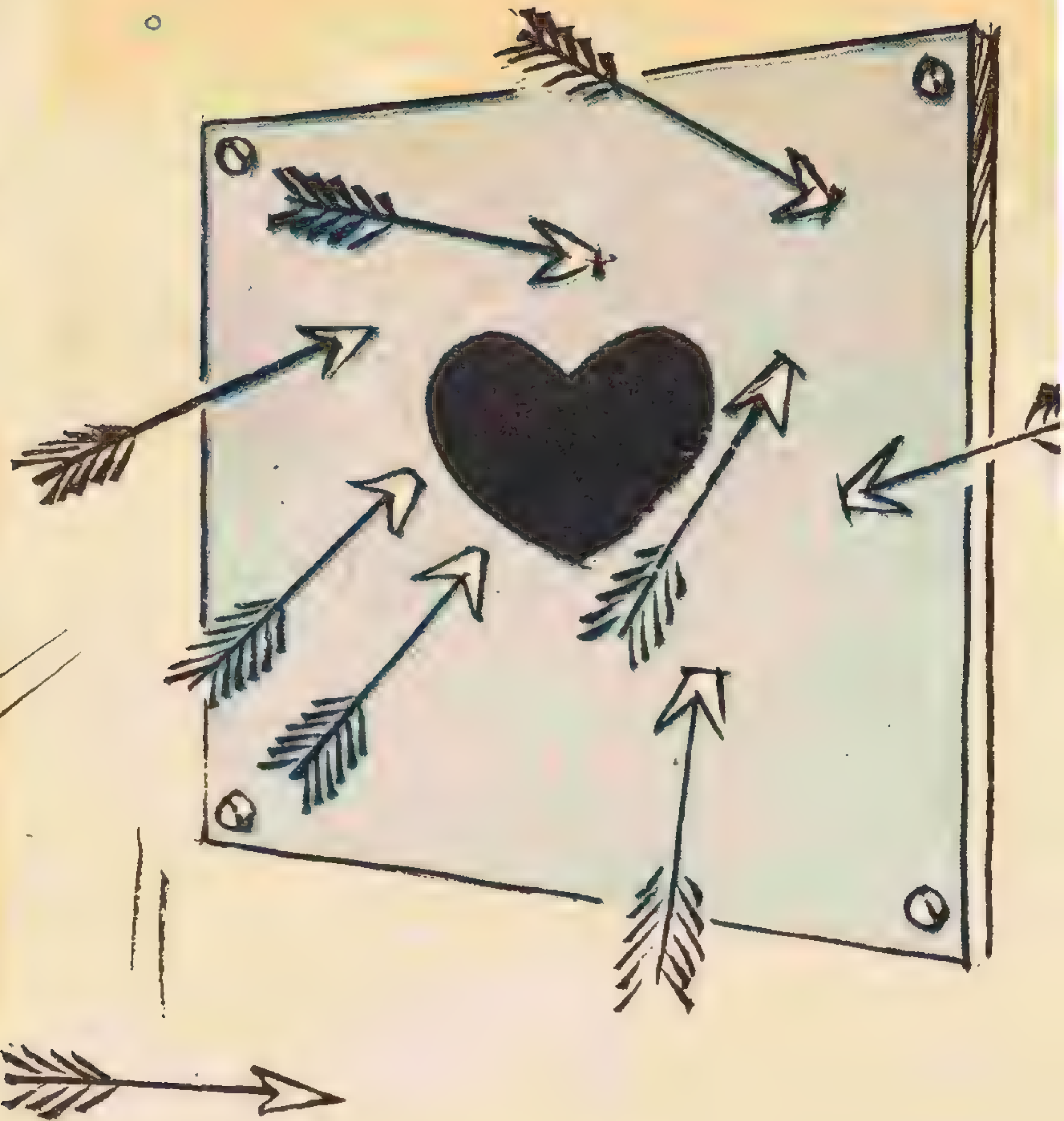


# శక్తిమతి!

మార్చి







అత్యంత పురాతనమయిన వాటిలో  
ప్రేమ ఒకటి. మానవ మనుగడ  
మొదలయినప్పటినించి కొన్ని కోట్లాది  
అబ్బాయిలు అమ్మాయిలని ప్రేమించడం  
జరిగింది. అయినా "నేను నిన్ను ప్రేమి  
స్తున్నాను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?"  
అనే రెండు ప్రశ్నలని సూటిగా అడిగే  
ధైర్యం లేని అబ్బాయిలు అధికంగానే  
వున్నారు ఈ రోజుల్లో కూడా. గమ్యత  
యిన పద్ధతుల ద్వారా తమ ప్రేమని  
అమ్మాయిలకు వ్యక్తం చేసి వాళ్ళచేత  
సరేననిపించుకొన్నారు అలాంటి వారు

కొందరు.

న్యూయార్క్ లోని ఓ యువకుడి  
పబ్లిక్ టెలిఫోన్ లో, చిల్లర వున్న పెద్ద  
సంచితో మారి, ప్రతి అయిదు నిమిషాల  
కోసారి తన ప్రేయురాలికి వుదయంనించి  
రాత్రిదాకా ఫోన్ చేస్తూ "నన్ను పెళ్ళి  
చేసుకోవా" అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

అలా 200 టెలిఫోన్ కాల్స్ చేయ





దానికి ఆమహానుభావుడికి 80 చాలర్లు ఖర్చయ్యాయి. అయితేనేం చివరికి ఆ అమ్మాయి పెళ్లికి ఒప్పుకుంది.

వియన్నాలోని బ్రెడ్ తయారుచేసే వ్యాపారస్థుడొకడు తన ప్రేయురాలికి ప్రతీ రోజు వుదయం హృదయం ఆకారంలో వున్న చాక్లెట్ కేక్ ని తయారు చేసి పంపేవాడు. కొన్ని వారాల తర్వాత ఆమెకి అర్థమైంది - ఆ వ్యాపారస్థుడు తనని ప్రేమిస్తున్నాడని. అంతే! అతన్ని

తన ప్రేయురాలికి తన ప్రేమని వ్యక్తం చేయడానికి ఓ కొత్త పద్ధతి అవలంబించాడు. రోజూ వుదయం లేచి తమ గ్రామం పక్కనే వున్న కొండమీద అందమయిన పువ్వుల మొక్కల విత్తనాలని చల్లి, అవి జాగ్రత్తగా పూసేలా చూడసాగాడు. కొద్ది కాలంలోనే మొక్కలు మొలకెత్తి పువ్వులు పూసాయి. తన ప్రేయురాలి పేరు రాసి ఆ అక్ష



వివాహం చేసేసుకుంది.

సౌత్ ఆఫ్రికాలో ఓ యువకుడు మాట్లాడే చిలకనొకదాన్ని తెచ్చి దానికి "మేర్లన్ సువు లేకుండా బతకలేడు" అనే మాటలని నేర్పించాడు. మేర్లన్ ఆ చిలకని తన ప్రేయురాలికి బహూకరించాడు. అనుకున్న ప్రకారం చిలక రాయబారం జరిపింది. వారిరువురికీ ఘనంగా వివాహం జరిగింది.

అమెరికాలోని ఓ రైతు కొడుకు



రాల మీద విత్తనాలు నాటడంతో పువ్వులు అతని ప్రేయురాలి పేరులా కనిపించాయి గ్రామంలోంచి చూసే వారికి. ఆమెకి సంగతి అర్థమైంది. అతన్ని ఆనందంగా వివాహం చేసుకుంది.

\* \* \*

పెళ్లిళ్లు స్వర్గంలో అయ్యాయనే సామెత వుంది. భూమిమీదకి వచ్చాక మళ్ళీ విడాకులు తీసుకుంటూంటారు అలా పెళ్ళయినవాళ్లు. విడాకుల చట్టాన్ని అందరికీ అందుబాటులో వుండేలా సవరించబడ్డ విదేశాలలో విడాకులు పొందడానికి కారణాలు ఏమైనా కావచ్చు. ప్రతి పదిమంది దంపతుల్లో సగటున ఒకరు విడాకులు తీసుకునే అమెరికాలో విడాకుల కారణాలు చాలా గమ్మత్తుగా వుంటుంటాయి.





# స్కాట్ ముల్ 'మొనగాడ' వండి బలానికి దారాసింగ్ చెప్పే పాఠాలు

పొడుగును పెంచే కసరత్తు.  
కుడిచివాన్ని గోడకు ఎదురుగా పెట్టి నిలబడండి.  
ఊపిరి పీలుస్తూ వేళ్ళ మీద పైకి లేస్తూ, ఎడమ  
ముంతేరిని పైకి విసరుతూ వీలైనంత ఎత్తుగా  
గోడను తాకండి. ముందటి స్థానానికి తిరిగివస్తూ  
ఊపిరి వదలండి. దీన్నే, ఎడమ ముంతేరితో  
10 సార్లు కుడి ముంతేరితో 10 సార్లు చెయ్యండి.



పాదాల మధ్య 10 అంగుళాల దూరం వుండేలా  
నిర్మించండి. ఊపిరి పీలుస్తూ, వేళ్ళ పైవ పైకి లేస్తూ,  
ముంతేరుల్ని, వేళ్ళ తలపైకి వచ్చేదాకా వీలైనంత  
ఎత్తుగా విసరండి. ముందటి స్థానానికి తిరిగి వస్తూ  
ఊపిరి వదలండి. దీన్ని 10 సార్లు చెయ్యండి.



కాళ్ళను తిన్నగా పెట్టి వేల మీద కూర్చోండి.  
కాళ్ళను వీలైనంత ఎక్కువ ఎడంగా పెట్టండి.  
ఊపిరి పీల్చే అప్పుడు ముందుబి వంగండి. రం  
చేస్తూ, ఎడమ మోకాళ్ళకు తగిలేలా పాదాన్ని  
రెండు చేతులతో తాకడానికి ప్రయత్నించండి.  
మొదటి స్థానానికి తిరిగి వస్తూ ఊపిరి వదలండి.  
దీన్నే 10 సార్లు ఎడమ పాదంతో 10 సార్లు కుడి  
పాదంతో చెయ్యండి.

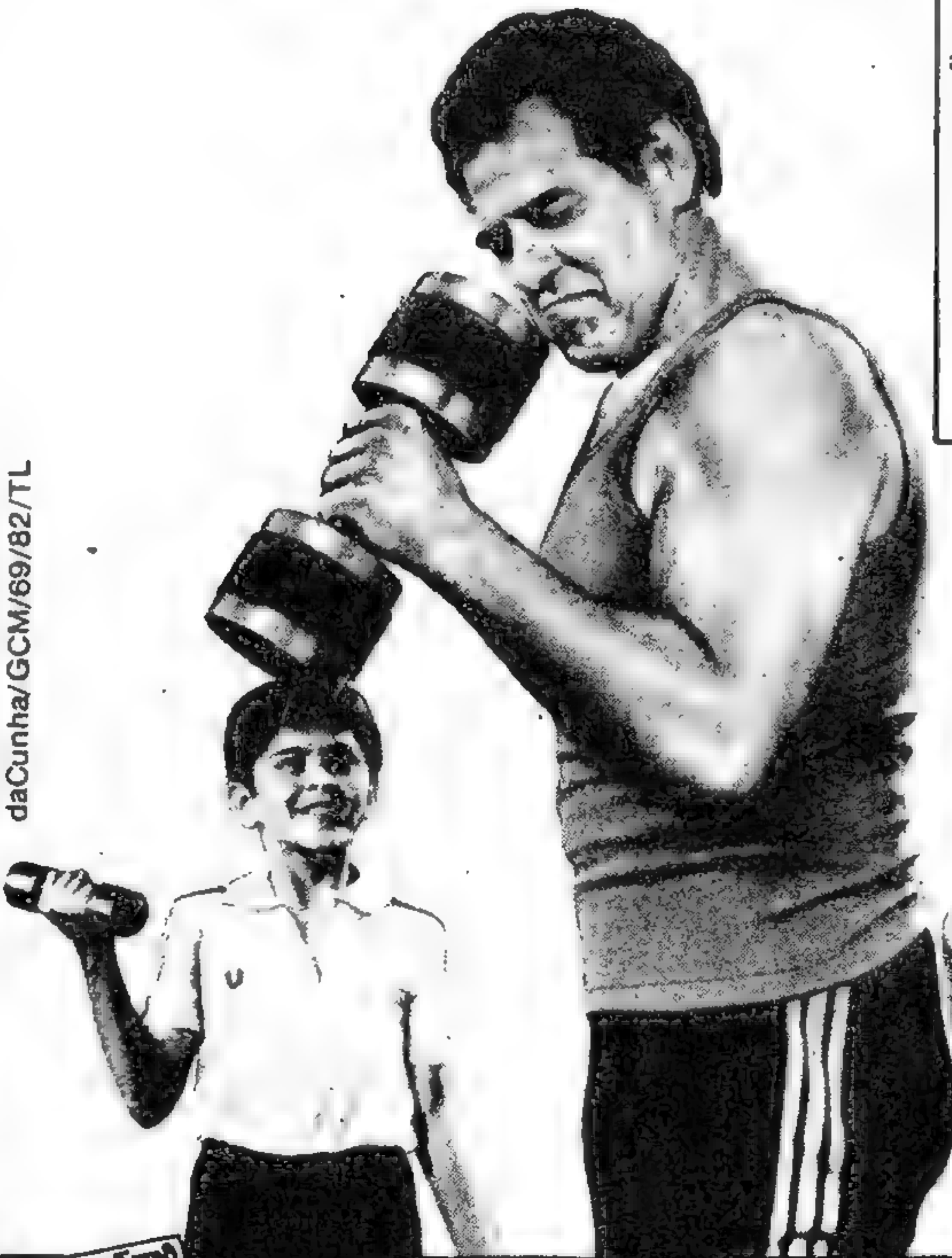


ప్రతి రోజూ ఒక కప్పు స్కాట్ ముల్ తాగి  
బలాన్ని పొందండి. స్కాట్ ముల్ తో మీరు  
యిష్టపడే నమ్మకాన్ని అయిన అమూల్ పాలు, మేడల  
మార్క్ ఆరోగ్యాన్ని చేరుకుంటున్న ప్రాజెక్టు అనిజాతం.  
అదికూడా దాక్టర్ రుచితో, శుద్ధత  
తెలుసుకోవలసిందేమిటంటే, స్కాట్ ముల్ రక,  
బోక్సెరియా, బూట్స్, మార్కోవాకన్న తయారైన అని.



గట్టితనం పొందే మార్గంలో  
స్కాట్ ముల్ మీకు సహాయం  
చేయండి- ఆరోగ్యంగా,  
మీరు చేసేవన్నీ గొప్పగా  
కనిపించేలా, గొప్పగా చేసేలా  
కూడా. స్కాట్ ముల్  
మొనగాడవడం అంటే అదేమిటి.

daCunha/GCM/69/82/TL



అమూల్ వారి

# స్కాట్ ముల్





పద్దెనిమిది నెలల వివాహానంతరం ఓ భార్య విడాకులకి అప్లికేషన్ పెట్టుకుంది. కారణం-తన భర్త 'అతి మంచి తనమే'. అతను ఆమెని కాలు కదస నివ్వడు. ఇంటి పనంతా తానే చేస్తాడు. వెచ్చాలు తేవటంనుంచి, వంట చేసి పాత్రలు కడిగి బోర్లించడంవరకు అంతా అతనే చేస్తాడు- తన భార్య కష్టపడకూడదని. కొత్తతో బాగానే ఉండేది కాని రాను రాను ఆ భార్యకిది భరించరానిదిగా తయారైంది. అన్నీ విన్న జడ్జి ఆమెకి సానుభూతి తెలియచేసి విడాకులు మంజూరు చేశాడు.

మరో వ్యక్తి భార్య విడాకులని కోరింది. కారణం-ఆవిడ భర్త రోజూ ఆమె నవ్వాలనే కోరికతో ఆమె అరి పాదాలకి చక్కిలిగింతలు పెడుతుంటాడు. నవ్వలేక బాధతో అరుస్తున్నా చక్కిలి గింతలు పెడుతూనే ఉంటాడా ప్రబుద్ధుడు. అదేమిటయ్యా అంటే "సరదా" అన్నాడు కోర్టులో. కోర్టు విడాకులు మంజూరు చేసేసింది.

సెక్స్ కూడా విడాకులకు దారి తీసింది అనేక సందర్భాల్లో. 'ప్రతి రాత్రి ఆరుసార్లు సంభోగం జరుపుతాడు నాభర్త. ఇది భరించలేను' అన్న ఓ భార్యమీద జాలిపడి జడ్జి విడాకులు మంజూరు చేస్తూ, "మరో పెళ్లి చేసుకుంటే చేసుకో. కానీ మళ్ళీ అలా చేయకు" అని ఆమె భర్తని మందలించాడు.

మరో కేసులోకూడా సెక్స్ విడాకులకి కారణం. ముప్పయ్యేళ్ల భార్యకి ఆమె భర్తనించి విడాకులు ఇచ్చాడు జడ్జి. కారణం - రోజూ ఆఫీసుకి వెళ్లబోయే ముందు ఆమె భర్త వీచిలోంచి ఆ రోజు

రాత్రి ఆమెతో ఎన్నిసార్లు సంభోగం చేయదలచుకున్నాడో గట్టిగా అరిచి చెప్పి మరీ వెళ్తాడు. ఇరుగుపొరుగు వాళ్ల ముందు తల ఎత్తుకోలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది ఆమెకి.

'నా భర్త నాతో వాదానికి దిగడు కాబట్టి విడాకులు కోరుతున్నాను' అని పిటిషన్ పెట్టిందోభార్య. భర్త ఏవిషయంలోనైనా కాదు కూడదంటే ఆమె వాదనకి దిగి గంటల తరబడి మాట్లాడుతుంది. అతను మాత్రం నిశ్శబ్దంగా ఆమె వంక చూస్తూ కూర్చుంటాడు. గోడతో మాట్లాడి నట్లే ఉండేదామెకు. జడ్జి విడాకులు మంజూరు చేస్తాడు.

\* \* \*

ప్రాన్స్ దేశంలో సెయింట్ జాన్ అనే గ్రామంలో ఆడపిల్లలకి పెళ్ళిడు వచ్చి చాలాకాలం అయినా వివాహం కావటం లేదు. 1969 నించి ఎవరికీ వివాహం కాలేదు. ఆరుసంవత్సరాలతర్వాత, అంటే 1975లో గిల్మడ్ అనే ఆ గ్రామస్థుడు వాళ్ళ వివాహ విషయంలో జోక్యం చేసుకున్నాడు ఆరేళ్లు ఎవరికీ వివాహం కాక పోవడం ఆ గ్రామానికే అవమానకరమయిన విషయం అనుకున్నాడు. తానే పూనుకున్నాడు.

పెళ్ళికొడుకులని ఎలా పిలవడం? 1975 ఈస్టర్ శెలవులకి తన గ్రామంలో లవ్ పెస్టివల్ - ప్రేమోత్సవం ఏర్పాటు చేస్తున్నాననీ, వివాహానికి సిద్ధంగావున్న అబ్బాయిలంతా రావచ్చనీ ప్రకటించాడు.

వారలు - ముఖ్యంగా ఇలాంటివారై ప్రాన్స్ దేశంలో దావాలనంలా పాకి పోతుంది. ఆ ఉత్సవంలోజు దేశం నలుమూలలనించి 2000మంది బ్రహ్మచారులు వచ్చారు.

గిల్మడ్ తమ గ్రామంలో కన్యలంద



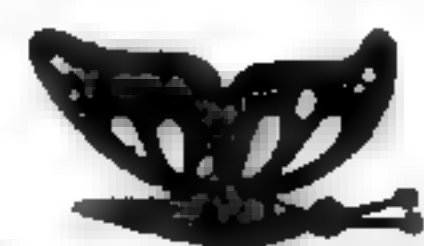




రికి 'బ్రహ్మచారిణి' అని రాసివున్న బేడ్లు ఇచ్చాడు. అలాగే ఆ గ్రామానికి వచ్చిన కుర్రాళ్ళకి కూడా 'బ్రహ్మచారి' అని రాసి వుండే బేడ్లిచ్చాడు.

ఆ శనివారం రాత్రి మద్యం బాగా ఖర్చయింది. నృత్యం, ఇతర వినోదాలు హుషారుగా సాగాయి. ఆ గ్రామంలో 22మంది బ్రహ్మచారిణులున్నారని అంటే సుమారు ప్రతి ఒక్క అమ్మాయికి సరాసరి 100మంది బ్రహ్మచారులొచ్చారు.

శని, ఆదివాసాలు అబ్బాయిలు తమకి సచ్చిన అమ్మాయిలతో కలిసి తిరిగారు. చిన్నవయసులో వున్నవాళ్ళనించి పెద్దవాళ్ళు కూడా వున్నారు. పెళ్ళికాని ఆడ, మొగవాళ్ళలో ముద్దు నిషేధంకాదు కాబట్టి ప్రతి అమ్మాయి దాదాపు ఆ 2000మంది చేత ముద్దుపెట్టుకోబడింది.





ప్రేమాత్మవం తర్వాత అబ్బాయి లంతా తిరిగి వెళ్లిపోయారు. పెళ్లిళ్లు భాయంకాలేదు. ఒక్కపెళ్ళి నిర్ణయంప బడలేదు. ఆ గ్రామంలోని బ్రహ్మచారి ణులు అలాగే వుండిపోయారు. వారికి ప్రేమాభిషేకం జరుగనేలేదు పాపం.

జపాన్ దేశంలో ఇటీవల ఓ కొత్త రకం 'ఆడదళం' స్థాపించబడింది. ఆ దళం పేరు 'పింక్ ఫేంథర్స్'. వారు పింక్ రంగు హెల్మెట్ ని ధరిస్తారు కాబట్టి వారి దళానికా పేరు వచ్చింది.

ఏ భార్యకయినా భర్త ఆన్యాయం చేస్తే భార్య ఆ భర్త భరతం పడతారు.

ఓ కంపెనీ ఆఫీసర్ తన భార్యకన్నా తక్కువ వయసుగల ఓ యువతని మరిగి భార్యని, పిల్లలని నిర్లక్ష్యం చేయసాగాడు.

ఈ సంగతి 'పింక్ ఫేంథర్స్'కి తెలిసి టోక్యో నగరం ప్రధాన వీధిలోని ఓ బిల్డింగ్ లోగల ఆ కంపెనీ ఆఫీసుకి పరుగులు తీసారు అతివలు. దానిచుట్టూ చేర్చి కేకలు పెడుతూ ఆ భర్తని తిడుతూ గొడవచేసారు - పింక్ రంగు హెల్మెట్ ని ధరించిన ఆ ఆడవాళ్లు.

'మగవాళ్ళంతా స్వార్థపరులైన దుర్మారులు. కాని వీడికన్నా దుర్మారులు ఈ లోకంలోలేదు' అని అంథా గొంతు కలిపి పాడసాగారు. థాంతో ఆ మిష్టర్ ఎక్స్ గారు రహస్యంగా ఆ భవంతిలోంచి బయటపడి మర్నాడు మొహం చెల్లక తన వుద్యోగానికి రాజీనామా చేసాడు. జపాన్ దేశంలో కాలు, చెయ్యి పోయినా బాధ పడరుకాని పరువు, గౌరవం పోతే బాధ పడతారు.

'పింక్ ఫేంథర్స్' స్థాపించబడేదాకా జపాన్ భర్తలు తమ భార్యల్ని కొట్టే

వారు. భార్యని కొట్టడంలో జపాన్ భర్తలదే ప్రపంచంలోకెల్లా పెచ్చెయ్యి.

అయినా భార్య అణిగి మణిగి పడుండేది ఇంతవరకూ. ఇప్పుడు తన భార్యమీద భర్త చెయ్యి చేసుకున్నాడని పింక్ ఫేంథర్స్ కి తెలుస్తేచాలు, కొంప మునిగేలా ఉంది.

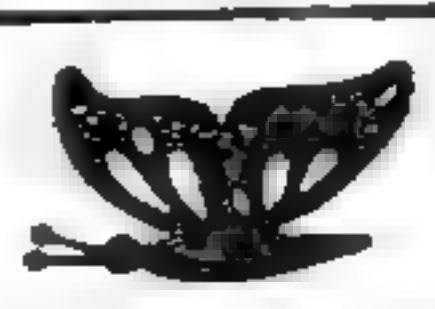
టోక్యో నగర పోలీసు శాఖలో పని చేసే ఓ వుద్యోగి తన భార్యని చాచ బాదాడని తెలియగానే ఈ దళ సభ్యులు మైకులు పట్టుకుని సరాసరి అతని ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళారు-అతన్ని తిడుతూ కట్టిన హుటని పాడుతూ. మరెన్నడూ తన భార్యమీద చెయ్యిచేసుకోనని మాట ఇచ్చే వాకా వదలలేదు ఈ పింక్ ఫేంథర్స్.

ఈ పింక్ ఫేంథర్స్ ని స్థాపించిన మహిళ పేరు మిసాకో ఇనోకి. ఈ దళంలో 40,000 మంది సభ్యులున్నారు. వారికందరికి ఆయుధాలు లేకుండా పోరాడటంలో, అంటే కరాచీలో శిక్షణ ఇవ్వబడింది. ఏ మగాడైనా వారిమీద చెయ్యి చేసుకోదలిస్తే తమని తాము రక్షించుకోగలరన్నమాట.

\* \* \*

'వద్దుర బాబు. పెళ్లాద్దుర బాబు' అన్నాడో తెలుగు సినిమా కవి. అమెరికా లోని అలెక్స్ జోసెఫ్ అనే పెద్దమనిషి మాత్రం 'పెళ్లాలు కావాలి' అంటాడెప్పుడూ. సదరు పెద్దమనిషి వయసు 44. ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ గా పనిచేసే అలెక్స్ పన్నెండు మందిని-అంటే సరిగా డజను మందిని పెళ్లాడాడు వయసుగా. అంతేకాదు- 13వ భార్య కోసం వెదుకుతున్నాడు ఇప్పుడు.

27 ఏళ్ళ ఎలిజబెత్ అతని భార్యలలో ఒకరు. ఆమె లాయర్. మరో భార్య బాంక్ లో పనిచేస్తే, ఇంకో భార్య ఆర్ట్







టీచర్ ఉద్యోగం చేస్తోంది. భార్యలంతా తమ తమ సంపాదనని తీసుకొచ్చి అలెక్స్ చేతిలో పోస్తారు.

మిస్సోలా అనే ఓ ఇంట్లో ఆరుగురు భార్యలు, సార్ట్ లేక్ సిటీలోని ఇంకో ఇంట్లో మరో ఆరుగురు భార్యలు నివసిస్తున్నారు. కొంతకాలం ఇక్కడ, కొంతకాలం అక్కడా వుంటాడు అలెక్స్ మహాశయుడు.

భార్యలలో ఒకరిమీద మరొకరికి అసూయలాంటిదేం లేదు.

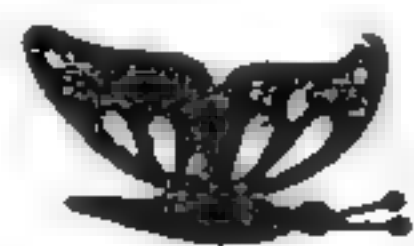
పదకొండు ఏళ్ళపాటు అలెక్స్ తన మొదటి భార్య షెర్లీతో అందరిలాగా మామూలుగా జీవించాడు. 1970 కల్లా ముగ్గురుని చేసుకున్నాడు. ఫలితంగా విడాకులిచ్చేసింది పెద్దభార్య. అలెక్స్ చర్చిలోకి ప్రవేశించడానికి వీల్లేదని ఆదేశించారు అధికారులు. 'నిజానికి చర్చికి రావడానికి ట్రిబుల్ డ్యూటీ చేసే నాకు టైంపేడి. మరేం పర్లేదు' అన్నాడు అలెక్స్.

ఆ తర్వాత మరో 23మందిని వివాహం చేసుకున్నాడు. క్రమంగా వారిలో కొందరు విడాకులిచ్చేశారు తర్వాత తర్వాత.

అతని భార్యల వయసు 33 నుంచి 10 దాకా వుంటుంది. పదేళ్ళ అమ్మాయి పేరు డాన్. అంత చిన్న వయసులోని అమ్మాయిని వివాహం చేసుకుంటే చట్టం ఒప్పుకోదు కాబట్టి ఇంకా వివాహ కార్యక్రమం మాత్రం పూర్తి చేయలేదు అలెక్స్.

అతనితో అతని పిల్లలు ఆరుమంది కలిసి వుంటున్నారు. రమోనా అనే భార్య వయసు 14. అందరికన్నా తక్కువ వయసు ఆమెదే. ఏరోజు రాత్రిళ్ళు ఎవరెవరితో వుండాలో ఓ టైం టేబిల్ రాసుకున్నారు. ఆ ప్రకారం నడిచిపోతోంది కార్యక్రమం. కొత్తభార్య వస్తే ఆ టైం టేబిల్ మారుతుంటుంది.

\*





ఓ యాభై అయిదేళ్ళ మాజీ నటీమణి విలన్ వెంటపడి తరుముతున్న హీరోయిన్ల పరుగుతుకుంటూ వెళ్ళి ఓ డాక్టర్ గారి గదిలో చూరింది. ఓ పదిక్షణాలు ఆయాస పడి ఆ తరువాత డాక్టర్ తో అంది.

“డాక్టర్...డాక్టర్... నాకు వెంటనే గర్భనిరోధక మాత్రలు కావాలి”

“మీ వయసుని బట్టి చూస్తే మీకు గర్భనిరోధక మాత్రల అవసరం వున్నట్టు కనిపించదు” డాక్టర్ లాపీగా అన్నాడు.

“కానీ అవి నా దగ్గర వుండే వాకు

# మమర

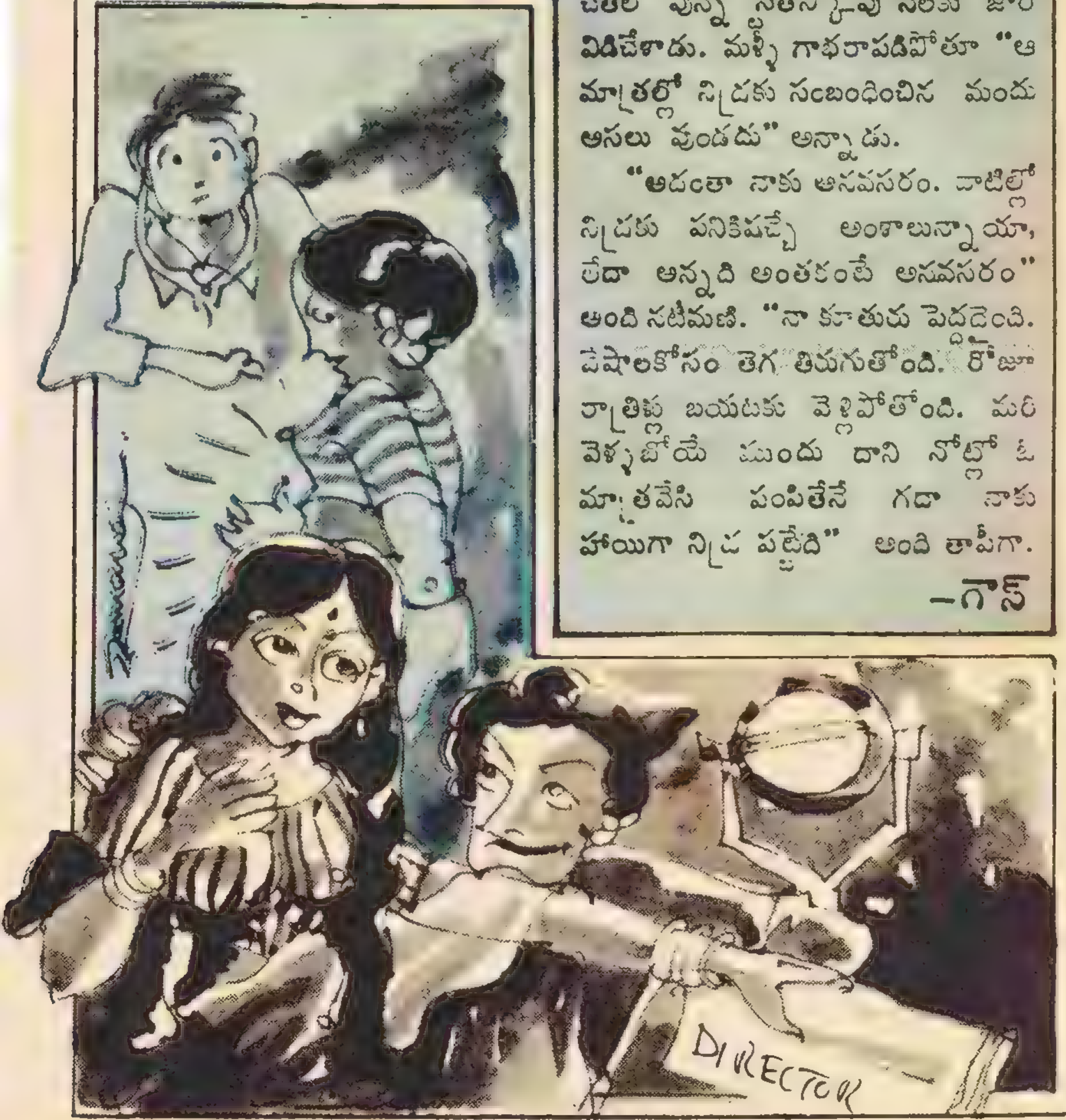
ఓ కూతురి తల్లి....!

చక్కగా నిద్రపడుతుంది” అంతకంటే లాపీగా అంది ఆమె.

“గర్భ నిరోధక మాత్రలతో నిద్రా...?” డాక్టర్ కంగారుపడిపోయి, చేతిలో వున్న సైతస్కోపు నేలకు జార విడిచేశాడు. మళ్ళీ గాభరాపడిపోతూ “ఆ మాత్రల్లో నిద్రకు సంబంధించిన మందు అసలు వుండదు” అన్నాడు.

“అదంతా నాకు అసవసరం. వాటిల్లో నిద్రకు పనికివచ్చే అంశాలున్నాయా, లేదా అన్నది అంతకంటే అసవసరం” అంది నటీమణి. “నా కూతురు పెదదెంచి. ప్రిమాకోసం తెగ తిరుగుతోంది. రోజూ రాత్రిళ్ళు బయటకు వెళ్లిపోతోంది. మరి వెళ్ళబోయే ముందు దాని నోట్లో ఓ మాత్రవేసి పంపితేనే గదా నాకు హాయిగా నిద్ర పట్టేది” అంది లాపీగా.

—గాన్





# కత్తలు

## ప్రజాస్వామ్యం

భప్పన్న దేశాల్లో 'సుసంపన్నం' కర్లులు, పీరకర్లులు, శూరకర్లులు వారి ఒకటి. దాన్ని మొదట్లో 'సంపన్నం' వారి దేశ స్థితిగతులనుబట్టి శక్త్యాను అనేవారు. అయితే అది తమ దేశపు స్థితి సారం ప్రతిజ్ఞలు చేశారు.

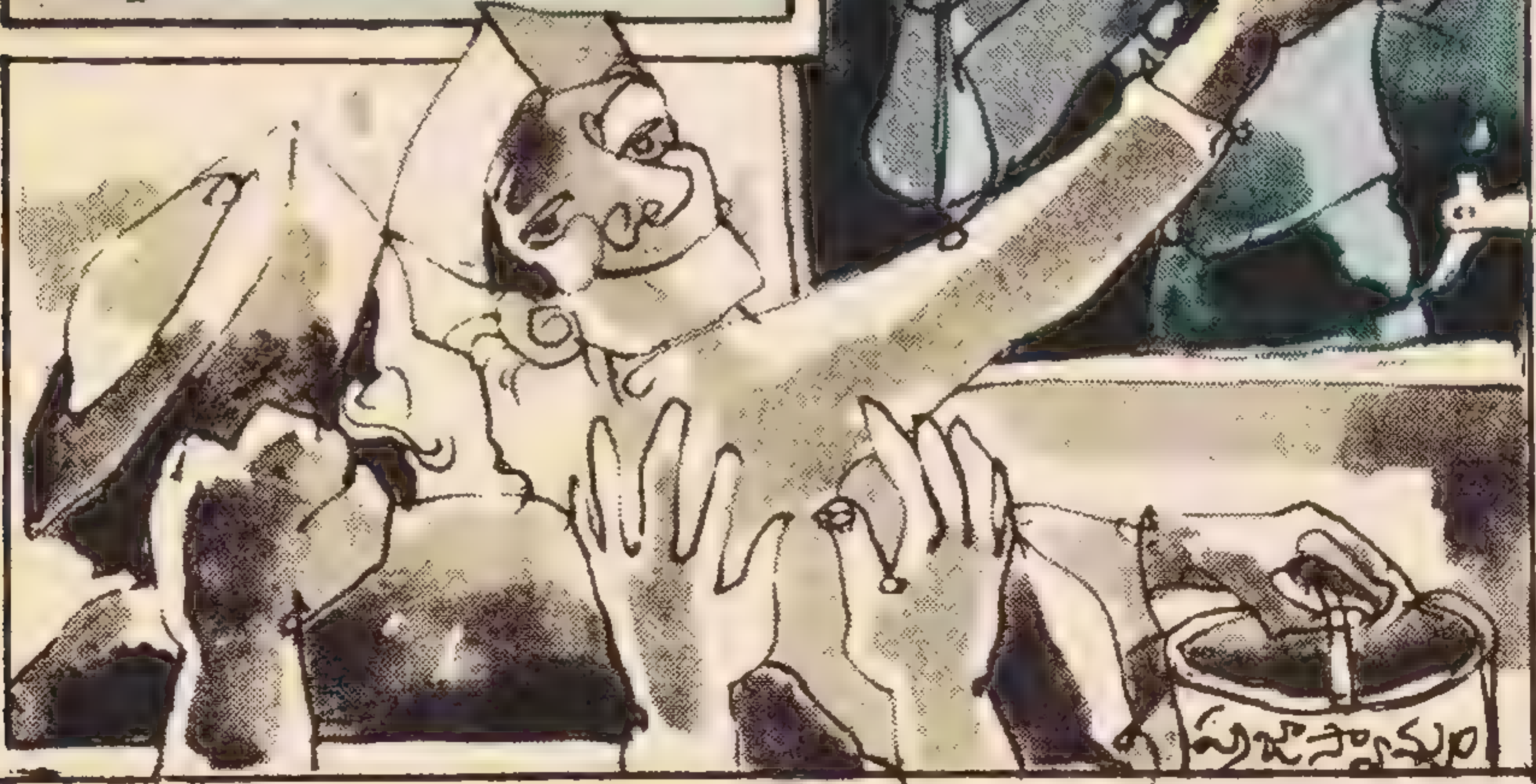
గతులను ప్రతిఫలించేదిగాలేదని నాయకులంతా కలసి, రాజ్యాంగ సవరణతెచ్చి 'సుసంపన్నం'గా మార్చారు.

అట్టి 'సుసంపన్న' దేశరాజధాని సత్సంపన్న నగరంలో, ప్రధాని మహాకర్లుని అధ్యక్షతన భప్పన్నదేశాల ప్రతి నిధులూ సమావేశమయ్యారు. పెరిగి పోతున్న ప్రపంచ జనాభా గురించి, ఆకలి చావుల గురించి ఆందోళన వెలియిచ్చారు. రాసున్న యుద్ధాల గురించి, మారణహోమాల గురించి భయాందోళనలను, సందేహాలను, విచారాలను వెలియిచ్చారు. అలాగే అనేక దేశాలు జరిపే శాంతి యత్నాలను, ప్రజాసేవలను మెచ్చుకొంటూ సంతోషాన్ని వెలియి

చ్చారు. ఇంకా యింకా చేయాలని తీర్మానించారు.

చివరిగా 'సుసంపన్న దేశం' కొన్ని టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను బడుగు దేశాలకు, ప్రపంచ శాంతి పథకం కింద పంపిణీ చేయనున్నట్లుగా మహాకర్లుల వారు ప్రకటించారు. అలాగే అపర

చివరిగా బ్రహ్మాండమైన విందు





జరిగింది.

మర్నాడు ప్రతిక ఆ సభలను వేనోళ్ళ కొనియాడు. వార్తలు ప్రచురింపబడ్డాయి. 'సుసంపన్న' దేశపు దాతృత్వాన్ని కొనియాడుతూ, శాంతి బహుమాన గ్రహీత అయిన మరో సంపన్న దేశీయుడుగాను పంపిన సందేశం కూడా అన్ని ప్రతికల్లో వచ్చింది. ఇంకా ఇలాంటి కార్యక్రమాల నెన్నింటినో 'సుసంపన్నం' చేపట్టాలనే వారి ఆకాంక్షనూ ప్రకటించేరు.

ఆనాడు జరిగిన విందును గురించి ప్రతికలు బోల్దాన్ని విశేషాలను కూడా ప్రకటించాయి.

కాని... 'అనాథ' అనే ప్రతిక, ఆనాటి విందు జరిగిన తర్వాత విస శ్శను, మిగిలిపోయిన 'పదార్థాలను గోడ మీంచి బయటకు గిరవాటు వేయగా వాటికోసం కాచుక్కుర్చున్న వందా యాభై మంది బిచ్చగాళ్లు మూకుమ్మడిగా కలియబడ్డారనీ, ఆ గలాటాలో నలుగురు మరణించారనీ వార్త ప్రకటించి ఆ కింద వారి మృతదేహపు ఛాయాచిత్రాన్ని కూడా ప్రచురించింది.

ప్రపంచ ప్రజాస్వామ్య శక్తులకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేస్తున్న ఆ ప్రతికను 'సుసంపన్న' దేశప్రభుత్వం మూసివేయించింది. ప్రజాస్వామ్యమీద ప్రగాఢ విశ్వాసంగల మిగిలిన ప్రతికలన్నీ ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యను హర్షంతో ఆమోదించాయి.

-వరిగొండ కాంతారావు

వస నస

వెంకటేశానికి చిన్నప్పుడు వాళ్ళమ్మ



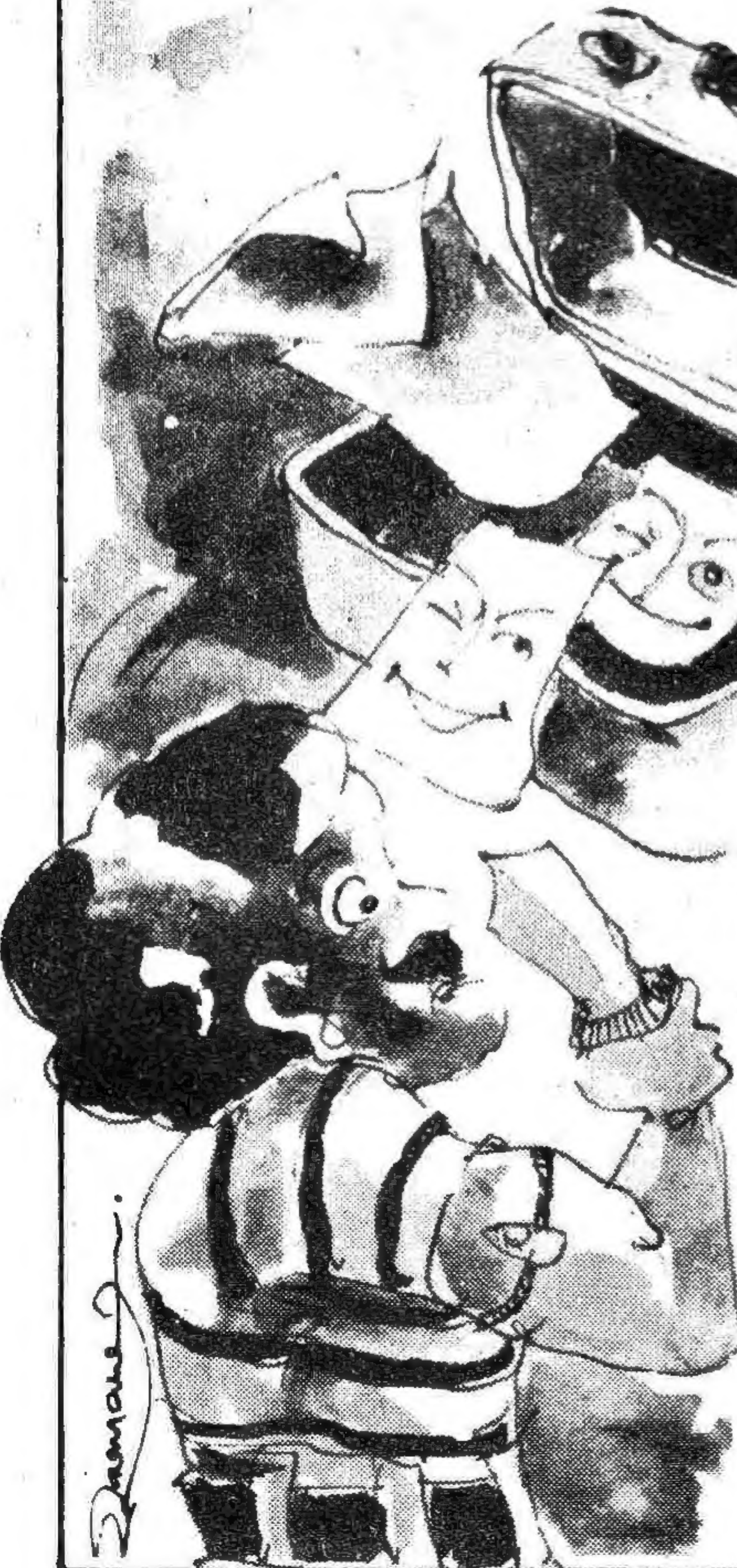
ఓ పావు కిలో 'వస' పట్టించి వుంటుంది. ఎప్పుడూ తెరచిన నోరు మూయకుండా ఏదో ఒకటి వాగుతూ వుంటాడు. మాటలు మొదలు పెట్టాడంటే చాలు చుట్టుపక్కల వాళ్లు తనని గమనిస్తున్నారు, వింటున్నారనైనా లేకుండా ఒకటే ప్రవాహ వేగం. ఈ వాగ్ధోరణి భరించలేక డాక్టర్లు విసుక్కువడంతో మెడికల్ రిపజెంటేటివ్ ఉద్యోగానికి తప్పనిసరిగ నీళ్ళు వదులుకోవల్సి వచ్చింది. ఇతగ్గాడి ధోరణి తెలిసిన ఏ మందుల కంపెనీ ఇతనికుద్యోగం ఇవ్వననడంతో గత్యంతరం లేక జీవిత భీష కంపెనీలో ఏజెంట్ గా చేరి తన విద్య ప్రజల ముందు ప్రదర్శించి భీమా కంపెనీకి మంచి లాభాలు తెచ్చి పెడుతున్నాడు. ఓనాడు చిన్ననాటి స్నేహితుడు గిరిధారి కనబడితే ఇద్దరూ హోటల్లో చూరారు. శనివారం సాయంత్రమేమో హోటల్ చాలా రష్ గా వుంది. ఆర్డరిచ్చిన ఇడ్లీ, దోశ సర్వరు తెచ్చేలోపల తనదస్తుం విప్పాడు వెంకటేశం. ఆఫీసర్ కి తన మీద వన్న నమ్మకం, కోటిశ్వరులు, లక్షాధికార్లతో తనకున్న పరిచయం, తను పస్తున్నట్లు నాలుగు వీధులవతల్నించే కనిపెట్టే అభిమానులు... అన్నీ అతని కబుర్లలో దొర్లుతున్నాయి. ఇంతలో సర్వర్ ఇడ్లీ తెచ్చాడు. అది తింటూ "నువ్వు చెబితే నమ్మవు గాని గిరిధారి నా బ్రీఫ్ కేసులో ఈ షణ్ణ రెండు లక్షల రూపాయలున్నాయంటే అదంతా నా స్వయం కృషి, పూర్వజన్మ సుకృతం అనుకో" అన్నాడు ఉత్సాహంగా. టిఫిను, కాఫీ పూర్తయ్యాక గిరిధారికి గుడ్ బై చెప్పి ఇంటిదారి పట్టాడు. శీతాకాలమేమో ఏడుగంటలకే బాగా చీకటి పడింది.



రిడ్ హోటలు దాటి దాటగానే అతని వెనకే పొంచిపొంచి వస్తున్న తను హఠాతుగా కత్తి బెటికి తీసి “మర్యాదగా డబ్బు తియ్ బెటికి” అని వెంకటేశాన్ని బెదిరించాడు.

ముందు కా స భయపడినా షణ్ణాలో తేరుకుని “నా దగ్గర డబ్బేమీ లేదు” అన్నాడు బింకంగా.

“ఊ! చూరికే ఎక్కువగా మాట్లాడి కాలయాపన చేయకు. ఇండాకా నువ్వో



వెప్పిన రెండు లక్షలూ ఎక్కడ? ఆ బ్రీఫ్ ఇలా ఇయ్యి” ముందుకు వంగి లాక్కోబోయాడు.

వెంకటేశానికి విషయం అరం అయి పోయి నవ్వుతూ తన బ్రీఫ్ తెరిచి చూపించాడు.

ఆగంతకుడు జేములొంచి పెన్ టార్ప్ తీసి చూస్తే ఏముంది.? ఓ కట్ట పాలసీ ఫారాలు. డబ్బు నయాపైసా లేదు.

-లక్ష్మి





చందన వారి పట్టుచీరలకు పెట్టింది పేరు



చందన

కంచినాగ్

కాటగిమ్మం.. రాజ్ మండ్రి

అన్నిరకముల చీరలకు మా ప్రత్యేకత

వ్యవసాయదారుల  
సచ్చిత్త మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

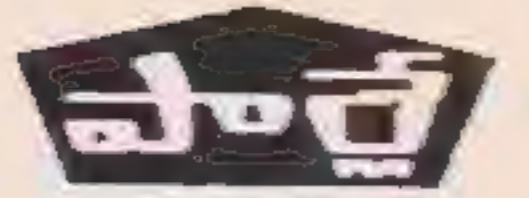
అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,  
నూమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.







everest/81/PP/291-tl



# ముద్దుగా పిల్లలు ముద్దు నవ్వుతూ మురిపిస్తారు



వారికి ప్రతిరో యివ్వండి  
**పార్లే గ్లూకో-**

**మజా రుచితో, ఎంతో శక్తితో**

పాలు, గోధుమలు, వంచదార, గ్లూకోజ్ మజా రుచులతో  
నిండి పుష్టినిచ్చే లక్షణాలుగలది.



వరల్డ్ పెరిక్షన్  
బహుమతిని గెలుచుకున్నది

**పార్లే గ్లూకో**

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడే బిస్కట్